

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«СЕМИКАРАКОРСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»
(ГБПОУ РО «САТТ»)**

Программа

**ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под
руководством преподавателя**

**ОП.01 Рисунок, ОП.02 Живопись, МДК.02.01 Технология исполнения изделий
декоративно-прикладного и народного искусства**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по
видам)

Присваиваемая квалификация *Художник народных художественных промыслов*

Рассмотрено на
заседании ЦК гуманитарного цикла
Протокол № 12
От «26» июня 2023г.

Утверждаю
заместитель директора по УМР
Федотова Т.В.
От «28» июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



Программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по учебным дисциплинам «Рисунок», «Живопись» и междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программ учебных дисциплин по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «СЕМИКАРАКОРСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»
(ГБПОУ РО «САТТ»)

Разработчик:

Волобуева Ирина Николаевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**
 - ОП.01 Рисунок
 - ОП.02 Живопись
 - МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**
- 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1.1. Область применения программы

В соответствии с п. 7.5. ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплинам «Рисунок», «Живопись» и МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

На основании учебного плана по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя реализуется в объеме 6 академических часов в неделю.

1.2. Место вида учебной работы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по дисциплинам «Рисунок», «Живопись» и МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» как вид учебной работы обеспечивает реализацию программ учебных дисциплин ОП.01 Рисунок, ОП.02 Живопись и МДК.02.01, которые включены в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной работы – требования к результатам освоения программы

Цель программы:

- формирование у обучающихся знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка и живописи, а также в области технологии исполнения изделий декоративно-прикладного искусства, с использованием разнообразных художественных материалов и техник.

Задачи:

- освоение рисунка и живописи через систему последовательно усложняющихся заданий с натуры;
- изучение закономерностей построения объемных форм на плоскости, технологии материалов, графических и живописных возможностей;
- приобретение практических навыков копирования, варьирования и создания авторских изделий ДПИ с применением современных технологий;
- формирование способности к планированию, контролю и соблюдению безопасности в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- варьировать изделия с новыми технологическими и колористическими решениями;
- составлять технологические карты;
- использовать компьютерные технологии при реализации замысла;
- планировать работу коллектива и собственную деятельность;
- контролировать качество готовых изделий;
- соблюдать правила и нормы безопасности.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- технологию исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- профессиональную терминологию.

1.4. Компетенции, формируемые в результате освоения программы

Данная программа направлена на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Код	Наименование компетенции	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
Код	Наименование компетенции	Дисциплина
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Рисунок, Живопись
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Рисунок
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Рисунок, Живопись

Код	Наименование компетенции	
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Рисунок, Живопись
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	МДК.02.01
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	МДК.02.01
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	МДК.02.01
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	МДК.02.01
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	МДК.02.01
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	МДК.02.01
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	МДК.02.01

1.5. Количество часов на освоение вида учебной работы – дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **468 часов**, в том числе:

- ОП.01 Рисунок – 156 часов;
- ОП.02 Живопись – 156 часов;
- МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства – 156 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

2.1. Объем и виды учебной работы (сводные данные)

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	468
в том числе:	
практические занятия	468
<i>ОП.01 Рисунок</i>	156
<i>ОП.02 Живопись</i>	156
<i>МДК.02.01 Технология исполнения изделий</i>	156
Промежуточная аттестация	в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках

**2.2. Тематический план и содержание программы ДР.01
ОП.01 Рисунок (156 часов)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты		20	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		
	1. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Цели и задачи курса. Средства выразительности рисунка.	1	2
	Практические занятия: Краткосрочные упражнения на отработку технических навыков работы простым карандашом (тональная растяжка, штриховка по форме).	3	
Тема 1.2. Перспектива плоскости с вписанной окружностью	Содержание учебного материала		
	1. Закономерности линейной перспективы. Принципы перспективного построения квадрата и окружности.	1	2
	Практические занятия: Рисунок плоскости (квадрат) с вписанной окружностью в 3 положениях.	5	
Тема 1.3. Рисунок	Содержание учебного		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
каркаса куба	материала		
	1. Линейно-конструктивное построение как метод изображения пространственных форм на плоскости.	2	2
	Практические занятия: Рисунок линейно-конструктивного построения каркаса куба и вписывание в грани куба окружностей с учетом законов перспективы.	8	
Раздел 2. Рисунок натюрморта		60	
Тема 2.1. Натюрморт из каркасов геометрических тел	Содержание учебного материала		
	1. Композиция в формате. Взаимное расположение предметов. Анализ внутренней конструкции.	2	2
	Практические занятия: Выполнение рисунка натюрморта из каркасов геометрических тел (сквозная прорисовка).	6	
Тема 2.2. Натюрморт из гипсовых геометрических	Содержание учебного материала		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
тел			
	1. Последовательность ведения рисунка. Понятие о светотени. Закономерности распределения светотени по форме.	2	2
	Практические занятия: Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел с передачей конструкции и легкой светотенью.	10	
	Практические занятия: Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел. Светотеневое решение с фоном.	8	
Тема 2.3. Рисунок складок ткани	Содержание учебного материала		
	1. Особенности строения формы складок висящей драпировки. Принципы построения опорных точек.	2	2
	Практические занятия: Выполнение рисунка складок висящей ткани. Светотеневое решение (карандаш, мягкий материал).	6	
Тема 2.4. Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Содержание учебного материала		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	1. Задачи тонального рисунка. Последовательность ведения работы от общего к частному.	2	2
	Практические занятия: Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Тональное решение.	10	
Тема 2.5. Натюрморт в интерьере	Содержание учебного материала		
	1. Задачи интерьерной постановки. Перспективное построение пространства. Способы передачи глубины.	2	2
	Практические занятия: Рисунок натюрморта из крупных предметов в интерьере. Тональное решение.	10	
Раздел 3. Рисунок архитектурной детали		36	
Тема 3.1. Рисунок гипсового орнамента растительного характера	Содержание учебного материала		
	1. Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости. Метод координат.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия: Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа (Трилистник). Светотеневое решение.	10	
	Практические занятия: Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа («Акант», «Завиток»). Тональное решение.	12	
Тема 3.2. Рисунок гипсовой вазы	Содержание учебного материала		
	1. Анализ конструктивной формы тел вращения. Методы построения «парными формами».	2	2
	Практические занятия: Рисунок гипсовой вазы. Светотеневое решение.	10	
Раздел 4. Рисунок гипсовой головы		40	
Тема 4.1. Рисунок гипсовых слепков частей лица	Содержание учебного материала		
	1. Анатомический анализ формы частей лица (глаз, нос, губы, ухо). Конструктивные особенности построения.	2	2
	Практические занятия: Рисунок гипсового слепка глаза, носа, губ, уха в различных положениях.	8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
Тема 4.2. Рисунок черепа	Содержание учебного материала		
	1. Конструктивно-анатомический анализ черепа. Основные опорные точки, пропорции.	2	2
	Практические занятия: Рисунок черепа в трех поворотах на одном формате.	8	
Тема 4.3. Рисунок античной гипсовой головы	Содержание учебного материала		
	1. Большая форма головы. Схема построения (крестовина). Методическая последовательность ведения рисунка.	2	2
	Практические занятия: Рисунок гипсовой головы (Антиной, Сократ, Гаттамелат). Тональное решение.	18	
ИТОГО по ОП.01 Рисунок		156	

2.3. Тематический план и содержание программы ДР.01 ОП.02 Живопись (156 часов)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основы живописной грамоты		24	
Тема 1.1. Введение. Цветоведение	Содержание учебного материала		
	1. Основы цветоведения. Основные, составные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятие колорита.	1	2
	Практические занятия: Выполнение упражнений на растяжку цвета, составление цветовых рядов, получение составных цветов путем смешивания.	8	
Тема 1.2. Живопись простых геометрических тел	Содержание учебного материала		
	1. Локальный цвет предмета и его изменение под воздействием освещения и среды. Понятие рефлекса.	2	2
	Практические занятия: Этюд гипсового шара (куба, цилиндра) на нейтральном фоне (акварель, гуашь).	6	
	Практические занятия: Этюд натюрморта из 2-х геометрических тел (гипс) на	8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	цветном фоне. Передача материальности.		
Раздел 2. Живопись натюрморта		60	
Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам	Содержание учебного материала		
	1. Последовательность ведения живописной работы. Цветовые и тональные отношения. Влияние среды на цвет предметов.	2	2
	Практические занятия: Этюд натюрморта из 2-3 предметов (кружка, кувшин, драпировка). Передача объема и материала.	8	
Тема 2.2. Натюрморт с контрастными по цвету предметами	Содержание учебного материала		
	1. Роль контрастов (цветовых, тональных) в создании живописного образа. Композиционный центр.	2	2
	Практические занятия: Этюд натюрморта с ярко выраженными цветовыми контрастами (например, красное и зеленое, синее и	8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	оранжевое).		
Тема 2.3. Натюрморт в теплой или холодной гамме	Содержание учебного материала		
	1. Понятие колорита. Целостность цветового решения. Нюансные отношения.	2	2
	Практические занятия: Этюд натюрморта, составленного в теплой (холодной) цветовой гамме.	10	
Тема 2.4. Натюрморт с драпировкой со складками	Содержание учебного материала		
	1. Лепка формы складок цветом. Взаимовлияние цвета драпировки и предметов.		2
	Практические занятия: Этюд натюрморта с драпировкой со сложными складками.	12	
Тема 2.5. Натюрморт с гипсовым орнаментом (вазой)	Содержание учебного материала		
	1. Особенности живописи гипса. Передача белого цвета в среде. Тонкие тональные переходы.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия: Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой.	14	
Раздел 3. Живопись головы человека		40	
Тема 3.1. Этюд гипсовой головы	Содержание учебного материала		
	1. Конструктивная основа головы. Цветовые и тональные отношения на гипсовой голове.	2	2
	Практические занятия: Этюд гипсовой головы (Антиной, Сократ) в двух тональностях (теплый и холодный свет).	14	
Тема 3.2. Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала		
	1. Цветовое богатство живой головы. Лепка формы цветом. Передача сходства и характера.	2	2
	Практические занятия: Этюд головы натурщика (женская/мужская модель)	12	
	Практические занятия: Этюд головы натурщика (женская/мужская модель) с плечевым поясом.	12	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 4. Самостоятельная разработка колористических решений (ПК 1.6)		32	
Тема 4.1. Вариативность колорита в тематическом натюрморте	Содержание учебного материала		
	1. Колорит как средство эмоциональной выразительности. Создание разных настроений через цвет.	2	2
	Практические занятия: Выполнение 3-4 вариантов цветового решения одной постановки (тематический натюрморт «Осенний», «Рабочий» и т.д.) в разной колористической гамме (контрастной, нюансной, декоративной).	14	
Тема 4.2. Стилизация и трансформация цвета в декоративный этюд	Содержание учебного материала		
	1. Приемы стилизации в живописи. Условность цвета, работа пятном, силуэтом.	2	2
	Практические занятия: Выполнение	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	декоративного этюда натюрморта (или головы) с использованием ограниченной палитры		
	Выполнение декоративного этюда натюрморта (или головы) с использованием цветowych ассоциаций.	4	
ИТОГО по ОП.02 Живопись		156	

2.4. Тематический план и содержание программы ДР.01

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (156 часов)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Традиции и копирование в керамике (ПК 2.1)		36	
Тема 1.1. Копирование традиционных гончарных форм	Содержание учебного материала		
	1. Изучение и анализ традиционных форм керамики (кринка, макитра, кувшин). Пропорции, конструкция, функциональность. Правила безопасности при работе в мастерской (ПК 2.7).	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия: Зарисовка и обмеры музейных образцов или гипсовых слепков традиционной керамической посуды	10	
Тема 1.2. Копирование фактур и декора	Содержание учебного материала		
	1. Изучение видов декора в народной керамике (штамп, роспись, ангобирование, лощение).	2	2
	Практические занятия: Снятие слепков (оттисков) с фактурных поверхностей (плетение, ткань, камень). Копирование фрагментов орнамента с изразцов или керамических черепков. Выполнение прописи традиционного орнамента.	10	
Тема 1.3. Копирование мелкой пластики	Содержание учебного материала		
	1. Анализ пластики и пропорций в анималистическом жанре народной игрушки (птица, конь, баран).	2	2
	Практические занятия: Лепка копии традиционной глиняной	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	игрушки (дымковской, филимоновской, каргопольской) по образцу.		
Раздел 2. Варьирование и новые решения (ПК 2.2, ПК 2.4)		40	
Тема 2.1. Трансформация природных форм в керамике	Содержание учебного материала		
	1. Методы стилизации природных форм (растения, раковины, камни) для создания эскизов керамических изделий.	2	2
	Практические занятия: Выполнение серии зарисовок природных объектов. Создание на их основе 3-5 эскизов декоративных сосудов или плакеток с новой пластической формой.	10	
Тема 2.2. Разработка новых колористических решений	Содержание учебного материала		
	1. Технология приготовления и нанесения ангобов и глазурей. Цвет в керамике. Химия красок.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Практические занятия: Выполнение цветowych раскладок для одного и того же эскиза в нескольких вариантах (под гжель, под майолику, под современную керамику). Создание образцов цветных ангобов на пробных плашках.</p>	10	
<p>Тема 2.3. Использование компьютерных технологий в проектировании</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1. Возможности графических редакторов (Corel Draw, Photoshop) для создания эскизов, шаблонов и раппортов для керамики.</p>	2	2
	<p>Практические занятия: Оцифровка ручных эскизов.</p>	6	
	<p>Практические занятия: Создание в графическом редакторе шаблона для росписи тарелки или пласта. Разработка простого 3D-эскиза сосуда (в программе для 3D-моделирования).</p>	8	
<p>Раздел 3. Проектная деятельность и документация (ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6)</p>		48	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
Тема 3.1. Разработка технологической карты	Содержание учебного материала		
	1. Структура и содержание технологической карты на изготовление изделия ДПИ. Основные этапы, материалы, оборудование, временные нормы.	2	2
	Практические занятия: Составление технологической карты на изготовление спроектированного изделия (декоративное панно, игрушка, изразец). Описание последовательности операций: от формовки до обжига.	8	
	Практические занятия: Описание последовательности операций: от формовки до обжига.	6	
Тема 3.2. Планирование коллективной деятельности	Содержание учебного материала		
	1. Основы планирования работы в творческом коллективе. Распределение ролей, постановка задач, определение сроков.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Практические занятия: Разработка коллективного проекта «Чайный сервиз». Распределение задач между участниками группы (дизайнер, технолог, исполнитель-лепщик, исполнитель-декоратор). Составление общего плана-графика работ.</p>	8	
	<p>Практические занятия: Разработка коллективного проекта «Серия изразцов». Распределение задач между участниками группы (дизайнер, технолог, исполнитель-лепщик, исполнитель-декоратор).</p>	6	
Тема 3.3. Контроль качества готового изделия	Содержание учебного материала		
	<p>1. Критерии оценки качества изделий ДПИ. Анализ соответствия формы, пропорций, декора и цветового решения утвержденному эскизу.</p>	2	2
	<p>Практические занятия: Изготовление в материале (глина, гипс) авторского изделия по разработанному эскизу.</p>	8	
	Практические	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	занятия: Проведение анализа готового изделия: сравнение с эскизом, выявление дефектов, взаимооценка работ в группе.		
Раздел 4. Завершение проекта и безопасность (ПК 2.7)		32	
Тема 4.1. Обеспечение безопасности в профессиональной деятельности	Содержание учебного материала		
	1. Правила техники безопасности при работе в керамической мастерской: работа с глиной, глазурями, муфельной печью, электроинструментом. Санитарно-гигиенические нормы.	2	2
	Практические занятия: Организация рабочего места в соответствии с требованиями безопасности.	10	
	Практические занятия Разработка памятки или раздела в технологической карте по безопасному ведению работ.	4	
	Практические занятия: Оформление итогового отчета-портфолио	16	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	по результатам дополнительной работы с включением фотофиксации этапов выполнения изделий и анализа соблюдения правил безопасности.		
ИТОГО по МДК.02.01		156	
Всего		468	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерских для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам); рисунка; живописи.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, планшеты по количеству обучающихся, подиумы для натуральных постановок, натюрмортные столы, осветительные приборы (софиты), стеллажи для хранения планшетов, доска классная.

Наглядные пособия, учебно-методический материал: гипсовые слепки (геометрические тела, орнаменты, капитель, части лица, гипсовые головы, анатомические полуфигура и фигура), скелет человека, анатомические атласы фигур и частей тела, таблицы, схемы, макеты.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Натюрмортный и методический фонды.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Основные источники:

1. Скакова А.Г. Рисунок и живопись - Москва: Издательство Юрайт, 2020.- 164с.

Дополнительные источники:

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - Москва: РИП – холдинг, 2021. – 268 с.
3. Электронный ресурс Форма доступа: www.dwg.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:		Текущий контроль: оценивани е практических работ
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и живописи;	ПК 1.1 (Рисунок, Живопись) ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 8	
- использовать основные изобразительные техники и материалы;	ПК 1.5 (Рисунок) ПК 1.6 (Рисунок, Живопись) ОК 2, ОК 5, ОК 9	
- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;	ПК 2.1 (МДК.02.01) ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6	
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;	ПК 2.2 (МДК.02.01) ПК 1.6 (Живопись) ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 9	
- составлять технологические карты исполнения изделий;	ПК 2.3 (МДК.02.01) ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- использовать компьютерные технологии при реализации замысла;	ПК 2.4 (МДК.02.01) ОК 5, ОК 9	
- планировать работу коллектива и собственную деятельность;	ПК 2.5 (МДК.02.01) ОК 2, ОК 6, ОК 7	
- контролировать качество готовых изделий;	ПК 2.6 (МДК.02.01) ОК 2, ОК 3, ОК 7	
- соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	ПК 2.7 (МДК.02.01) ОК 1, ОК 2, ОК 7	
знания:		Промежуточная аттестация: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7 (Рисунок, Живопись) ОК 3, ОК 4, ОК 8	
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6 (Рисунок, Живопись) ОК 3, ОК 4, ОК 8	
- технологию исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (керамика);	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6 (МДК.02.01) ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- профессиональную терминологию в области рисунка, живописи и технологии ДПИ.	ПК 1.7 (Рисунок, Живопись) ПК 2.3, ПК 2.6 (МДК.02.01) ОК 1, ОК 4, ОК 6	

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя как особый вид учебной работы является частью освоения программ учебных дисциплин **ОП.01 Рисунок, ОП.02 Живопись** и междисциплинарного курса **МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.**

При реализации ППССЗ по специальности формой промежуточной аттестации является **экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.**

Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой, и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные работы на экзаменационный просмотр оцениваются по **пятибалльной системе** суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

По рисунку (ОП.01):

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- графические работы демонстрируют высокий уровень владения основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение художественными и изобразительными средствами рисунка);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

По живописи (ОП.02):

- решены колористические и тональные задачи постановки;
- работы демонстрируют грамотное использование законов цветоведения, цельность цветового решения, передачу объема и пространства средствами живописи;
- обучающийся уверенно владеет живописными техниками и материалами (акварель, гуашь, темпера);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

По МДК.02.01 (Технология исполнения изделий):

- точно скопированы пропорции, форма и декор традиционного изделия (ПК 2.1);
- предложены оригинальные и грамотные варианты варьирования формы или цвета (ПК 2.2);
- технологическая карта составлена подробно, грамотно, с учетом всех этапов и норм (ПК 2.3);
- изделие в материале выполнено качественно, соответствует эскизу и требованиям ДПИ (ПК 2.6);
- работа выполнена с соблюдением всех правил безопасности (ПК 2.7).

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

По рисунку (ОП.01):

- в практических работах решаются основные задачи учебных заданий;
- прослеживается хорошее владение основами рисунка и композиции, но допускаются небольшие неточности в построении, передаче пропорций или тональных отношений;
- работы демонстрируют хороший уровень профессионального мастерства;
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

По живописи (ОП.02):

- основные живописные задачи решены, но присутствуют незначительные ошибки в цветовых отношениях или передаче материальности;
- колористическое решение в целом грамотное, но недостаточно выразительное;
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

По МДК.02.01 (Технология исполнения изделий):

- копирование выполнено с небольшими отклонениями от оригинала;
- варьирование присутствует, но не в полной мере раскрывает потенциал новой идеи;
- технологическая карта составлена с незначительными недочетами;
- изделие в материале выполнено качественно, но имеет мелкие дефекты исполнения;
- правила безопасности соблюдены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

По рисунку (ОП.01):

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;
- встречаются грубые ошибки в композиционном размещении, построении, передаче светотени или перспективы;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

По живописи (ОП.02):

- работы выполнены, но цветовое решение фрагментарно, нарушена цельность, есть грубые ошибки в тональных отношениях;
- техника исполнения слабая, материал используется неуверенно;
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

По МДК.02.01 (Технология исполнения изделий):

- копирование неточное, искажены пропорции или декор;
- попытки варьирования отсутствуют или выполнены формально;
- технологическая карта составлена с ошибками, пропущены важные этапы;
- изделие в материале выполнено небрежно, имеет грубые дефекты;
- правила безопасности соблюдались частично.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

По рисунку (ОП.01):

- задачи учебных заданий не решены;
- отсутствуют основы рисунка и композиции;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

По живописи (ОП.02):

- работы не соответствуют учебным задачам, отсутствует понимание цвета и тона;
- техника исполнения отсутствует, материалы используются не по назначению;
- программные задания семестра не выполнены.

По МДК.02.01 (Технология исполнения изделий):

- работа не выполнена или выполнена не по заданию;
- отсутствует понимание технологии, копирования и проектирования;
- изделие в материале не представлено или не соответствует элементарным требованиям;
- правила безопасности грубо нарушались.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В соответствии с учебным планом по специальности дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в количестве 6 часов в неделю; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

5.1. Общие положения

Курс рисунка, живописи и технологии исполнения изделий ДПИ направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, освоение теоретических знаний и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами и технологическими процессами. Программа представляет собой последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу.

Метод обучения базируется на:

- внимательном изучении природы;
- законах линейной и воздушной перспективы;
- анализе конструктивного строения формы;
- законах цветоведения и колористики;
- изучении традиционных технологий ДПИ и их современном варьировании.

Теоретическая часть реализуется через:

- лекционные объяснения перед выполнением практических работ;
- демонстрацию учебных таблиц, схем, анатомических атласов;
- показ лучших работ из методического фонда;
- анализ произведений мастеров искусства и народных промыслов.

Практическая часть включает:

- длительные учебные постановки (рисунок, живопись);
- краткосрочные наброски и зарисовки;
- копирование образцов ДПИ;
- эскизирование и проектирование;
- работу в материале (керамика);
- составление технологической документации.

Каждая тема закрепляется практической работой с четкой методической последовательностью. Количество часов на тему рассчитано в соответствии с программой.

5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО РИСУНКУ (ОП.01)

5.2.1. Цели и задачи практических занятий по рисунку

Основным видом учебной работы по дисциплине «Рисунок» является выполнение длительных рисунков и краткосрочных набросков с натуры.

Задачи практических занятий:

- освоение линейно-конструктивного построения предметов;
- изучение закономерностей светотени и тональных отношений;
- развитие глазомера и чувства пропорций;
- овладение различными графическими техниками и материалами;
- формирование умения видеть и передавать конструктивную основу формы.

5.2.2. Материалы и инструменты

Материал	Назначение	Формат
Графитный карандаш (Н, НВ, В, 2В-8В)	Линейный и тональный рисунок	А2, А3, А4
Уголь, прессованный уголь	Быстрые наброски, тональные зарисовки	А2, А3
Сангина, сепия, соус	Мягкий материал, тонированная бумага	А2, А3
Тушь, перо, кисть	Графические упражнения, линейный рисунок	А3, А4
Ластик (клячка, обычный)	Корректировка, высветление тона	
Бумага (белая, тонированная)	В зависимости от задачи	

5.2.3. Организация работы на занятии

1. **Вводный инструктаж (10-15 мин):**

- объяснение темы и задач постановки;
- демонстрация этапов выполнения работы;
- показ таблиц, схем, аналогов;
- инструктаж по технике безопасности.

2. Самостоятельная работа обучающихся (основное время):

- выполнение практического задания;
- текущие консультации преподавателя;
- корректировка ошибок.

3. Анализ и оценка (10-15 мин в конце занятия или на следующем уроке):

- просмотр выполненных работ;
- разбор типичных ошибок;
- рекомендации по доработке.

5.2.4. Методическая последовательность ведения длительного тонального рисунка

I этап. Композиция в формате (10-15% времени):

- выбор точки зрения (ракурса);
- использование видоискателя для определения границ;
- легкая разметка общей массы предметов;
- определение композиционного центра.

II этап. Размещение изображения в формате (15-20% времени):

- уточнение пропорций методом визирования;
- построение основных масс легкими линиями;
- определение линии горизонта и перспективных сокращений.

III этап. Линейно-конструктивное построение (25-30% времени):

- сквозная прорисовка предметов (видимость невидимых граней);
- построение эллипсов, осей симметрии;
- проверка пропорций и перспективы.

IV этап. Моделировка формы тоном (25-30% времени):

- прокладка собственных и падающих теней;
- тональный разбор: свет, полутень, тень, рефлекс, блик;
- постепенное наращивание тона от светлого к темному;
- проработка деталей, передача материальности.

V этап. Обобщение и завершение (10-15% времени):

- смягчение контрастов на дальнем плане;
- подчинение деталей целому;

- выделение композиционного центра за счет тональных акцентов;
- проверка целостности восприятия.

5.2.5. Особенности работы над набросками и зарисовками

Вид	Время	Задачи
Набросок	3-10 мин	Фиксация движения, позы, характера, силуэта
Зарисовка	20-40 мин	Более детальное изучение формы, пропорций, конструкции
Длительный рисунок	4-12 час	Глубокое изучение натуры, тональная проработка

Наброски выполняются ежедневно (внеаудиторно) для развития глазомера и быстроты реакции.

5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ЖИВОПИСИ (ОП.02)

5.3.1. Цели и задачи практических занятий по живописи

Задачи:

- изучение законов цветоведения и колорита;
- освоение живописных техник (акварель, гуашь, темпера);
- формирование умения передавать объем и пространство цветом;
- развитие способности видеть и передавать цветовые отношения;
- формирование ПК 1.6 (самостоятельная разработка колористических решений).

5.3.2. Материалы и инструменты

Материал	Особенности	Формат
Акварель	Прозрачная техника, заливки, лессировки	A3, A2
Гуашь, темпера	Кроющая техника, работа пятном	A3, A2
Акрил	Быстросохнущий, может имитировать	A3, A2

Материал	Особенности	Формат
	различные техники	
Кисти (белка, колонок, щетина, синтетика)	Круглые, плоские, флейцы	
Бумага (акварельная), картон, холст	В зависимости от задачи	

5.3.3. Методическая последовательность ведения живописного этюда

I этап. Композиция и подмалевок:

- размещение изображения на плоскости;
- прокладка основных цветовых пятен (локальные цвета);
- определение общего колорита (теплый, холодный).

II этап. Выявление формы цветом:

- лепка объема с учетом освещения;
- введение рефлексов и полутонов;
- работа над материальностью предметов.

III этап. Детальная проработка:

- уточнение цветовых нюансов;
- прописывание деталей, фактуры;
- усиление контрастов на переднем плане.

IV этап. Обобщение:

- смягчение границ, подчинение второстепенного главному;
- проверка цельности колорита;
- расстановка цветовых акцентов.

5.3.4. Методика работы над колористическими вариациями (ПК 1.6)

Для формирования ПК 1.6 рекомендуется выполнять задания:

- «Три состояния» – один натюрморт решается в теплой, холодной и контрастной гамме.
- «По мотивам» – стилизация натурной постановки под определенный народный промысел (Гжель, Жостово, Хохлома).

- «**Настроение**» – передача эмоционального состояния через цвет (радость, грусть, тревога).

5.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МДК.02.01 (ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ)

5.4.1. Цели и задачи практических занятий

Задачи:

- освоение технологических процессов изготовления керамики;
- формирование навыков копирования традиционных форм и декора (ПК 2.1);
- развитие способности варьировать изделия с новыми решениями (ПК 2.2);
- обучение составлению технологических карт (ПК 2.3);
- применение компьютерных технологий в проектировании (ПК 2.4);
- формирование навыков планирования (ПК 2.5) и контроля качества (ПК 2.6);
- обеспечение безопасности труда (ПК 2.7).

5.4.2. Материалы, инструменты и оборудование

Наименование	Назначение
Глина (гончарная, скульптурная, шамот)	Формовка изделий
Гипс	Изготовление форм, слепков
Ангобы, глазури, пигменты	Декорирование
Стеки, петли, шпатели, скальпели	Лепка, обработка
Гончарный круг	Формовка посуды
Муфельная печь	Обжиг
Кисти (для росписи)	Декорирование
Графические редакторы (Corel Draw, Photoshop)	Эскизы, шаблоны
3D-программы (SketchUp, Blender)	Моделирование

5.4.3. Организация рабочего места и техника безопасности

Перед началом работы проводится **инструктаж по технике безопасности** (ПК 2.7):

При работе с глиной:

- использовать перчатки при замешивании;
- избегать пыли (влажная уборка);
- мыть руки после работы.

При работе с гипсом:

- не сливать остатки гипса в раковину;
- использовать респиратор при замешивании;
- соблюдать пропорции воды и гипса.

При работе с муфельной печью:

- работать только в присутствии преподавателя;
- проверять исправность оборудования;
- использовать термостойкие перчатки при выгрузке.

При работе с электроинструментом (гончарный круг):

- проверять заземление;
- убирать волосы, не работать в свободной одежде;
- не оставлять работающий круг без присмотра.

5.4.4. Методическая последовательность выполнения задания в материале

I этап. Подготовительный (ПК 2.1, ПК 2.4):

- изучение аналогов (музейные образцы, фотографии);
- выполнение зарисовок, обмеров, прорисовей;
- при необходимости – оцифровка и обработка в графическом редакторе.

II этап. Эскизирование и проектирование (ПК 2.2, ПК 2.4):

- разработка эскизов (ручная графика или компьютер);
- создание нескольких вариантов колористического решения;
- выбор оптимального варианта.

III этап. Разработка технологической карты (ПК 2.3):

- описание последовательности операций;
- указание материалов, инструментов, режимов;
- определение временных затрат.

IV этап. Изготовление изделия:

- **Подготовка массы:** замешивание глины, удаление воздуха.
- **Формовка:** ручная лепка (пласт, жгут, из пласта), работа на гончарном круге, отминка в гипсовую форму.
- **Сушка:** естественная (до кожетвердого состояния), контроль трещин.
- **Декорирование:** ангобирование, роспись, тиснение, лощение.
- **Первый обжиг (утильный):** при $t=900-1000^{\circ}\text{C}$.
- **Глазурование:** окунание, полив, пульверизатор.
- **Второй обжиг (политой):** при $t=1000-1100^{\circ}\text{C}$.

V этап. Контроль качества и анализ (ПК 2.6):

- сравнение готового изделия с эскизом;
- выявление дефектов (трещины, деформация, недожог);
- взаимооценка работ в группе;
- фотофиксация этапов и результата.

VI этап. Защита проекта:

- представление готового изделия;
- демонстрация технологической карты;
- анализ соблюдения правил безопасности.

5.4.5. Методика формирования ПК 2.1 (Копирование)

Для успешного освоения ПК 2.1 рекомендуется следующая последовательность:

1. **Анализ образца:** определение пропорций, конструкции, характера декора.
2. **Обмеры:** использование линейки, циркуля, кронциркуля.
3. **Прорисовка:** точное воспроизведение формы и декора на бумаге.
4. **Лепка копии:** поэтапное воспроизведение формы в материале.
5. **Сравнение с оригиналом:** выявление отклонений, корректировка.

5.4.6. Методика формирования ПК 2.2 (Варьирование)

При выполнении заданий на варьирование рекомендуется:

- изучить несколько вариантов стилизации одной природной формы;
- разработать 3-5 эскизов с разной пластической трактовкой;
- предложить 2-3 колористических решения (традиционное, контрастное, монохромное);
- обосновать выбор окончательного варианта.

5.4.7. Методика формирования ПК 2.3 (Технологическая карта)

Структура технологической карты:

1. Наименование изделия.
2. Материалы и оборудование.
3. Последовательность операций (с фото или рисунками).
4. Технические условия и режимы (температура обжига, время сушки).
5. Временные затраты на каждый этап.
6. Контроль качества.
7. Требования безопасности.

5.4.8. Методика формирования ПК 2.4 (Компьютерные технологии)

Рекомендуемые задания:

- оцифровка ручных эскизов;
- создание шаблона для росписи в Corel Draw;
- разработка цветовой раскладки в Photoshop;
- моделирование простого сосуда в 3D-программе (SketchUp, Blender);
- создание электронной презентации проекта.

5.4.9. Методика формирования ПК 2.5 (Планирование)

Для освоения ПК 2.5 проводятся **коллективные проекты**:

- группа делится на мини-команды (3-5 человек);
- распределяются роли: дизайнер, технолог, исполнители;
- составляется общий план-график работ;
- каждый участник отвечает за свой этап;
- результат представляется коллективно.

5.4.10. Методика формирования ПК 2.6 (Контроль качества)

Критерии контроля:

- соответствие формы и пропорций эскизу;
- качество декора (ровность линий, цветопередача);
- отсутствие технологических дефектов (трещин, деформаций);
- целостность восприятия.

Формы контроля:

- самоконтроль по ходу выполнения;
- взаимоконтроль в группе;
- итоговый просмотр с оценкой преподавателя.

5.4.11. Методика формирования ПК 2.7 (Безопасность)

Реализуется через:

- вводный инструктаж перед началом практики;
- текущий инструктаж перед каждым новым видом работ;
- разработку памяток по безопасности;
- включение раздела «Требования безопасности» в технологическую карту;
- контроль соблюдения правил в процессе работы.

5.5. Этапы ведения длительной работы (сводная таблица)

Этап	Рисунок	Живопись	МДК.02.01 (керамика)
I этап	Композиция в формате, выбор точки зрения	Композиция, подмалевок	Анализ образца, эскизирование, обмеры
II этап	Линейно-конструктивное построение	Прокладка основных цветовых отношений	Разработка технологической карты
III этап	Моделировка формы тоном	Лепка формы цветом	Формовка, лепка, сушка
IV этап	Детальная проработка	Детальная проработка, нюансировка	Декорирование, первый обжиг
V этап	Обобщение, завершение	Обобщение, цельность колорита	Глазурование, второй обжиг
VI этап	Анализ, подготовка к просмотру	Анализ, подготовка к просмотру	Контроль качества, защита проекта