

Министерство образования Ростовской области ГБПОУ РО  
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися  
ФГОС СПО по **ОД. 02.03 «История искусств»**  
образовательной программы среднего профессионального образования  
профессионального цикла  
– программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы » (по видам)**



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Спецификация комплекта оценочных средств.....	4 - 11
1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....	4
1.2 Общее количество тестовых заданий.....	5
1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям.....	8
1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности.....	12
1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий.....	14
1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости).....	14
1.7 Продолжительность выполнения.....	14
1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования.....	14
2. Тестовые задания.....	16- 29
Вариант 1.....	16
Вариант 2.....	19
Вариант 3.....	22
Вариант 4.....	26
3. Ключи к оцениванию тестовых заданий.....	29-31
Вариант 1.....	29
Вариант 2.....	30
Вариант 3.....	31
Вариант 4.....	31

### **1. Спецификация комплекта оценочных средств**

#### **1.1 Назначение комплекта оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего профессионального образования от 27 октября 2014 г. N 1389 по специальности **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)** разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной общеобразовательной дисциплине профессионального цикла **ОД. 02.03 «История искусств».**

## 1.2 Общее количество тестовых заданий

### Количество заданий в комплекте оценочных средств

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>80</b>
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>80</b>
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>80</b>
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>80</b>
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<b>28</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	<b>36</b>
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>36</b>

### 1.3. Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины / модуля / практики	Семестр	Номер задания
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Умения:</b>            У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;            У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;            У.3. анализировать произведения искусства;</p> <p><b>Знания:</b>            З.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства;            З.2. закономерности развития изобразительного искусства;            З.3. основные имена и произведения художников;</p>	ОД. 02.03 «История искусств»	6	1-20
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Умения:</b>            У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;            У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;            У.3. анализировать произведения искусства;</p> <p><b>Знания:</b>            З.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства;            З.2. закономерности развития</p>	ОД. 02.03 «История искусств»	6	1-20

		изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;			
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Умения:</b> У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; <b>Знания:</b> 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	ОД. 02.03 «История искусств»	6	1-20
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Умения:</b> У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; <b>Знания:</b> 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства;	ОД. 02.03 «История искусств»	6	1-20

		3.3. основные имена и произведения художников;			
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<p><b>Умения:</b></p> <p>У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;</p> <p>У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</p> <p>У.3. анализировать произведения искусства;</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства;</p> <p>3.2. закономерности развития изобразительного искусства;</p> <p>3.3. основные имена и произведения художников;</p>	ОД. 02.03 «История искусств»	6	9, 10, 15, 20
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	<p><b>Умения:</b></p> <p>У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;</p> <p>У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</p> <p>У.3. анализировать произведения искусства;</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства;</p> <p>3.2. закономерности развития изобразительного искусства;</p> <p>3.3. основные имена и произведения</p>	ОД. 02.03 «История искусств»	6	2, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 16

		художников;			
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Умения:</b> У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; <b>Знания:</b> З.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; З.2. закономерности развития изобразительного искусства; З.3. основные имена и произведения художников;	ОД. 02.03 «История искусств»	6	4, 7, 8, 11, 18, 20

#### 1.4. Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01.	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: З.1. основные исторические периоды развития изобразительного	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	К	Б	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	К	Б	1-3 мин

	искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	18	О	В	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 02.	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	К	Б	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 04.	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства;	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	К	Б	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.

	3.3. основные имена и произведения художников;				
ОК 08.	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	К	Б	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 11.	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		15	О	В	5-10 мин.
		20	З	П	3-5 мин.
ПК 1.3.	Умения:	2	З	П	3-5 мин.

	У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	6	З	Б	1-3 мин
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		16	З	П	3-5 мин.
ПК 1.7.	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	4	О	В	5-10 мин.
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.

### 1.5. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
1	Задание закрытого типа считается верным, если правильно указана цифра	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
5	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Задание закрытого типа считается верным, если правильно указана цифра	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

	предложенных и обоснованием выбора	неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>12</b>	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>13</b>	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>14</b>	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>15</b>	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
<b>16</b>	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>17</b>	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>18</b>	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
<b>19</b>	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>20</b>	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

**Оценка «5»** (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

**Оценка «4»** (хорошо) – от 15 до 18 правильных ответов.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – от 10 до 14 правильных ответов.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) – от 0 до 9 правильных ответов.

### **1.6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)**

Не требуется

### **1.7. Продолжительность выполнения**

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

### **1.8. Инструкция по организации и проведению тестирования**

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствие обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;
- 2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;
- 3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;
- 4) старайтесь работать быстро и аккуратно;
- 5) все задания выполнять на выданных листах;
- 6) если ошиблись, зачеркните ошибку и выберите другой ответ;
- 7) после выполнения всех заданий осуществить проверку;
- 8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

## 2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### 1 ВАРИАНТ

№п/п	задание																
1	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b> Изобразительное искусство и архитектура Среднего Царства включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1)Преобладание росписей над рельефами</li><li>2)Появление нового типа погребальных сооружений</li><li>3)Расцвет придворного ювелирного искусства</li><li>4)Возникновение статуй фараонов</li></ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>																
2	<p><b>Установите соответствие между основными признаками архитектуры Древней Греции и строительного материала, из которого они были возведены.</b> Ответ запишите в строке ответов (цифра-буква).</p> <p><b>Признаки архитектуры</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Колонны</li><li>2.Пилястры</li><li>3.Деревянные балки</li><li>4. Мифологические скульптуры</li></ol> <p><b>Материал</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>А) Глина,</li><li>Б) Камень,</li><li>В) Кирпич.</li></ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>																
3	<p><b>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа.</b> Назовите российские школы архитектуры 11-15 века:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1)киевская, 2) немецкая, 3) владими́ро-суздальская, 4) французская.</li></ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>																
4	<p><b>Дать определение и ответить на вопрос в краткой форме.</b> Что такое эпоха реализма, где произошло зарождение этой культуры?</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>																
5	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b> В чем отличие римской скульптуры от греческой?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) портретное сходство</li><li>2) копии греческих скульптур</li><li>3) посвящены богам</li><li>4) преобладание серого цвета</li></ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>																
6	<p><b>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа.</b> Перечислите материалы, которые используются в декоративно-прикладном искусстве?</p> <table><tbody><tr><td>1)Глина</td><td>2)Камень</td><td>3)Пастель</td><td>4)Железо</td></tr><tr><td>5)Бронза</td><td>6)Стекло</td><td>7)Мрамор</td><td>8)Бетон</td></tr><tr><td>9)Карандаш</td><td>10)Кость</td><td>11)Шариковая ручка</td><td></td></tr><tr><td>12)Фарфор</td><td>13)Резина</td><td>14)Чугун</td><td></td></tr></tbody></table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	1)Глина	2)Камень	3)Пастель	4)Железо	5)Бронза	6)Стекло	7)Мрамор	8)Бетон	9)Карандаш	10)Кость	11)Шариковая ручка		12)Фарфор	13)Резина	14)Чугун	
1)Глина	2)Камень	3)Пастель	4)Железо														
5)Бронза	6)Стекло	7)Мрамор	8)Бетон														
9)Карандаш	10)Кость	11)Шариковая ручка															
12)Фарфор	13)Резина	14)Чугун															
7	<p><b>Установить соответствие между русскими художниками-авангардистами и их работами. Запишите ответ в строке ответа(цифра-буква).</b></p>																



	б) Караваджо <b>Ответ:</b> _____										
14	<b>Выберите правильный ответ.</b> Творчество А. Бёклина, М.А. Врубеля, О. Родена связано с: 1) романтизмом 2) реализмом 3) символизмом 4) сюрреализмом <b>Ответ:</b> _____										
15	<b>Прочитайте внимательно вопрос, чтобы правильно выбрать ответ.</b> Через какие два этапа проходит искусство средневековья? 1) Романский и готический. 2) Готический и модернизм. 3) Романский и модернизм. 4) Готический и классический. <b>Ответ:</b> _____										
16	<b>Прочитайте текст и установите соответствие между именем автора и его произведением искусства. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Автор</th> <th style="text-align: center;">Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) А.М. Шилов</td> <td>А) «Сон о Москве»</td> </tr> <tr> <td>2) И. Глазунов</td> <td>Б) портрет балерины Л.Семеняки</td> </tr> <tr> <td>3) Н.Сафронов</td> <td>В) «Памятник Петру Первому»</td> </tr> <tr> <td>4) З.Церетели</td> <td>Г) «Голгофа»</td> </tr> </tbody> </table> <b>Ответ:</b> _____	Автор	Произведение	1) А.М. Шилов	А) «Сон о Москве»	2) И. Глазунов	Б) портрет балерины Л.Семеняки	3) Н.Сафронов	В) «Памятник Петру Первому»	4) З.Церетели	Г) «Голгофа»
Автор	Произведение										
1) А.М. Шилов	А) «Сон о Москве»										
2) И. Глазунов	Б) портрет балерины Л.Семеняки										
3) Н.Сафронов	В) «Памятник Петру Первому»										
4) З.Церетели	Г) «Голгофа»										
17	<b>Прочитайте задание и выберите правильный ответ.</b> Этот предмет гардероба художники обязательно изображали на парадных портретах в эпоху барокко: 1) шаль 2) сапоги на высоком каблуке 3) воротник жабо 4) кокошник <b>Ответ:</b> _____										
18	Рассмотрите картину. Продумайте и запишите развернутый ответ в строку ответов. Сюжет картины Васнецова «Три богатыря».  <b>Ответ:</b> _____										
19	<b>Прочитайте задание, выберите правильные ответы.</b> Имена знаменитых художников – импрессионистов: 1) Моне К. 2) Гоген П. 3) Дега Э. 4) Коро Ж-Б.										

	<p>Ответ: _____</p>
20	<p><b>Прочитайте задание и установите соответствие между видами изобразительного искусства, которому принадлежат рисунки. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <p><b>Виды изобразительного искусства:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Живопись</li> <li>2) Графика</li> <li>3) Скульптура</li> <li>4) Декоративно-прикладное творчество</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>С</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Д</p> </div> </div> <p>Ответ: _____</p>

## 2 вариант

№п/п	задание						
1	<p><b>Выберите правильный ответ и напишите номер в строку ответа.</b></p> <p>Изобразительное искусство и архитектура Нового Царства ознаменовала появление такого известного памятника, как:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) мумия</li> <li>2) гробница</li> <li>3) Портретная голова Нефертити</li> <li>4) Саркофаг</li> </ol> <p>Ответ: _____</p>						
2	<p><b>Установить соответствие между городом мира и музеем, который в нем находится. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p><b>Музей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Эрмитаж</li> <li>2) Русский музей</li> <li>3) Прадо</li> <li>4) Галерея Уффици</li> <li>5) Лувр</li> <li>6) Музей самоваров</li> </ol> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p><b>Город</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Тула</li> <li>Б) Москва</li> <li>В) Санкт-Петербург</li> <li>Г) Флоренция</li> <li>Д) Париж</li> <li>Е) Мадрид</li> </ol> </td> </tr> </table> <p>Ответ: _____</p>	<p><b>Музей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Эрмитаж</li> <li>2) Русский музей</li> <li>3) Прадо</li> <li>4) Галерея Уффици</li> <li>5) Лувр</li> <li>6) Музей самоваров</li> </ol>	<p><b>Город</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Тула</li> <li>Б) Москва</li> <li>В) Санкт-Петербург</li> <li>Г) Флоренция</li> <li>Д) Париж</li> <li>Е) Мадрид</li> </ol>				
<p><b>Музей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Эрмитаж</li> <li>2) Русский музей</li> <li>3) Прадо</li> <li>4) Галерея Уффици</li> <li>5) Лувр</li> <li>6) Музей самоваров</li> </ol>	<p><b>Город</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Тула</li> <li>Б) Москва</li> <li>В) Санкт-Петербург</li> <li>Г) Флоренция</li> <li>Д) Париж</li> <li>Е) Мадрид</li> </ol>						
3	<p><b>Перечислите фамилии художников-передвижников и напишите номера в строку ответа.</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) Илья Репин</td> <td style="width: 50%;">2) Александр Иванов</td> </tr> <tr> <td>3) Архип Куинджи</td> <td>4) Петр Захаров</td> </tr> <tr> <td>5) Исаак Левитан</td> <td>6) Виктор Васнецов</td> </tr> </table> <p>Ответ: _____</p>	1) Илья Репин	2) Александр Иванов	3) Архип Куинджи	4) Петр Захаров	5) Исаак Левитан	6) Виктор Васнецов
1) Илья Репин	2) Александр Иванов						
3) Архип Куинджи	4) Петр Захаров						
5) Исаак Левитан	6) Виктор Васнецов						







	<p><b>Архитектурное сооружение</b></p> <p>1) Успенский собор 2) Благовещенский собор 3) Архангельский собор 4) Церковь Вознесения в Коломенском 5) Собор Василия Блаженного 6) Грановитая палата</p> <p><b>Архитектор</b></p> <p>А) Петра Малый Фрязин Б) Алевиз Новый В) Пьетро Антонио Солари Г) Псковские мастера Д) Ар.Фиораванти Е) Барма и Постник</p> <p><b>Ответ:</b> _____ -</p>
3	<p><b>Прочитайте внимательно текст к заданию, ответьте и напишите номера в строку ответа.</b></p> <p>Как называются направления в искусстве начала XXв., что в переводе с французского означает - «дикие». Художники же выступали за чистые краски и упрощенность форм.</p> <p>1) кубизм 2) фовизм 3) сюрреализм</p> <p>4) экспрессионизм 5) футуризм 6) абстракционизм</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
4	<p><b>Прочитайте внимательно вопрос и запишите краткий ответ в строке ответов.</b></p> <p>Что такое эпоха Северного Возрождения, где произошло зарождение этой культуры?</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
5	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b></p> <p>Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?</p> <p>1) возрождение романских традиций 2) возрождение готических традиций 3) возрождение древних традиций 4) возрождение античных традиций</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
6	<p><b>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа.</b></p> <p>Какие материалы используются в графике?</p> <p>1)Глина 2)Камень 3)Пастель 4)Железо 5)Бронза 6)Стекло 7)Мрамор 8)Бетон 9)Карандаш 10)Кость 11)Шариковая ручка 12)Фарфор 13)Резина 14)Чугун</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
7	<p><b>Установить соответствие между русскими художниками-маринистами и их работами. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <p><b>1.Иван Айвазовский      2.Алексей Боголюбов</b></p> <p><b>Работы мастеров</b></p> <p>А) «Девятый вал»      Б) «Устье Невы» С) «Наварринский бой»      Д) «Гренгамское морское сражение 27 июля 1720 года» Е) «Зима в Париже»      Ж) «Волна»</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
8	<p><b>Продумать логику и полноту ответа.</b></p> <p><b>Вставьте пропущенное слово и запишите его в строку ответа.</b></p> <p>Работы, выполненные путем лепки, называют ....</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
9	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ. Ответ внесите в строку ответа.</b></p> <p>Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?</p>

	<p>1) пронаос 2) наос 3) перистиль 4)иконостас <b>Ответ:</b> _____</p>										
10	<p><b>Установить соответствие между изображением рельефных животных и названием пещеры мира. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table> <tr> <td><b>Пещера</b></td> <td><b>Изображения</b></td> </tr> <tr> <td>1)Арана</td> <td>А) носороги</td> </tr> <tr> <td>2)Ласко</td> <td>В) дикие козы</td> </tr> <tr> <td>3)Альтамира</td> <td>С) лошади</td> </tr> <tr> <td>4)Монтеспан</td> <td>Д) олени</td> </tr> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	<b>Пещера</b>	<b>Изображения</b>	1)Арана	А) носороги	2)Ласко	В) дикие козы	3)Альтамира	С) лошади	4)Монтеспан	Д) олени
<b>Пещера</b>	<b>Изображения</b>										
1)Арана	А) носороги										
2)Ласко	В) дикие козы										
3)Альтамира	С) лошади										
4)Монтеспан	Д) олени										
11	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ.</b> Изделия из глины, закрепленные обжигом:</p> <table> <tr> <td>1) гравюра</td> <td>3) керамика</td> </tr> <tr> <td>2) фреска</td> <td>4) витраж</td> </tr> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	1) гравюра	3) керамика	2) фреска	4) витраж						
1) гравюра	3) керамика										
2) фреска	4) витраж										
12	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b> Как называется картина, на которой изображено море, морской вид:</p> <table> <tr> <td>1) Дарина</td> <td>3) Марина</td> </tr> <tr> <td>2) Карина</td> <td>4) Арина</td> </tr> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	1) Дарина	3) Марина	2) Карина	4) Арина						
1) Дарина	3) Марина										
2) Карина	4) Арина										
13	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b> Кто из этих скульпторов создал знаменитую статую "Давид"?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)Роден</li> <li>2)Бернини</li> <li>3)Микеланджело</li> <li>4)Донателло</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
14	<p><b>Выберите правильный ответ.</b> Автор картин «Вакх и Ариадна», «Венера перед зеркалом», «Любовь земная и небесная», «Св. Себастьян»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тициан</li> <li>2) Джорджоне</li> <li>3) Васнецов</li> <li>4) Тинторетто</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
15	<p><b>Прочитайте внимательно вопрос, чтобы правильно выбрать ответ .</b> Имя итальянского живописца, одного из титанов Высокого Возрождения, написавший знаменитое произведение – «Мона Лиза».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)Леонардо да Винчи</li> <li>2)Тициан</li> <li>3)Рубенс</li> <li>4)Айвазовский</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
16	<p><b>Установить соответствие между именами архитекторов Москвы 18 века и архитекторов 20 века. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p>										



				
	А	В	С	Д
	<b>Ответ:</b> _____			

#### 4 вариант

№п/п	зadание				
1	<p><b>Выберите правильный ответ и напишите номер в строку ответа.</b>  Пантеон (храм всем богам) является архитектурным памятником этого государства.</p> <p>1) Древняя Греция  2) Древний Рим  3) Древний Египет  4) Месопотамия</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>				
2	<p><b>Установите соответствие между эпохой и тем, что было создано в это время. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <b>Эпоха</b>  1) Мезолит  2) Бронзовый век  3) Палеолит  4) Железный век  5) Неолит </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <b>Предметы и деятельность</b>  А) орудия труда  Б) наскальная живопись  В) изделия из бронзы  Г) жилище  Д) ремесло </td> </tr> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	<b>Эпоха</b> 1) Мезолит 2) Бронзовый век 3) Палеолит 4) Железный век 5) Неолит	<b>Предметы и деятельность</b> А) орудия труда Б) наскальная живопись В) изделия из бронзы Г) жилище Д) ремесло		
<b>Эпоха</b> 1) Мезолит 2) Бронзовый век 3) Палеолит 4) Железный век 5) Неолит	<b>Предметы и деятельность</b> А) орудия труда Б) наскальная живопись В) изделия из бронзы Г) жилище Д) ремесло				
3	<p><b>Прочитайте внимательно текст к заданию, ответьте и напишите номера в строку ответа.</b>  Перечислите изобретения древних римлян в архитектуре:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) пирамида</td> <td style="width: 50%;">2) бетон</td> </tr> <tr> <td>3) стела</td> <td>4) арка</td> </tr> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	1) пирамида	2) бетон	3) стела	4) арка
1) пирамида	2) бетон				
3) стела	4) арка				
4	<p><b>Прочитайте внимательно вопрос и запишите краткий ответ в строке ответов.</b>  Почему именно Италия стала страной, где произошло зарождение новой культуры?</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>				
5	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b>  Господствующими стилями XVII века стали:</p> <p>1) барокко и классицизм  2) авангардизм и конструктивизм  3) китч и модерн  4) рококо и классицизм</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>				

6	<p><b>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа.</b>  Какие материалы используются в архитектуре.</p> <p>1)Глина                      2)Камень                      3)Пастель                      4)Железо  5)Бронза                      6)Стекло                      7)Мрамор                      8)Бетон  9)Карандаш                      10)Кость                      11)Шариковая ручка  12)Фарфор                      13)Резина                      14)Чугун</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
7	<p><b>Установить соответствие между русскими художниками-пейзажистами и их работами. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b>  <b>1.Алексей Саврасов                      2.Иван Шишкин</b></p> <p><b>Работы мастеров</b>  А)«Утро в сосновом лесу»                      В) «Корабельная роща»  С) «Рожь»                      Г) «Переход Суворова через Альпы»                      Д) «Грачи прилетели»  Е)«Весна. Огороды»</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
8	<p><b>Продумать логику и полноту ответа.</b>  <b>Вставьте пропущенное слово и запишите его в строку ответа.</b>  Работы народного творчества, красочные, декоративные и нарядные, называются .....</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
9	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ. Ответ внесите в строку ответа.</b>  Кто из данных скульпторов считается создателем стиля барокко в скульптуре?</p> <p>1)Д. Бернини  2) С. Мадерно  3) Ф. Моти  4) Б. Лонгена</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
10	<p><b>Установить соответствие между сооружением, сохранившимся до сих пор и страной, где оно находится, а увидеть их можно и в наши дни. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Сооружение</b></td> <td><b>Страна</b></td> </tr> <tr> <td>1)Триумфальная арка</td> <td>А) Северная Корея</td> </tr> <tr> <td>2)Пирамида</td> <td>В) Египет</td> </tr> <tr> <td>3)Мавзолей</td> <td>С) Англия</td> </tr> <tr> <td>4)Стоунхендж</td> <td>Д) Китай</td> </tr> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	<b>Сооружение</b>	<b>Страна</b>	1)Триумфальная арка	А) Северная Корея	2)Пирамида	В) Египет	3)Мавзолей	С) Англия	4)Стоунхендж	Д) Китай
<b>Сооружение</b>	<b>Страна</b>										
1)Триумфальная арка	А) Северная Корея										
2)Пирамида	В) Египет										
3)Мавзолей	С) Англия										
4)Стоунхендж	Д) Китай										
11	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ.</b>  Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью:</p> <p>1) живопись                      3) коллаж  2) графика                      4) декоративное искусство</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
12	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b>  Искусство изображения человека, его характера и особенностей черт лица:</p> <p>1) натюрморт                      3) пейзаж  2) графика                      4) портрет</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
13	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p>										

	<p>Кто из этих художников является художником-импрессионистом?</p> <p>1)Сальвадор Дали 2)Клод Моне 3)Ян ван Эйк 4)Джексон 5)Эдуар Мане</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
14	<p><b>Выберите правильный ответ.</b></p> <p>В каком году по проекту К. Росси (в стиле ампир) было построено здание Александрийского театра в Санкт-Петербурге:</p> <p>1) 1835 г. 2) 1832 г. 3) 1815 г. 4) 1836 г.</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
15	<p><b>Прочитайте внимательно вопрос, чтобы правильно выбрать ответ .</b></p> <p>Русский художник-живописец, монументалист, знаменитым произведением которого считается «Последний день Помпеи».</p> <p>1)Айвазовский 2)Брюллов 3)Суриков 4)Шишкин</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
16	<p><b>Установите соответствие между именами скульпторов Москвы 18 века и скульпторов 20 века. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <p><b>1.Скульпторы 18 века</b> <b>2. Скульпторы 20 века</b></p> <p><b>Скульпторы</b></p> <p>А) Растрелли Б) Муравина В) Фальконе Г) Мильченко Д) Рукавишников Е) Гордеев</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
17	<p><b>Прочитайте задание и выберите правильный ответ.</b></p> <p>Какая черта характерна для стиля БАРОККО?</p> <p>1) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций; 2) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм; 3) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты 4) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.</p> <p><b>Ответ:</b> __</p>
18	<p>Рассмотрите картину. Продумайте и запишите развернутый ответ в строку ответов. Сюжет картины Малевича «Женщина с граблями».</p>



9	2) пирамида Хеопса
10	1С, 2А, 3Д, 4Б
11	1) гуманизм.
12	1) Микеланджело Б.
13	а) Рубенс, д) Караваджо. Эти художники жили и занимались живописью приблизительно с 1570-1650 годы.
14	3) символизмом
15	1)Романский и готический.
16	1Б, 2Г, 3А, 4В
17	3)Воротник жабо
18	На картине изображены три богатыря — Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович (герои русских былин). Богатыри стоят на боевом дежурстве в чистом поле и оглядывают окрестности. Художник передал с помощью этой картины - силу и мощь русских героев, которые считаются символами национальной истории.
19	1) Моне К., 3) Дега Э.
20	1А, 2С, 3Д, 4Б

## 2 ВАРИАНТ

№п/п	ОТВЕТЫ
1	3) Портретная голова Нефертити
2	1В, 2Б, 3Е, 4Г, 5Д, 6А
3	1)Илья Репин; 3)Архип Куинджи; 5)Исаак Левитан ; 6) Виктор Васнецов
4	Эпоха барокко это период в европейской культуре XVII—XVIII веков, для которого характерны контрастность, напряжённость, динамичность образов, чувственность, величие образов и пышность форм, совмещение реальности и иллюзии. Стиль барокко зародился в Италии.
5	1) монументальность
6	1)Глина                      2)Камень 5)Бронза                      6)Стекло                      7)Мрамор                      8)Бетон 10)Кость                      12)Фарфор                      14)Чугун
7	1АБ, 2ВГ
8	Строительное искусство различных сооружений и зданий, называется – архитектура.
9	1) Марка Аврелия
10	1Б, 2А, 3Г, 4В
11	2) скульптура
12	1) Шишкин И.
13	2) Франсиско дель Вильяром, 3) Антонио Гауди Один проектировал, другой стоил и вносил изменения.
14	2) Караваджо
15	4) Петров-Водкин
16	1В, 2Б, 3Д, 4Г, 5А
17	4) Петр I - так называемое «Петровское барокко»
18	На картине изображён лес. Лучи восходящего солнца освещают кроны сосен. В центре пейзажа — ветхая сломанная посередине сосна, её корень вырван из-под земли. Три маленьких медвежонка карабкаются по обломкам сосны. Рядом расположилась медведица-мать.

19	2) Крамской И. и 4) Репин И.
20	1А, 2В, 3С, 4Д

### 3 ВАРИАНТ

№п/п	ОТВЕТЫ
1	4) Софийский собор в Стамбуле
2	1Д, 2Г, 3Б, 4А, 5Е, 6В
3	2) фовизм
4	Северное Возрождение — переломная эпоха в развитии культуры стран Северной Европы: Нидерландов, Германии. Зарождение Северного Возрождения произошло в Нидерландах в начале XV века.
5	4) возрождение античных традиций
6	3) пастель 9) карандаш
7	1АСЖ, 2БДЕ
8	Работы, выполненные путем лепки, называют скульптурными.
9	2) наос
10	1В, 2А, 3Д, 4С
11	3) керамика
12	3) марина
13	3) Микеланджело Ему было поручено создать статую Давида для кафедрального собора Флоренции.
14	1) Тициан
15	1) Леонардо да Винчи
16	1АДГ, 2БВЕ
17	2) Готика. Реймский собор
18	На картине изображены подсолнухи в вазе. Некоторые цветы практически полностью лишились своих лепестков. Ваза стоит на скатерти, а за сосудом виднеется бледная стена.
19	2) «Боярыня Морозова» и 3) «Взятие снежного городка»
20	1В, 2А, 3С, 4Д

### 4 вариант

№п/п	ОТВЕТЫ
1	2) Древний Рим
2	1А, 2В, 3Б, 4Г, 5Д
3	2) бетон 4) арка
4	Италия стала страной, где произошло зарождение новой культуры (эпохи Возрождения, Ренессанса), потому что были для этого исторические предпосылки, политическая ситуация и экономические условия.
5	1) барокко и классицизм
6	1) Глина 2) Камень 7) Мрамор
7	1ДЕГ, 2АВС
8	Работы народного творчества, красочные, декоративные и нарядные, называются декоративно-прикладным искусством.

9	1)Д. Бернини
10	1А, 2В, 2Д, 4С
11	2) графика
12	4) портрет
13	2)Клод Моне , 5)Эдуар Мане Выступали против классицизма .Оба художника хотели показать красоту момента.
14	2) 1832 г.
15	2)Брюллов
16	1АБЕ, 2БГД
17	1) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций
18	Изображена плоская и неподвижная женская фигура из геометрических элементов. Героиня лишена лица: вместо него — бело-чёрное пятно. Задний фон состоит из полосок цветных полей и строений. В руках металлические грабли.
19	1) Микеланджело 3) Рафаэль
20	1В, 2С, 3Д,4А