

**Министерство образования Ростовской области**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»**

**Фонд оценочных средств для промежуточного контроля**  
**(дифференцированный зачёт)**

**ОД 01.09 Литература**

**в рамках средней профессиональной образовательной**  
**программы для специальности**

*54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)*

## Паспорт комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (Личностные и метапредметные)	Дисциплинарные (Предметные)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>ЛР:-готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>-готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>-интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>-готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p>	<p>- осознавать причастность к отечественным традициями исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>-сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>-уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>
ОК 6.	<p><u>МР: Овладение универсальными коммуникативными действиями.</u></p>	- осознавать взаимосвязь между

<p>Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p><i>б) совместная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p><u>МР: Овладение универсальными регулятивными действиями:</u></p> <p><i>г) принятие себя и других людей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	<p>языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p><u>ЛР в области эстетического воспитания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><u>МР: Овладение универсальными коммуникативными действиями:</u></p> <p><i>а) общение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных</li> </ul>

		библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<p><i>ЛР:</i> -наличиемотивацииикобучению и личностному развитию; <i>МР:</i> <u>В области ценности научногопознания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности,готовностьосуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><i>МР:</i> <u>Овладение универсальнымиучебными познавательнымидействиями:</u></p> <p><i>б)базовыеисследовательскиидействия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения,находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательнуюипрактическуюобласти жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умениявыразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать,в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста)с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> <li>-понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	<p><i>ЛР:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий познавательных универсальных учебных действий:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul>

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>-владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <p>-создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления визуализации;</p> <p>-оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>-владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p>	
--------------------------------------	---	--

### **Личностные результаты из рабочей программы воспитания**

**(далее РПВ):**

**ЛР 1** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

**ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

**ЛР 7** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.  
Сопричастный к

сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Зачёт комплексно проверяет знание ключевых произведений, основных тем и проблем **русской классической литературы XIX века**, понимание разнообразия **литературы Серебряного века и рубежа веков**, а также знание важнейших авторов и тем **советского и позднесоветского периода XX века**. Отдельный акцент делается на навык анализа и интерпретации текста, а также на культуру устной речи (выразительное чтение).

**Темы, проверяемые в дифференцированном зачёте по литературе** (на основе 30 билетов):

### **1. Русская литература XIX века (Классическая)**

- **Творчество А.Н. Островского**
  - Нравственные проблемы в пьесах («Гроза»).
  - Речевая характеристика персонажей.
- **Творчество И.С. Тургенева**
  - Образ Евгения Базарова и проблема «отцов и детей» («Отцы и дети»).
- **Творчество И.А. Гончарова**
  - Проблематика романа и философия жизни («Обломов»).
  - Система образов и принцип антитезы (Обломов — Штольц — Ольга).
- **Творчество Ф.И. Тютчева**
  - Философская лирика.
  - Любовная лирика.
- **Творчество А.А. Фета**
  - Тема человека и природы.
  - Пейзажная лирика.
- **Творчество Н.С. Лескова**
  - Изображение русского национального характера («Очарованный странник»).
- **Творчество Н.А. Некрасова**
  - Тема поэта и поэзии.

- Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» (поиск счастья).
- Основные мотивы лирики.
- **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**
  - Художественные особенности (сатира, гротеск).
- **Творчество Ф.М. Достоевского**
  - Нравственно-философская проблематика и идея гуманизма («Преступление и наказание»).
- **Творчество Л.Н. Толстого**
  - Тема семьи («Война и мир»).
  - Образы полководцев (Кутузов и Наполеон).
  - Роль исторической личности в истории.
  - Женские образы.
- **Творчество А.П. Чехова**
  - Обличение мещанства и пошлости.
  - Тема времени и уходящей эпохи («Вишнёвый сад»).
- **Творчество Н.Г. Чернышевского**
  - Своеобразие романа «Что делать?».

## 2. Русская литература конца XIX — начала XX века (Серебряный век и рубеж веков)

- **Литературные направления Серебряного века**
  - Символизм.
  - Акмеизм.
  - Футуризм.
- **Творчество А.А. Блока**
  - Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
  - Восприятие революции («Двенадцать»).
  - Тема России в поэзии Серебряного века.
- **Творчество М.И. Цветаевой**
  - Патриотическая тема.
  - Романтические мотивы.
  - Основные темы и художественное мастерство лирики.
- **Творчество А.А. Ахматовой**
  - Биография и творческий путь.
  - Тема поэта и поэзии.

- **Творчество С.А. Есенина**
  - Тема Родины и природы.
  - Основные темы и образы лирики.
- **Творчество В.В. Маяковского**
  - Тематика и образы ранней лирики.
  - Новаторство поэзии.
- **Творчество Б.Л. Пастернака**
  - Жизненный и творческий путь.
  - Библейские мотивы в лирике.
- **Творчество О.Э. Мандельштама**
  - Биография и особенности лирики.
- **Творчество И.А. Бунина**
  - Тема любви в прозе.
- **Творчество А.И. Куприна**
  - Романтическая концепция любви («Гранатовый браслет», «Олеся»).
- **Творчество М. Горького**
  - Биография.
  - Проблема правды и лжи, гуманизма («На дне»).

### **3. Русская литература XX века (Советский и поздний период)**

- **Тема Великой Отечественной войны в прозе** (на примере одного произведения).
- **Творчество А.Т. Твардовского**
  - Военная тема в лирике.
  - Поэма «По праву памяти».
- **Творчество М.А. Шолохова**
  - Тема Гражданской войны («Тихий Дон»).
- **Трагедия Гражданской войны в литературе** (на примере одного произведения).
- **Творчество А.И. Солженицына**
  - Нравственная проблематика («Матрёнин двор»).
  - Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве («Один день Ивана Денисовича»).
- **Крестьянская тема в русской литературе XX века** (на примере одного произведения).
- **Творчество М.А. Булгакова**
  - Сочетание фантастического и реального («Мастер и Маргарита»).

- Сатирическое мастерство.
- **Творчество С.Д. Довлатова**
  - Особенности творчества и анализ произведения.
- **Тема любви в современной литературе.**
- **Современная драматургия (на примере А. Вампилова).**

#### **4. Практическая часть (Универсальная для всех билетов)**

- **Выразительное чтение наизусть:**
    - Стихотворение поэта XIX века (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов).
    - Стихотворение поэта XX века (А. Блок, М. Цветаева, А. Ахматова, С. Есенин, В. Маяковский).
- 

### **1. Структура дифференцированного зачета**

Работа состоит из 30 билетов, включающих в себя два теоретических вопроса и один практический.

#### **Критерии оценивания устных ответов по литературе**

Ответы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал на литературную тему, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает речевых, грамматических, орфоэпических ошибок, фактических неточностей и демонстрирует отличное знание текста изучаемого произведения, глубину и самостоятельность освоения литературного произведения.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала,

нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе произведения.

Оценка ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, не знает содержание изучаемого произведения.

Оценочные материалы для проведения аттестации по учебной дисциплине в форме дифференцированного зачета

**Билет№1**

1. Обозначить нравственные проблемы в пьесах А.Н.Островского. (На примере пьесы «Гроза».)
2. Рассказать биографию А.Ахматовой. Раскрыть тему поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студентов.

**Билет№2**

1. Раскрыть образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» и авторскую оценку.
2. Раскрыть тему родины и природы в лирике С.А.Есенина.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

**Билет№3**

1. Раскрыть проблематику романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Рассказать о патриотической теме в лирике М.И.Цветаевой.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студентов.

**Билет№4**

1. Рассказать о любовной тематике лирики Ф.Тютчева.
2. Раскрыть нравственную проблематику рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

**Билет№5**

1. Рассказать о теме человек и природа в лирике А.А.Фета.
2. Раскрыть тему гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студентов.

**Билет№6**

1. Показать изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)
2. Рассказать о военной теме в лирике А.Т.Твардовского.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

### **Билет№7**

1. Рассказать как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
2. Раскрыть тему Великой Отечественной войны в прозе XXвека. (На примере одного произведения.)
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студентов.

### **Билет№8**

1. Рассказать о теме поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова.
2. Раскрыть художественное своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти».
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

### **Билет№9**

1. Раскрыть художественные особенности произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина
2. Рассказать о жизненном и творческом пути Б.Л.Пастернака, о лирике Б.Л. Пастернака.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студентов.

### **Билет№10**

1. Раскрыть идею гуманизма в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Рассказать о романтических мотивах в лирике М.И.Цветаевой.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

### **Билет№11**

1. Раскрыть тему семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. Рассказать о тематике и образах ранней лирики В.В.Маяковского.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студентов.

### **Билет№12**

1. Показать образ двух полководцев в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. Рассказать о тематике лирического цикла А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

### **Билет№13**

1. Раскрыть вопрос: А.П.Чехов– обличитель мещанства и

- пошлости. (На примере одного из произведений)
2. Рассказать о творчестве одного из поэтов серебряного века.
  3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студентов.

#### **Билет №14**

1. Раскрыть тему прошлого, настоящего, будущего в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».
2. Рассказать об основных мотивах лирики Н.А. Некрасова.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

#### **Билет №15**

1. Раскрыть вопрос: «Что лучше истина или сострадание?» М.Горького. (На примере пьесы «На дне»).
2. Рассказать об акмеизме и футуризме как литературных направлениях в поэзии XX в.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студентов.

#### **Билет №16**

1. М.Горький. Биография. Пьеса М.Горького «На дне». Споры о правде.
2. Тема любви в современной литературе.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

#### **Билет №17**

1. Раскрыть тему любви в прозе И.А.Бунина. (На примере одного произведения.)
2. Рассказать о О.Мандельштаме. Биография. Особенности лирики Мандельштама.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студентов.

#### **Билет №18**

1. Раскрыть нравственно-философскую проблематику романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Раскрыть романтическую концепцию любви в прозе А.И. Куприна. (На примере рассказа «Гранатовый браслет» или «Олеся»).
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

#### **Билет №19**

1. Раскрыть нравственно-философскую проблематику романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Рассказать о символизме как литературном направлении.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студентов.

### **Билет №20**

1. Рассказать о Н.Лескове. Тема дороги в рассказе «Очарованный странник».
2. Раскрыть о трагедии Гражданской войны в русской литературе XX века. (На примере одного произведения.)
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

### **Билет №21**

1. Раскрыть противопоставление героев (Обломов–Штольц, Обломов– Ольга) и его значение в идейном содержании романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Рассказать об основных темах, идеи, художественном мастерстве в лирике С.А. Есенина.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору.

### **Билет №22**

1. Раскрыть тему трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»).
2. Раскрыть особенности восприятия революции А.Блоком в поэме «Двенадцать».
1. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

### **Билет №23**

1. Рассказать о женских образах в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. Крестьянская тема в русской литературе XX века. (На примере одного произведения.)
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студента.

### **Билет №24**

1. Раскрыть своеобразие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?».
2. Рассказать о библейских мотивах в лирике Б.Л. Пастернака.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

### **Билет №25**

1. Рассказать о роли исторической личности в концепции Л.Н.Толстого в романе «Война и мир»

2. Раскрыть тему России в поэзии серебряного века.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века поэта по выбору студента.

#### **Билет №26**

1. Речевая характеристика персонажей в пьесах А.Н.Островского. (На примере одного произведения.)
2. Новаторство лирики В.В.Маяковского.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

#### **Билет №27**

1. Рассказать о Фантастическом и реальном в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Раскрыть особенности творчества С.Довлатова. Анализ произведения по выбору студента.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору.

#### **Билет №28**

1. Показать гротеск как художественный прием в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере одного из произведений)
2. Рассказать о лирике М.И.Цветаевой. Основные темы, идеи, художественное мастерство (На примере стихотворений).
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

#### **Билет №29**

1. Раскрыть сатирическое мастерство М.А.Булгакова. (На примере одного из произведений.)
2. Рассказать о философской лирике Ф.И.Тютчева.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение 19 века по выбору студента.

#### **Билет №30**

2. Проанализировать одно из произведений современной драматургии (На примере произведений А. Вампилова)
3. Рассказать о пейзажной лирике А.А. Фета
4. Прочитать наизусть одно стихотворение 20 века по выбору студентов.

**Поэты 19 века:** Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов.

**Поэты 20 века:** А. Блок, М. Цветаева, А. Ахматова, С. Есенин, В. Маяковский.

