

Министерство образования Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися
ФГОС СПО по ОП.02 Живопись
специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

г. Семикаракорск
2025 г.

Рассмотрено на
заседании ЦК гуманитарного цикла
Протокол № 8
от «23 » декабря 2025г.

Утверждаю
заместитель директора по УМР
Федотова Т.В.
от «24» декабря 2025г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

от «24 » декабря 2025г.

М.П.



Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.02 Живопись
Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1 Спецификация комплекта оценочных средств	4
1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....	4
1.2 Общее количество тестовых заданий	4
1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям	6
1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности	13
1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий	15
1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)	17
1.7 Продолжительность выполнения	17
1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования	17
2. Тестовые задания	19
Вариант 1.....	19
Вариант 2.....	26
Вариант 3.....	31
Вариант 4.....	37
3. Ключи к оцениванию тестовых заданий	44
Вариант 1.....	44
Вариант 2.....	46
Вариант 3.....	49

1 Спецификация комплекта оценочных средств

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) подготовлены с целью оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена:

- УГС 54.00.00

- специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

- ОП.02Живопись

1.2 Общее количество тестовых заданий

Количество заданий в комплекте оценочных средств

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Общие компетенции		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	80
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	
ПК1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины / модуля / практики	Семестр	Номер задания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>Знать:</p> <p>3.1 исторические истоки и социальную роль декоративно-прикладного искусства в России;</p> <p>3.2 актуальные проблемы и перспективы развития отрасли, что позволяет осознать важность своей будущей профессии для общества.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 анализировать и различать стилевые особенности изделий, что демонстрирует его погружение в профессиональную среду и устойчивый познавательный интерес к будущей профессии.</p>	ОП.02 Живопись	3,6	1-20
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p>Знать:</p> <p>3.1 исторический опыт и современные технологии художественных производств России</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 анализировать технологические особенности изделий для правильного</p>	ОП.02 Живопись	3,6	

		<p>выбора способов выполнения профессиональных задач;</p> <p>У.2 применять знания о центрах народных промыслов для выбора наиболее эффективных и соответствующих традиции методов работы;</p> <p>У.3 оценивать качество выполненной работы, сверяя ее с художественно-стилевыми канонами того или иного промысла.</p>			
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>Знать:</p> <p>3.1 Алгоритмы и методы анализа рабочей ситуации, оценки рисков, а также принципы принятия решений в условиях неопределенности, включая понимание границ своей ответственности и возможных последствий.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Анализировать конкретную профессиональную ситуацию (стандартную или нестандартную), выявлять проблему, выбирать оптимальный способ действия (принимать решение) и прогнозировать ответственность за результат</p>	ОП.02 Живопись	3,6	
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать:</p> <p>3.1 основные центры народных промыслов и художественные производства России;</p> <p>3.2 актуальные проблемы и перспективы развития ДПИ, что мотивирует к постоянному поиску новой информации для</p>	ОП.02 Живопись	3,6	

		<p>профессионального и личностного роста.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 находить и анализировать информацию о художественно-стилевых и технологических особенностях изделий различных промыслов У. 2 использовать полученные знания о народных промыслах как основу для дальнейшего самообразования и профессионального развития.</p>			
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <p>3.1 Современные средства информационно-коммуникационных технологий (аппаратное и программное обеспечение), их назначение, правила и безопасные методы использования для поиска, хранения, обработки, анализа и передачи профессиональной информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Применять специализированное программное обеспечение и сетевые технологии (включая интернет-сервисы) для выполнения конкретных профессиональных задач, оформления отчетной документации и эффективного взаимодействия с коллегами и клиентами.</p>	ОП.02 Живопись	3,6	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством,	<p>Знать:</p>	ОП.02 Живопись	3,6	

	потребителями.	<p>3.1 Психологические основы и принципы делового общения, правила построения эффективного взаимодействия в команде, методы предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций, а также нормы профессиональной этики при общении с коллегами, руководством и потребителями.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Выстраивать конструктивные рабочие отношения в коллективе, аргументированно отстаивать свою точку зрения, соблюдать субординацию с руководством, а также проявлять толерантность и клиентоориентированность при взаимодействии с потребителями (заказчиками).</p>			
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<p>Знать:</p> <p>3.1 Методы постановки задач и распределения обязанностей в команде, критерии оценки качества выполненной работы, а также границы своей ответственности как руководителя (лидера) за конечный результат и действия подчиненных.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Организовывать работу членов команды (подчиненных), делегировать им конкретные задания, контролировать процесс выполнения</p>	ОП.02 Живопись	3,6	

		на ключевых этапах, анализировать полученные результаты и нести персональную ответственность за общий итог работы.			
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Знать:</p> <p>3.1 современное состояние и перспективы развития народных промыслов для определения актуальных направлений собственного профессионального роста.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 анализировать художественно-стилевые и технологические особенности изделий,</p>	ОП.02 Живопись	3,6	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <p>3.1 Источники информации о новых технологиях и тенденциях развития профессиональной сферы, а также методы самостоятельного изучения и адаптации к изменениям в технологических процессах.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Анализировать актуальные изменения в профессиональной области, определять необходимость освоения новых технологий, находить и использовать актуальную информацию для повышения своей квалификации и эффективности труда в условиях технологических обновлений.</p>	ОП.02 Живопись	3,6	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-	<p>уметь:</p> <p>У.1 различать художественно-стилевые и</p>	ОП.02 Живопись	3,6	

	пространственную средусредствами академического рисунка и живописи.	технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: 3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; 3.2 художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; 3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства			
ПК1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	уметь: У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: 3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов;	ОП.02 Живопись	3,6	

		<p>3.2 художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;</p> <p>3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;</p>			
ПК1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<p>уметь:</p> <p>У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>знать:</p> <p>3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов;</p> <p>3.2 художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;</p> <p>3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;</p>	ОП.02 Живопись	3,6	

1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения	
ОК 1.	3.1	1	З	П	1-3 мин	
		2	З	П	3-5 мин	
	3.2	3	К	П	3-5 мин	
		4	О	В	5-7 мин	
	У.1	5	К	П	1-3 мин	
		6	З	П	3-5 мин	
		7	З	П	1-3 мин	
		8	О	В	1-3 мин	
		9	З	П	1-3 мин	
		10	З	П	1-3 мин	
		11	К	П	1-3 мин	
		12	К	П	3-5 мин	
		13	К	П	3-5 мин	
		14	К	П	3-5 мин	
		15	О	В	1-3 мин	
		16	З	Б	1-3 мин	
		17	К	П	3-5 мин	
		18	З	П	1-3 мин	
		19	К	П	1-3 мин	
		20	З	П	3-5 мин	
ОК 2.		3.1	1	З	П	1-3 мин
			3	К	П	3-5 мин
	5		К	П	1-3 мин	
	У. 1 У.2 У.3	7	З	П	1-3 мин	
		8	О	В	1-3 мин	
		10	З	П	1-3 мин	
		13	К	П	3-5 мин	
		15	О	В	1-3 мин	
ОК 3.	3.1 У.1	1	З	П	1-3 мин	
		3	К	П	3-5 мин	
		5	К	П	1-3 мин	
		8	О	В	1-3 мин	
		9	З	П	1-3 мин	
		10	З	П	1-3 мин	
		12	К	П	3-5 мин	
		13	К	П	3-5 мин	
		17	К	П	3-5 мин	
		18	З	П	1-3 мин	
		19	К	П	1-3 мин	
ОК 4.	3.1	2	З	П	3-5 мин	
		3	К	П	3-5 мин	
		4	О	В	5-7 мин	
	3.2	6	З	П	3-5 мин	
		20	З	П	3-5 мин	
	У. 1 У. 2					

ОК.5	3.1 У.1	16	3	Б	1-3 мин
ОК.6	3.1 У.1	6	3	П	3-5 мин
ОК.7	3.1 У.1	9	3	П	1-3 мин
ОК 8.	3.1 У. 1	1	3	П	1-3 мин
		6	3	П	3-5 мин
		9	3	П	1-3 мин
		10	3	П	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		19	К	П	1-3 мин
		20	3	П	3-5 мин
ОК 9.	3.1 У.1 У.2	2	3	П	3-5 мин
		4	О	В	5-7 мин
		8	О	В	1-3 мин
		15	О	В	1-3 мин
		19	К	П	1-3 мин
ПК 1.1.	У.1 3.1 3.2 3.3	1	3	П	1-3 мин
		2	3	П	3-5 мин
		3	К	П	3-5 мин
		4	О	В	5-7 мин
		6	3	П	3-5 мин
		7	3	П	1-3 мин
		8	О	В	1-3 мин
		9	3	П	1-3 мин
		10	3	П	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		12	К	П	3-5 мин
		13	К	П	3-5 мин
		15	О	В	1-3 мин
		17	К	П	3-5 мин
		18	3	П	1-3 мин
19	К	П	1-3 мин		
ПК 1.6.	У.1 3.1 3.2 3.3	2	3	П	3-5 мин
		3	К	П	3-5 мин
		4	О	В	5-7 мин
		5	К	П	1-3 мин
		6	3	П	3-5 мин
		7	3	П	1-3 мин
		8	О	В	1-3 мин
		10	3	П	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		12	К	П	3-5 мин
		16	3	Б	1-3 мин
		17	К	П	3-5 мин

		18	З	П	1-3 мин
		19	К	П	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин
ПК 1.7.	У.1 3.1 3.2 3.3	3	К	П	3-5 мин
		4	О	В	5-7 мин
		5	К	П	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		12	К	П	3-5 мин
		13	К	П	3-5 мин
		15	О	В	1-3 мин
		17	К	П	3-5 мин
		19	К	П	1-3 мин

1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, о не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
5	Задание комбинированного типа с выбором одного ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его

	столбца верно сопоставлены с позициями другого)	отсутствие – 0 баллов
8	Задание открытого типа на дополнение	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	Задание комбинированного типа с выбором одного варианта ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, о не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
16	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

20	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
-----------	--	---

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – от 0 до 9 правильных ответов.

1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)

Не требуется

1.7 Продолжительность выполнения

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы

(заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу

испытуемых обучающихся;

11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;

2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;

3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;

4) старайтесь работать быстро и аккуратно;

5) все задания выполнять на выданных листах;

6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;

7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.

8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

2 Тестовые задания

ВАРИАНТ № 1

1. Внимательно прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов работы над живописным этюдом отдельного предмета.

1. Прописывание деталей, обобщение, приведение этюда к целостности.
2. Композиционное размещение изображения предмета на листе.
3. Определение основного цвета предмета и его основных составляющих (свет, тень, полутень, рефлекс).
4. Прокладка основных цветовых отношений между предметом и фоном.

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи.

Понятие	Определение
А. Локальный цвет	1. Отраженный свет и цвет, падающий от одного предмета на другой.
Б. Рефлекс	2. Место на предмете, наиболее освещенное источником света.
В. Блик	3. Основной, неизменный цвет предмета, узнаваемый при стандартном освещении.
Г. Тень собственная	4. Часть поверхности предмета, находящаяся в тени от самого себя.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ _____

А	Б	В	Г

3. Внимательно прочитайте задание

При выполнении живописной постановки, построенной на нюансных отношениях холодных тонов, художник должен решить следующие задачи:

1. Передача разнообразия оттенков в диапазоне холодной цветовой гаммы.
2. Активное использование теплых контрастных цветов для выделения центра.
3. Грамотное использование тонального и цветового нюанса.
4. Создание ощущения цветовой гармонии за счет сближенных холодных тонов.
5. Использование исключительно открытых цветов из банки (ультрамарин, голубая).

Выберите верные варианты ответа и письменно обоснуйте, почему остальные варианты не подходят для данной темы.

Ответ: _____

Обоснование _____

4. Внимательно прочитайте задание.

Дайте определение понятию «локальный цвет». Почему в работе над натюрмортом из 2-3 предметов, ясных по цвету, важно сначала определить локальный цвет каждого предмета?

Ответ:

5. Внимательно прочитайте задание.

Какой закон цветоведения является главным выразительным средством при работе над натюрмортом, построенным на контрастных цветовых отношениях?

1. Закон воздушной перспективы.
2. Закон светотени.
3. Закон цветового контраста.
4. Закон линейной перспективы.

Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно этот закон лежит в основе темы.

Ответ: _____

Обоснование _____

6. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите термин с его характеристикой при работе над натюрмортом из предметов, различных по тональности.

Термин	Характеристика
А. Тональные отношения	1. Мысленное обесцвечивание природы для сравнения предметов по светлоте.
Б. Тональный разбор	2. Самый светлый и самый темный предметы в постановке.
В. Диапазон тональной шкалы	3. Различия предметов по светлоте (от самого светлого до самого темного).
Г. Приведение к тону	4. Процесс сравнения и выявления разницы в светлоте между предметами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите роль черного цвета в декоративном натюрморте с конкретной художественной задачей.

Художественная задача	Роль черного цвета
А. Разделение цветовых пятен, создание четких границ.	1. Композиционная роль (объединение разрозненных элементов).
Б. Усиление звучания соседних цветов.	2. Фактурная роль (создание разнообразия поверхностей).
В. Объединение разнородных элементов в единое целое.	3. Роль "рисующего" цвета (создание контура, силуэта).
Г. Создание декоративной выразительности за счет пятен разной плотности.	4. Роль катализатора (акцентирование яркости других цветов).

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

8. Внимательно прочитайте задание

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта, если он поставлен против света (на окне). Каков принцип написания падающих теней в таких условиях?

Ответ:

_____+

9. Внимательно прочитайте текст

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения.

Задача при изображении интерьера	Метод решения
А. Передача глубины пространства.	1. Выделение цветом и тоном главного предмета или зоны.

Задача при изображении интерьера	Метод решения
Б. Организация цветового акцента.	2. Использование плановости, изменение насыщенности и тона по мере удаления.
В. Передача освещения.	3. Анализ и передача теплых и холодных оттенков в зависимости от источника света.
Г. Выявление характера формы крупных предметов (мебель).	4. Лепка формы с помощью светотени и рефлексов в интерьерной среде.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	ВГ

10. Внимательно прочитайте задание

Установите последовательность работы над сложным натюрмортом в интерьере.

1. Гармоничное вписывание предметов в интерьерную среду, работа на объединение.
2. Детальная проработка формы гипсового орнамента и крупных предметов.
3. Композиционное размещение всей постановки (интерьер + натюрморт) на листе.
4. Прокладка больших цветовых отношений (стены, пол, общий цвет предметов).

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

11. Внимательно прочитайте текст

На освоение каких задач направлено заполнение натюрморта в теплой цветовой гамме ("Красный натюрморт") ?

1. Использовать исключительно красный цвет одной насыщенности.
2. Видеть в «красном» нюансы холодных оттенков и передавать градации теплых цветов.
3. Добавлять черный цвет для затемнения всех красных предметов.
4. Писать натюрморт монохромно, используя только ахроматические цвета.

Выберите один верный ответ и дайте обоснование.

Ответ: _____

Обоснование _____

12. Внимательно прочитайте текст.

Какова цель предварительной прокладки первоначального фактурного белого слоя в сложном композиционном натюрморте?

1. Сделать работу более тяжелой и материальной.

2. Создать рельефную основу для последующего наложения цвета, обогащающую живописную поверхность.
3. Загрунтовать холст, чтобы краска не впитывалась.
4. Выполнить подготовительный рисунок.

Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор

Ответ: _____

Обоснование _____

13. Внимательно прочитайте задание.

При выполнении краткосрочного живописного наброска человека в интерьере главными являются:

1. Детальная проработка лица и рук портретируемого.
2. Острота восприятия и выявление характерных внешних признаков модели.
3. Точная передача анатомических пропорций фигуры.
4. Передача общего цветового и тонального состояния, силуэта.
5. Прописывание всех предметов интерьера с такой же тщательностью, как и фигуру.

Выберите верные варианты и письменно обоснуйте, почему в краткосрочном наброске важны именно эти качества.

Ответ: _____

Обоснование _____

14. Внимательно прочитайте задание.

Что означает понятие «материальность» в живописи?

1. Изображение предметов тяжелыми, плотными мазками.
2. Передача физических свойств предмета (стекло, металл, дерево, керамика) через характер светотени, бликов и рефлексов.
3. Использование только натуральных, природных пигментов.
4. Создание иллюзии трехмерности предмета на плоскости.

Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование _____

15. Внимательно прочитайте задание.

Что такое техника «гризайль»? Почему именно эту технику предлагается использовать для первого этюда головы натурщика?

Ответ: _____

16. Внимательно прочитайте задание

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром.

Тема натюрморта	Смысловый и композиционный центр
А. «Мир художника»	1. Самовар, чашки, угощения на столе.
Б. «Щедрый урожай»	2. Кисти, краски, палитра, этюдник.
В. «У самовара»	3. Мастерская, станок, инструменты.
Г. «Производственный»	4. Овощи, фрукты, снопы, корзины, глиняные горшки.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

А	Б	В	Г

17. Внимательно прочитайте задание.

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке с фигурой человека в театральном костюме?

1. Точное портретное сходство лица актера.
2. Создание целостного художественного образа, где костюм, поза и среда подчинены общему замыслу.
3. Детальное изображение фактуры театрального костюма.
4. Изображение фигуры человека в точном академическом ракурсе.

Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор

Ответ: _____

Обоснование _____

18. Внимательно прочитайте задание

Установите последовательность ведения работы над этюдом головы натурщика.

1. Детальная проработка форм головы, лепка объема цветом.
2. Компонировка изображения головы на листе, построение основной формы.
3. Определение больших цветовых отношений (лицо, волосы, фон, одежда).
4. Обобщение и приведение этюда к цельности, смягчение ненужных контуров.

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

19. Внимательно прочитайте задание.

Какие особенности характеризуют работу над декоративным натюрмортом с гипсовой головой в диапазоне гармоничных колеров?

1. Точная передача анатомических особенностей гипсовой головы.

2. Использование ограниченного количества гармонично сочетающихся цветов (колеров).
3. Написание головы в технике гризайль, а фона - в цвете.
4. Включение в фон орнаментальных драпировок.
5. Условная, стилизованная трактовка формы головы и предметов.

Выберите верные варианты и обоснуйте свой выбор

Ответ: _____

Обоснование _____

20. Внимательно прочитайте задание

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта.

Характер освещения	Влияние на живописное решение
А. Направленный искусственный свет (боковой)	1. Силуэтное решение, отсутствие светотени на предметах.
Б. Рассеянный дневной свет	2. Резкие, контрастные тени, ярко выраженные блики и рефлекссы.
В. Контражур (свет сзади)	3. Мягкая светотень, плавные переходы, общая гармония.
Г. Верхний свет	4. Тени падают вертикально вниз, форма освещена сверху.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

Вариант № 2

1. Внимательно прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов работы над живописным этюдом отдельного предмета.

1. Выявление деталей, уточнение цветовых и тональных нюансов.
2. Поиск композиционного решения и размещение изображения на плоскости.
3. Определение основных цветовых пятен (цвет предмета, цвет фона, поверхности).
4. Обобщение второстепенных деталей, подчинение частей целому.

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи.

Понятие	Определение
А. Рефлекс	1. Свет, отраженный от одного предмета и падающий на другой.
Б. Собственная тень	2. Часть предмета, не освещенная прямым светом.
В. Полутень	3. Тень, которую предмет отбрасывает на другие поверхности.
Г. Падающая тень	4. Переходная зона между светом и тенью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Внимательно прочитайте задание.

При выполнении живописной постановки, построенной на контрастных отношениях теплых и холодных цветов, художник должен решить следующие задачи:

1. Создание цветовой гармонии за счет дополнительных цветов.
2. Использование только сближенных оттенков в пределах одного цветового круга.
3. Выявление формы предметов через столкновение теплых и холодных тонов.
4. Передача пространства с помощью плановости и изменения насыщенности.
5. Избегание открытых контрастных сочетаний для мягкости звучания.

Выберите верные варианты ответа и письменно обоснуйте, почему остальные варианты не подходят для данной темы.

Ответ: _____

Обоснование:

4. Внимательно прочитайте задание.

Дайте определение понятию «цветотональные отношения». Почему в работе над натюрмортом важно с самого начала верно взять основные цветотональные отношения?

Ответ:

5. Внимательно прочитайте задание.

Какое средство живописи является главным для передачи объема предмета в длительном этюде?

1. Линейная перспектива.
2. Светотень (свет, полутень, тень, рефлекс, блик).
3. Разнообразие фактуры мазка.
4. Детальная прорисовка контура.

Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно это средство лежит в основе лепки формы.

Ответ: ____

Обоснование:

6. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие цветоведения с его характеристикой.

Термин	Характеристика
А. Цветовой тон	1. Степень насыщенности цветового тона, его чистота.
Б. Насыщенность	2. Качество цвета, определяемое его названием (красный, синий, желтый).
В. Светлота	3. Степень близости цвета к белому или черному.
Г. Контраст	4. Взаимное влияние цветов, усиливающее их звучание.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите роль белого цвета в декоративном натюрморте с конкретной художественной задачей.

Художественная задача	Роль белого цвета
А. Создание «воздуха» и облегчение композиции.	1. Фактурная роль (создание рельефа, смешивание с наполнителями).
Б. Получение пастельных, разбеленных оттенков.	2. Роль разделителя темных пятен, добавление световых акцентов.

Художественная задача	Роль белого цвета
В. Обогащение фактуры (пастозная живопись).	3. Роль тонального регулятора (изменение светлоты цвета).
Г. Расстановка световых акцентов.	4. Композиционная роль (объединение через белые просветы).

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	ВГ

8. Внимательно прочитайте задание.

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта при ярком боковом освещении (солнечный свет из окна). Какова роль рефлексов в таких условиях?

Ответ: _____

9. Внимательно прочитайте текст.

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения.

Задача при изображении интерьера	Метод решения
А. Передача масштаба пространства.	1. Прописывание деталей переднего плана более контрастно и четко.
Б. Выделение композиционного центра.	2. Использование тональной и цветовой перспективы.
В. Передача настроения и состояния.	3. Подчинение всех деталей общему колориту, выбор общего тона.
Г. Передача плановости.	4. Включение фигур людей или предметов-масштабов (стул, стол).

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	ВГ

10. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность работы над натюрмортом из предметов быта с драпировками.

1. Прокладка основных теней и полутеней, лепка объема.
2. Композиционное размещение всей группы на листе.

3. Детальная проработка переднего плана, прописывание складок драпировок.
4. Обобщение дальнего плана, приведение работы к цельности.
5. Прокладка основных цветовых пятен (локальный цвет предметов и драпировок).

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

11. Внимательно прочитайте текст.

На освоение каких задач направлена работа над натюрмортом в холодной цветовой гамме («Сиреневый натюрморт», «Голубой натюрморт»)?

1. Использование только синего и голубого цветов одной тональности.
2. Передача богатства оттенков в пределах холодной гаммы, видение теплых нюансов в холодных цветах.
3. Затемнение всех предметов путем добавления черной краски.
4. Написание работы исключительно открытыми цветами из набора.
Выберите один верный ответ и дайте обоснование.

Ответ: _____

Обоснование:

12. Внимательно прочитайте текст.

Какова цель введения подкладочного слоя (подмалевка) в многосеансной живописи натюрморта?

1. Создание чернового рисунка.
2. Закрепление холста на подрамнике.
3. Быстрое определение основных цветовых и тональных масс, подготовка к длительной проработке.
4. Завершение работы над деталями.

Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

13. Внимательно прочитайте задание.

При выполнении краткосрочного этюда головы натурщика главными являются:

1. Точное портретное сходство.
2. Передача большой формы, характера модели и общего цветового состояния.
3. Тщательная проработка прически и глаз.
4. Анатомическая детализация всех мышц лица.
5. Выявление светотеневого контраста и цветового силуэта.

Выберите верные варианты и письменно обоснуйте, почему в краткосрочном этюде важны именно эти качества.

Ответ: _____

Обоснование:

14. Внимательно прочитайте задание.

Что означает понятие «цельность» в живописи?

1. Проработка каждого предмета с одинаковой тщательностью.
 2. Подчинение второстепенных деталей главному, умение обобщить, видение «большой формы».
 3. Использование только одного цвета.
 4. Отсутствие мелких мазков, только крупные пятна.
- Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

15. Внимательно прочитайте задание.

Что такое техника «алла прима» (a la prima)? В чем преимущество этой техники для краткосрочных этюдов?

Ответ:

16. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром.

Тема натюрморта	Смысловой и композиционный центр
А. «Осенний букет»	1. Географические карты, глобус, книги, перьевая ручка.
Б. «Путешественник»	2. Ваза с цветами, опавшие листья, плоды рябины.
В. «Завтрак»	3. Шахматная доска, фигуры, часы.
Г. «Досуг»	4. Кофейник, чашка, круассан, салфетка.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

17. Внимательно прочитайте задание.

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке, посвященной человеку труда (с фигурой рабочего, ремесленника)?

1. Анатомическая точность в изображении фигуры.
 2. Раскрытие образа человека через его профессиональную среду, инструменты, позу.
 3. Детальное изображение фактуры спецодежды.
 4. Написание портрета с идеальным сходством.
- Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

18. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность ведения работы над натюрмортом из гипсовых геометрических тел.

1. Прокладка основных теней и полутеней.
2. Компоновка и линейно-конструктивное построение фигур.
3. Обобщение, смягчение дальних граней.
4. Детальная проработка ближних планов, уточнение тональных отношений.
5. Прокладка основных цветовых и тональных отношений (фон, плоскость стола, тела).

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

19. Внимательно прочитайте задание.

Какие особенности характеризуют работу над декоративным натюрмортом с ярко выраженным цветовым контрастом?

1. Использование сближенных, нюансных цветов.
2. Активное применение дополнительных цветов (красный-зеленый, синий-оранжевый).
3. Стремление к реалистичной передаче световоздушной среды.
4. Условная трактовка формы и пространства.
5. Плоскостное решение, отсутствие глубокой перспективы.

Выберите верные варианты и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

20. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта.

Характер освещения	Влияние на живописное решение
А. Пасмурный день (рассеянный свет)	1. Длинные падающие тени, теплые освещенные места, холодные тени.
Б. Солнечный день (прямой свет)	2. Преобладание общего холодного тона, тени слабо выражены.
В. Вечерний искусственный свет (лампы)	3. Мягкий свет, плавные переходы, пониженный контраст.
Г. Сумерки	4. Общий теплый колорит, глубокие тени, активные рефлекссы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

Вариант 3

1. Внимательно прочитайте текст. Установите последовательность этапов работы над краткосрочным живописным этюдом натюрморта.

1. Прокладка основных цветовых пятен, определение больших тональных отношений.

2. Композиционное размещение всей группы предметов на листе.
3. Обобщение дальнего плана, приведение работы к цельности.
4. Уточнение деталей переднего плана, постановка акцентов.

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи.

Понятие	Определение
А. Теплые цвета	1. Цвета, ассоциирующиеся с огнем, солнцем (красные, желтые, оранжевые).
Б. Холодные цвета	2. Свет, отраженный от одного предмета и падающий на другой.
В. Рефлекс	3. Цвета, ассоциирующиеся с водой, льдом (синие, голубые, фиолетовые).
Г. Локальный цвет	4. Основной, неизменный цвет предмета.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Внимательно прочитайте задание.

При выполнении живописной постановки, построенной на нюансных отношениях теплых тонов, художник должен решить следующие задачи:

1. Передача разнообразия оттенков в диапазоне теплой цветовой гаммы.
2. Активное использование холодных контрастных цветов для выделения центра.
3. Грамотное использование тонального и цветового нюанса.
4. Создание ощущения цветовой гармонии за счет сближенных теплых тонов.
5. Использование исключительно открытых цветов из банки (красный, желтый).

Выберите верные варианты ответа и письменно обоснуйте, почему остальные варианты не подходят для данной темы.

Ответ: _____

Обоснование:

4. Внимательно прочитайте задание.

Дайте определение понятию «цветовая гамма». Почему в работе над натюрмортом важно с самого начала определить цветовую гамму (теплую, холодную или сближенную)?

Ответ:

5. Внимательно прочитайте задание.

Какой закон цветоведения является главным выразительным средством при работе над натюрмортом, построенным на сближенных цветовых отношениях?

1. Закон воздушной перспективы.
2. Закон светотени.
3. Закон цветового контраста.
4. Закон нюанса (тонального и цветового).

Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно этот закон лежит в основе темы.

Ответ: _____

Обоснование:

6. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите термин с его характеристикой при работе над натюрмортом.

Термин	Характеристика
А. Колорит	1. Степень насыщенности цветового тона.
Б. Насыщенность	2. Система цветовых сочетаний, объединенная общим замыслом.
В. Светлота	3. Качество цвета, определяемое его названием (красный, синий).
Г. Цветовой тон	4. Степень близости цвета к белому или черному.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите роль дополнительных цветов в живописи с конкретной художественной задачей.

Художественная задача	Роль дополнительных цветов
А. Создание цветового акцента.	1. Взаимное усиление насыщенности при размещении рядом.
Б. Передача световоздушной среды.	2. Создание цветовых вибраций и теней.
В. Усиление яркости главного предмета.	3. Выделение композиционного центра через контраст.
Г. Обогащение теневых участков.	4. Использование дополнительного цвета в качестве фона.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

8. Внимательно прочитайте задание.

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта при верхнем освещении (свет с потолка). Какова роль собственных и падающих теней в таких условиях?

Ответ:

9. Внимательно прочитайте текст.

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения.

Задача при изображении интерьера	Метод решения
А. Передача освещения (дневного).	1. Использование теплых оттенков на переднем плане, холодных — на дальнем.
Б. Передача плановости.	2. Выделение светом главного предмета в интерьере.
В. Организация композиционного центра.	3. Анализ и передача холодных оттенков от окна, теплых рефлексов от пола.
Г. Передача глубины пространства.	4. Изменение четкости и контрастности по мере удаления от зрителя.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

10. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность работы над натюрмортом из предметов различных по фактуре (стекло, металл, керамика, ткань).

1. Прокладка основных теней и полутеней, лепка объема.
2. Детальная проработка бликов и рефлексов, передающих фактуру.
3. Композиционное размещение всей группы на листе.
4. Обобщение второстепенных деталей, приведение работы к цельности.
5. Прокладка основных цветовых пятен (локальный цвет предметов и драпировок).

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

11. Внимательно прочитайте текст.

На освоение каких задач направлена работа над постановкой, построенной на контрасте дополнительных цветов (например, красный-зеленый, синий-оранжевый)?

1. Использовать только один цвет и его оттенки.
 2. Видеть и передавать взаимное влияние дополнительных цветов, их усиление при контрасте.
 3. Добавлять черный цвет для затемнения всех предметов.
 4. Писать натюрморт монохромно, используя только ахроматические цвета.
- Выберите один верный ответ и дайте обоснование.

Ответ: _____

Обоснование:

12. Внимательно прочитайте текст.

Какова цель использования ограниченной палитры (2-3 цвета + белила) в учебном натюрморте?

1. Экономия красок.
2. Научиться смешивать сложные оттенки из простых цветов, понимать цветообразование.
3. Сделать работу более декоративной.
4. Упростить задачу, чтобы быстрее закончить этюд.

Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

13. Внимательно прочитайте задание.

Что является главным при выполнении длительного этюда головы натурщика?

1. Быстрота исполнения, работа по-сырому.
2. Тщательное изучение анатомической формы, последовательное ведение работы от общего к частному.
3. Исполнение работы одним слоем (алла прима).
4. Передача большой формы и общего цветового состояния.
5. Пренебрежение рисунком в пользу цвета.

Выберите верные варианты и письменно обоснуйте, почему в длительном этюде важны именно эти качества.

Ответ: _____

Обоснование:

14. Внимательно прочитайте задание.

Что означает понятие «тональный диапазон» в живописи?

1. Набор используемых цветов.
2. Промежуток между самым светлым и самым темным в этюде.
3. Количество оттенков одного цвета.
4. Степень насыщенности цвета.

Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

15. Внимательно прочитайте задание.

Что такое «подмалевок» в живописи? Для чего его используют при работе над многосеансным натюрмортом?

Ответ: _____

16. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром.

Тема натюрморта	Смысловой и композиционный центр
А. «Морской натюрморт»	1. Старинные книги, подсвечник, перо, чернильница.
Б. «Библиотека»	2. Ракушки, морские звезды, кораллы, модели кораблей.
В. «Детство»	3. Кузнечные инструменты, наковальня, металл.
Г. «Мастерская ремесленника»	4. Игрушки, кубики, погремушки, детская обувь.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

17. Внимательно прочитайте задание.

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке, посвященной временам года (например, «Осень»)?

1. Точное ботаническое изображение осенних листьев и плодов.
 2. Передача настроения, цветовой символики времени года через подбор предметов и колорит.
 3. Детальное изображение фактуры всех предметов.
 4. Использование только желтого и оранжевого цветов.
- Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

18. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность ведения работы над этюдом натюрморта в технике гризайль.

1. Прокладка полутонов, уточнение тональных отношений.
2. Компоновка и линейное построение предметов.
3. Прокладка самых темных теней.
4. Обобщение, приведение этюда к цельности.

5. Прокладка самых светлых мест (бликов, освещенных поверхностей).
Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

19. Внимательно прочитайте задание.

Какие особенности характеризуют работу над натюрмортом в импрессионистической манере?

1. Тщательная академическая моделировка формы.
2. Работа на пленэре, передача изменчивости освещения.
3. Использование раздельного мазка, оптическое смешение цветов.
4. Четкие контуры и локальные цвета.
5. Передача первого впечатления, этюдность.

Выберите верные варианты и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

20. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта.

Характер освещения	Влияние на живописное решение
А. Лунный свет	1. Холодный, синевато-зеленоватый колорит, глубокие тени, силуэтность.
Б. Свет от камина (пламя)	2. Теплый оранжево-красный колорит, мерцающие рефлексы, мягкие тени.
В. Электрический свет (дневной)	3. Нейтральный белый свет, относительно верная передача локальных цветов.
Г. Смешанное освещение (лампа + свет из окна)	4. Сложная теплохолодность: теплый свет лампы + холодные тени от окна.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

Вариант 4

1. Внимательно прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов работы над длительным живописным этюдом натюрморта.

1. Детальная проработка формы предметов, выявление фактуры.
2. Композиционное размещение группы предметов на листе.
3. Обобщение второстепенных деталей, приведение работы к цельности.
4. Прокладка больших цветовых отношений (предметы, драпировки, фон).

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи.

Понятие	Определение
А. Блик	1. Граница перехода от света к тени.
Б. Полутень	2. Самое светлое пятно на блестящей поверхности.
В. Рефлекс	3. Часть предмета, не освещенная прямым светом.
Г. Собственная тень	4. Отраженный свет от соседних предметов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Внимательно прочитайте задание.

Какие задачи художник должен решить при выполнении живописной постановки, построенной на контрастных отношениях теплых и холодных цветов?

1. Передача пространства с помощью теплохолодности.
2. Использование только сближенных оттенков.
3. Выявление формы через столкновение теплых и холодных тонов.
4. Создание цветовой гармонии за счет дополнительных цветов.
5. Избегание открытых контрастов для мягкости звучания.

Выберите верные варианты ответа и письменно обоснуйте, почему остальные варианты не подходят для данной темы.

Ответ: _____

Обоснование:

4. Внимательно прочитайте задание.

Дайте определение понятию «колорит». Почему в работе над натюрмортом важно стремиться к цельности колорита?

Ответ: _____

5. Внимательно прочитайте задание.

Какой закон цветоведения является главным выразительным средством при работе над натюрмортом, построенным на контрастных цветовых отношениях?

1. Закон воздушной перспективы.
2. Закон светотени.
3. Закон цветового контраста.
4. Закон нюанса.

Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно этот закон лежит в основе темы.

Ответ: _____

Обоснование:

6. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите термин с его характеристикой при работе над натюрмортом.

Термин	Характеристика
А. Валёр	1. Степень насыщенности цветового тона.
Б. Теплохолодность	2. Тончайший нюанс тона или цвета внутри одной плоскости.
В. Насыщенность	3. Соотношение теплых и холодных оттенков в живописи.
Г. Светлота	4. Степень близости цвета к белому или черному.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите роль черного цвета в живописи с конкретной художественной задачей.

Художественная задача	Роль черного цвета
А. Затемнение цвета без потери насыщенности.	1. Использование в смесях с другими цветами для получения глубоких тонов.
Б. Создание силуэта, графичности.	2. Обозначение контуров, границ формы.

Художественная задача	Роль черного цвета
В. Усиление звучания соседних цветов.	3. Применение в чистом виде для акцентов.
Г. Передача глубины пространства.	4. Введение в теневые участки дальнего плана.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

8. Внимательно прочитайте задание.

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта при боковом направленном свете (например, от лампы). Какова роль бликов и рефлексов в таких условиях?

Ответ: _____

9. Внимательно прочитайте текст.

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения.

Задача при изображении интерьера	Метод решения
А. Передача масштаба пространства.	1. Смягчение контуров и понижение контрастности на дальнем плане.
Б. Передача плановости.	2. Включение фигур людей или знакомых предметов (стул, стол).
В. Организация композиционного центра.	3. Выделение светом, цветом или тоном главной зоны.
Г. Передача воздушной среды.	4. Использование лессировок и валёров для создания глубины.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. **Ответ:**

А	Б	В	Г

10. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность работы над натюрмортом из стеклянных и металлических предметов.

1. Прокладка основных теней и рефлексов.
2. Композиционное размещение предметов на листе.
3. Детальная проработка бликов, передающих фактуру стекла и металла.
4. Обобщение второстепенных деталей, приведение работы к цельности.
5. Прокладка основных цветовых пятен (локальный цвет предметов и фона).

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

11. Внимательно прочитайте текст.

Укажите, на освоение каких задач направлена работа над натюрмортом в технике гризайль?

1. Передача богатства цветовых оттенков.
2. Освоение тонального разбора, лепка формы тоном.
3. Использование контрастных цветов для выразительности.
4. Понимание светотени и тональных отношений.
5. Работа с открытыми цветами.

Выберите верные варианты ответа и дайте обоснование.

Ответ: _____

Обоснование:

12. Внимательно прочитайте текст.

Какова цель использования тонального разбора перед началом работы над натюрмортом?

1. Выбрать самые красивые цвета.
2. Определить самый светлый и самый темный предметы, выстроить тональную шкалу.
3. Сделать предварительный рисунок.
4. Подобрать кисти и краски.

Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

13. Внимательно прочитайте задание.

Что является главным при выполнении краткосрочного этюда фигуры человека?

1. Точная анатомическая проработка мышц.
2. Передача общего силуэта, движения и цветового пятна.
3. Детальное изображение лица и кистей рук.
4. Тщательная моделировка объема.
5. Быстрота исполнения, острота восприятия.

Выберите верные варианты и письменно обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

14. Внимательно прочитайте задание.

Что означает понятие «цельность восприятия» в живописи?

1. Умение видеть натуру по частям.
2. Умение видеть всю постановку целиком, обобщая детали и подчиняя их главному.
3. Использование только одного цвета.
4. Проработка каждого предмета с одинаковой тщательностью.

Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

15. Внимательно прочитайте задание.

Что такое «лессировка»? Для чего используют эту технику при работе над натюрмортом?

Ответ:

16. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром.

Тема натюрморта	Смысловый и композиционный центр
А. «Рождество»	1. Свечи, еловые ветки, старинные открытки, яблоки.
Б. «Пасха»	2. Чайник, чашки, баранки, самовар.
В. «Чаепитие»	3. Кувшин, полевые цветы, ягоды, плетеная корзина.
Г. «Луговой букет»	4. Пасхальные яйца, кулич, верба, белая скатерть.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

17. Внимательно прочитайте задание.

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке, посвященной музыке?

1. Точное изображение нотного текста.
2. Создание образа, настроения через музыкальные инструменты и предметы, их окружающие.
3. Детальное изображение фактуры дерева инструментов.
4. Использование только черного и белого цветов.

Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

18. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность ведения работы над этюдом натюрморта в технике «алла прима».

1. Быстрая прокладка основных цветовых пятен.
2. Компонировка предметов на листе.
3. Завершение работы, постановка акцентов.
4. Уточнение цветотональных отношений без длительной проработки.
5. Обобщение, сохранение свежести первого впечатления.

Запишите цифры в правильной последовательности:

Ответ: _____

19. Внимательно прочитайте задание.

Какие особенности характеризуют работу над академическим (реалистическим) натюрмортом?

1. Плоскостное решение, отсутствие глубины.
2. Тщательная передача объема, пространства, материальности.
3. Использование тональной и воздушной перспективы.
4. Условная трактовка формы.
5. Последовательное ведение работы от общего к частному.

Выберите верные варианты и обоснуйте свой выбор.

Ответ: _____

Обоснование:

20. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта.

Характер освещения	Влияние на живописное решение
А. Солнечный свет (утро)	1. Холодные, прозрачные тени, теплый свет, общая свежесть.
Б. Солнечный свет (вечер)	2. Длинные тени, золотисто-оранжевый свет, насыщенные теплые тона.
В. Пасмурный день	3. Резкие контрасты, яркие блики, глубокие тени.
Г. Искусственный свет (софит)	4. Мягкий рассеянный свет, пониженная контрастность, сближенные тона.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Ключи к оцениванию тестовых заданий

Вариант 1

Номер задания	Правильные ответы								
1	2, 3, 4, 1								
2	<table border="1"><thead><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr></thead><tbody><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr></tbody></table>	А	Б	В	Г	3	1	2	4
А	Б	В	Г						
3	1	2	4						
3	<p>Ответ: 1, 3, 4</p> <p>Обоснование: Эти варианты соответствуют задачам нюансной живописи: передача разнообразия оттенков (1), использование тональных нюансов (3) и создание гармонии сближенными холодными тонами (4).</p>								

Номер задания	Правильные ответы								
4	<p>Локальный цвет — это основной, собственный цвет предмета. Важно определить его для верного сравнения тональных и цветовых отношений между предметами, чтобы грамотно начать прокладку основных цветовых пятен.</p>								
5	<p>Ответ: 3 Обоснование: Именно закон цветового контраста является главным выразительным средством, так как взаимное влияние дополнительных цветов создает эффект напряженности, яркости и динамики, что и требуется в контрастной постановке.</p>								
6	<table border="1" data-bbox="296 712 1390 801"> <tr> <td data-bbox="296 712 584 757">А</td> <td data-bbox="584 712 871 757">Б</td> <td data-bbox="871 712 1158 757">В</td> <td data-bbox="1158 712 1390 757">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 757 584 801">3</td> <td data-bbox="584 757 871 801">4</td> <td data-bbox="871 757 1158 801">2</td> <td data-bbox="1158 757 1390 801">1</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	4	2	1
А	Б	В	Г						
3	4	2	1						
7	<table border="1" data-bbox="296 842 1390 931"> <tr> <td data-bbox="296 842 584 887">А</td> <td data-bbox="584 842 871 887">Б</td> <td data-bbox="871 842 1158 887">В</td> <td data-bbox="1158 842 1390 887">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 887 584 931">3</td> <td data-bbox="584 887 871 931">4</td> <td data-bbox="871 887 1158 931">1</td> <td data-bbox="1158 887 1390 931">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	4	1	2
А	Б	В	Г						
3	4	1	2						
8	<p>Цвет становится обобщенным, предметы выглядят темными силуэтами. Падающие тени направлены на зрителя, их пишут активно, холодными насыщенными оттенками (синий, фиолетовый), подчеркивая теплоту света из окна.</p>								
9	<table border="1" data-bbox="296 1187 1406 1276"> <tr> <td data-bbox="296 1187 584 1232">А</td> <td data-bbox="584 1187 871 1232">Б</td> <td data-bbox="871 1187 1158 1232">В</td> <td data-bbox="1158 1187 1406 1232">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 1232 584 1276">2</td> <td data-bbox="584 1232 871 1276">1</td> <td data-bbox="871 1232 1158 1276">3</td> <td data-bbox="1158 1232 1406 1276">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4
А	Б	В	Г						
2	1	3	4						
10	3, 4, 2, 1								
11	<p>Ответ: 2 Обоснование: Этот вариант верен, так как главная художественная задача — увидеть и передать богатство нюансов (холодных и теплых оттенков) внутри красного цвета.</p>								
12	<p>Ответ: 2 Обоснование: Именно создание рельефной основы обогащает живописную поверхность, позволяя нижним слоям просвечивать и создавать эффект глубины и вибрации цвета.</p>								
13	<p>Ответ: 2, 4 Обоснование: В краткосрочном наброске важны острота восприятия и передача общего состояния (2, 4), так как нет времени на детальную проработку анатомии (3), лиц (1) или всех предметов интерьера (5).</p>								

Номер задания	Правильные ответы												
14	Ответ: 2 Обоснование: Передача физических свойств предмета через характер светотени, бликов и рефлексов — это единственно верное определение материальности в живописи.												
15	Гризайль — живопись одним цветом (тональная). Ее используют для первого этюда головы, чтобы сосредоточиться на тональном разборе (свет, тень, полутень) и лепке формы, не отвлекаясь на сложность цветовых отношений.												
16	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	2	4	1	3				
А	Б	В	Г										
2	4	1	3										
17	Ответ: 2 Обоснование: В тематической постановке главное — целостный художественный образ, где все элементы подчинены общему замыслу.												
18	2, 3, 1, 4												
19	Ответ: 2, 4, 5 Обоснование: Эти варианты отражают суть декоративного подхода: гармоничные колеры (2), включение орнамента (4) и стилизация формы (5).												
20	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	2	3	1	4				
А	Б	В	Г										
2	3	1	4										

Вариант 2

Номер задания	Правильные ответы								
1	2, 3, 1, 4								
2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	1	2	4	3
А	Б	В	Г						
1	2	4	3						
3	Ответ: 1, 3, 4 Обоснование: Эти варианты верны, так как передача гармонии через дополнительные цвета (1), выявление формы через столкновение теплых и холодных тонов (3) и передача								

Номер задания	Правильные ответы								
	пространства через плановость (4) являются основными задачами контрастной постановки.								
4	Цветотональные отношения — это взаимосвязь всех элементов натюрморта по цвету и светлоте (тону), взятая в сравнении.								
5	Ответ: 2 Обоснование: Именно светотень (градации света, полутени, тени, рефлексy и блики) позволяет моделировать объем предмета на плоскости, создавая иллюзию его трехмерности.								
6	<table border="1" data-bbox="440 792 1391 949"> <tr> <td data-bbox="440 792 689 869">А</td> <td data-bbox="689 792 1066 869">Б</td> <td data-bbox="1066 792 1174 869">В</td> <td data-bbox="1174 792 1391 869">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 869 689 949">2</td> <td data-bbox="689 869 1066 949">1</td> <td data-bbox="1066 869 1174 949">3</td> <td data-bbox="1174 869 1391 949">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4
А	Б	В	Г						
2	1	3	4						
7	<table border="1" data-bbox="440 990 1423 1081"> <tr> <td data-bbox="440 990 699 1037">А</td> <td data-bbox="699 990 957 1037">Б</td> <td data-bbox="957 990 1216 1037">В</td> <td data-bbox="1216 990 1423 1037">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1037 699 1081">4</td> <td data-bbox="699 1037 957 1081">3</td> <td data-bbox="957 1037 1216 1081">1</td> <td data-bbox="1216 1037 1423 1081">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	4	3	1	2
А	Б	В	Г						
4	3	1	2						
8	Цветовое решение становится контрастным: освещенные части приобретают теплый оттенок (солнце), теневые — холодный (небо, рефлексy). Роль рефлексy в таких условиях резко возрастает: они активно подсвечивают теневые участки цветом от соседних предметов и драпировок, обогащая живопись и связывая все элементы в единую среду.								
9	<table border="1" data-bbox="440 1420 1423 1512"> <tr> <td data-bbox="440 1420 699 1467">А</td> <td data-bbox="699 1420 957 1467">Б</td> <td data-bbox="957 1420 1216 1467">В</td> <td data-bbox="1216 1420 1423 1467">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1467 699 1512">4</td> <td data-bbox="699 1467 957 1512">1</td> <td data-bbox="957 1467 1216 1512">3</td> <td data-bbox="1216 1467 1423 1512">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	4	1	3	2
А	Б	В	Г						
4	1	3	2						
10	2, 5, 1, 3, 4								
11	Ответ: 2 Обоснование: Главная задача — увидеть богатство оттенков внутри холодной гаммы, включая теплые нюансы, которые оживляют живопись.								
12	Ответ: 3 Обоснование: Подмалевок выполняет роль «каркаса» живописи: он быстро фиксирует основные цветовые и тональные массы, позволяя в дальнейшем вести длительную работу над деталями, не теряя общего цветового строя.								

Номер задания	Правильные ответы								
13	<p>Ответ: 2, 5 Обоснование: В краткосрочном этюде нет времени на детали (1, 3, 4). Важно передать общее — характер модели, большую форму, цветовое состояние и светотеневой контраст (2, 5), что дает целостное впечатление от работы.</p>								
14	<p>Ответ: 2 Обоснование: Цельность — это умение художника подчинить детали главному, обобщить второстепенное и видеть всю работу как единое целое, а не как набор отдельных предметов.</p>								
15	<p>Алла прима (a la prima) — техника живописи «по сырому», при которой работа выполняется в один сеанс, без последующих прописок и лессировок. Преимущество: Свежесть, непосредственность восприятия, эмоциональность мазка, возможность быстро схватить общее состояние, что идеально подходит для краткосрочных этюдов.</p>								
16	<table border="1" data-bbox="440 1010 1425 1099"> <tr> <td data-bbox="440 1010 699 1055">А</td> <td data-bbox="699 1010 957 1055">Б</td> <td data-bbox="957 1010 1216 1055">В</td> <td data-bbox="1216 1010 1425 1055">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1055 699 1099">2</td> <td data-bbox="699 1055 957 1099">1</td> <td data-bbox="957 1055 1216 1099">4</td> <td data-bbox="1216 1055 1425 1099">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	4	3
А	Б	В	Г						
2	1	4	3						
17	<p>Ответ: 2 Обоснование: Главное — создание образа через среду и действие. Инструменты, поза, окружение раскрывают профессию и характер человека, что важнее анатомической точности (1) или деталей одежды (3) самих по себе.</p>								
18	2, 5, 1, 4, 3								
19	<p>Ответ: 2, 4, 5 Обоснование: Декоративный контрастный натюрморт строится на активном использовании дополнительных цветов (2), условной трактовке формы (4) и плоскости (5), а не на реалистичной среде (3) или нюансах (1).</p>								
20	<table border="1" data-bbox="440 1738 1425 1827"> <tr> <td data-bbox="440 1738 699 1783">А</td> <td data-bbox="699 1738 957 1783">Б</td> <td data-bbox="957 1738 1216 1783">В</td> <td data-bbox="1216 1738 1425 1783">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1783 699 1827">3</td> <td data-bbox="699 1783 957 1827">1</td> <td data-bbox="957 1783 1216 1827">4</td> <td data-bbox="1216 1783 1425 1827">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	1	4	2
А	Б	В	Г						
3	1	4	2						

Вариант 3

Номер задания	Правильные ответы								
1	2, 1, 4, 3								
2	<table border="1"><tr><td data-bbox="328 1576 588 1621">А</td><td data-bbox="588 1576 849 1621">Б</td><td data-bbox="849 1576 1109 1621">В</td><td data-bbox="1109 1576 1366 1621">Г</td></tr><tr><td data-bbox="328 1621 588 1666">1</td><td data-bbox="588 1621 849 1666">3</td><td data-bbox="849 1621 1109 1666">2</td><td data-bbox="1109 1621 1366 1666">4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	1	3	2	4
А	Б	В	Г						
1	3	2	4						
3	<p>Ответ: 1, 3, 4</p> <p>Обоснование: Эти варианты верны, так как передача разнообразия оттенков в теплой гамме (1), использование тональных и цветовых нюансов (3) и создание гармонии сближенными теплыми тонами (4) являются основными задачами нюансной постановки. Вариант 2 (активное использование холодных контрастных цветов) разрушит нюансную гармонию. Вариант 5 (использование открытых</p>								

Номер задания	Правильные ответы								
	цветов из банки) не позволяет добиться тонких нюансных переходов, необходимых в такой постановке.								
4	Цветовая гамма — это совокупность цветовых оттенков, объединенных общим признаком (теплые, холодные, сближенные цвета), определяющая колористический строй произведения. Важно определить ее в начале работы, чтобы задать эмоциональный тон, обеспечить гармоничное единство всех элементов и избежать цветового хаоса.								
5	Ответ: 4 Обоснование: Закон нюанса (тонального и цветового) является главным, так как именно тонкие градации и переходы создают богатство и выразительность сближенной гаммы, позволяя различать предметы и форму без резких контрастов.								
6	<table border="1" data-bbox="331 920 1361 1010"> <tr> <td data-bbox="331 920 588 965">А</td> <td data-bbox="588 920 845 965">Б</td> <td data-bbox="845 920 1102 965">В</td> <td data-bbox="1102 920 1361 965">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 965 588 1010">2</td> <td data-bbox="588 965 845 1010">1</td> <td data-bbox="845 965 1102 1010">4</td> <td data-bbox="1102 965 1361 1010">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	4	3
А	Б	В	Г						
2	1	4	3						
7	<table border="1" data-bbox="331 1048 1361 1137"> <tr> <td data-bbox="331 1048 588 1093">А</td> <td data-bbox="588 1048 845 1093">Б</td> <td data-bbox="845 1048 1102 1093">В</td> <td data-bbox="1102 1048 1361 1093">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1093 588 1137">3</td> <td data-bbox="588 1093 845 1137">1</td> <td data-bbox="845 1093 1102 1137">4</td> <td data-bbox="1102 1093 1361 1137">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	1	4	2
А	Б	В	Г						
3	1	4	2						
8	При верхнем освещении светлые участки находятся на верхних горизонтальных поверхностях, вертикальные плоскости уходят в тень. Тени падают вертикально вниз, создавая четкие графичные формы. Роль теней: собственные тени подчеркивают конструкцию предметов, падающие тени становятся важным композиционным элементом, организующим пространство. Цветовое решение строится на контрасте освещенных и затененных плоскостей.								
9	<table border="1" data-bbox="331 1565 1361 1655"> <tr> <td data-bbox="331 1565 588 1610">А</td> <td data-bbox="588 1565 845 1610">Б</td> <td data-bbox="845 1565 1102 1610">В</td> <td data-bbox="1102 1565 1361 1610">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1610 588 1655">3</td> <td data-bbox="588 1610 845 1655">1</td> <td data-bbox="845 1610 1102 1655">2</td> <td data-bbox="1102 1610 1361 1655">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	1	2	4
А	Б	В	Г						
3	1	2	4						
10	3, 5, 1, 2, 4								
11	Ответ: 2 Обоснование: Главная задача — освоение закона цветового контраста, понимание взаимного влияния дополнительных цветов, которые при размещении рядом усиливают насыщенность друг друга, что создает выразительность и динамику.								

Номер задания	Правильные ответы								
12	<p>Ответ: 2 Обоснование: Ограниченная палитра заставляет художника активно смешивать краски для получения нужных оттенков, что помогает глубже понять законы цветообразования, свойства красок и принципы получения сложных цветов из простых.</p>								
13	<p>Ответ: 2, 4 Обоснование: В длительном этюде важно тщательное изучение анатомии и формы (2), а также последовательное ведение работы от общего к частному с сохранением большой формы и цветового состояния (4). Быстрота (1) и однослойность (3) характерны для краткосрочных этюдов. Пренебрежение рисунком (5) недопустимо.</p>								
14	<p>Ответ: 2 Обоснование: Тональный диапазон определяет ширину шкалы тонов от самого светлого до самого темного в этюде. От его правильного выбора зависит контрастность, глубина и выразительность работы.</p>								
15	<p>Подмалевок — это предварительный этап работы над картиной или этюдом, на котором прокладываются основные цветовые и тональные отношения, большие массы света и тени. В многосеансном натюрморте он служит основой для дальнейшей детальной проработки, позволяя вести работу последовательно, не теряя общего цветового строя.</p>								
16	<table border="1" data-bbox="331 1391 1362 1480"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1391 588 1435">А</th> <th data-bbox="588 1391 844 1435">Б</th> <th data-bbox="844 1391 1099 1435">В</th> <th data-bbox="1099 1391 1362 1435">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1435 588 1480">2</td> <td data-bbox="588 1435 844 1480">1</td> <td data-bbox="844 1435 1099 1480">4</td> <td data-bbox="1099 1435 1362 1480">3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	2	1	4	3
А	Б	В	Г						
2	1	4	3						
17	<p>Ответ: 2 Обоснование: Главное в тематической постановке о временах года — передача настроения, атмосферы, цветовой символики (например, золотая осень). Точная ботаника (1) или детали фактуры (3) второстепенны, а использование только двух цветов (4) слишком ограничивает палитру.</p>								
18	2, 3, 1, 5, 4								
19	<p>Ответ: 2, 3, 5 Обоснование: Импрессионизм характеризуется работой на пленэре (2), передачей изменчивого освещения,</p>								

Номер задания	Правильные ответы								
	использованием раздельного мазка для оптического смешения (3) и стремлением запечатлеть первое впечатление (5). Академическая моделировка (1) и четкие контуры (4) не характерны для этой манеры.								
20	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="328 454 588 499">А</th> <th data-bbox="588 454 847 499">Б</th> <th data-bbox="847 454 1106 499">В</th> <th data-bbox="1106 454 1361 499">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="328 499 588 544">1</td> <td data-bbox="588 499 847 544">2</td> <td data-bbox="847 499 1106 544">3</td> <td data-bbox="1106 499 1361 544">4</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	1	2	3	4
А	Б	В	Г						
1	2	3	4						

Вариант 4

Номер задания	Правильные ответы								
1	2, 4, 1, 3								
2	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1765 647 1809">А</th> <th data-bbox="647 1765 943 1809">Б</th> <th data-bbox="943 1765 1238 1809">В</th> <th data-bbox="1238 1765 1538 1809">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1809 647 1854">2</td> <td data-bbox="647 1809 943 1854">1</td> <td data-bbox="943 1809 1238 1854">4</td> <td data-bbox="1238 1809 1538 1854">3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	2	1	4	3
А	Б	В	Г						
2	1	4	3						
3	<p>Ответ: 1, 3, 4</p> <p>Обоснование: Эти варианты верны, так как передача пространства через теплохолодность (1), выявление формы через столкновение теплых и холодных тонов (3) и создание гармонии за счет дополнительных цветов</p>								

Номер задания	Правильные ответы								
	(4) являются основными задачами контрастной постановки. Вариант 2 (использование сближенных оттенков) относится к нюансной живописи. Вариант 5 (избегание открытых контрастов) прямо противоречит условию задания.								
4	Колорит — это система цветовых сочетаний в произведении, объединенная общим замыслом и настроением. Цельность колорита важна для создания гармоничного, эмоционально выразительного образа, где все цвета взаимосвязаны и подчинены главной идее, а не существуют разрозненно.								
5	Ответ: 3 Обоснование: Закон цветового контраста является главным, так как именно взаимное влияние дополнительных и контрастных цветов создает эффект напряженности, яркости и динамики, что и требуется в контрастной постановке.								
6	<table border="1" data-bbox="352 965 1506 1055"> <tr> <td data-bbox="352 965 647 1010">А</td> <td data-bbox="647 965 943 1010">Б</td> <td data-bbox="943 965 1238 1010">В</td> <td data-bbox="1238 965 1506 1010">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 1010 647 1055">2</td> <td data-bbox="647 1010 943 1055">3</td> <td data-bbox="943 1010 1238 1055">1</td> <td data-bbox="1238 1010 1506 1055">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	3	1	4
А	Б	В	Г						
2	3	1	4						
7	<table border="1" data-bbox="352 1095 1506 1184"> <tr> <td data-bbox="352 1095 647 1140">А</td> <td data-bbox="647 1095 943 1140">Б</td> <td data-bbox="943 1095 1238 1140">В</td> <td data-bbox="1238 1095 1506 1140">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 1140 647 1184">1</td> <td data-bbox="647 1140 943 1184">2</td> <td data-bbox="943 1140 1238 1184">3</td> <td data-bbox="1238 1140 1506 1184">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	1	2	3	4
А	Б	В	Г						
1	2	3	4						
8	При боковом направленном свете формируется четкое деление на освещенную и теневую стороны. Цветовое решение строится на контрасте теплого света и холодных теней (или наоборот). Роль бликов: подчеркивают форму и фактуру (особенно на блестящих поверхностях). Роль рефлексов: активно подсвечивают теневые участки цветом от соседних предметов, обогащая живопись и связывая предметы в единую среду.								
9	<table border="1" data-bbox="352 1570 1506 1659"> <tr> <td data-bbox="352 1570 647 1615">А</td> <td data-bbox="647 1570 943 1615">Б</td> <td data-bbox="943 1570 1238 1615">В</td> <td data-bbox="1238 1570 1506 1615">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 1615 647 1659">2</td> <td data-bbox="647 1615 943 1659">1</td> <td data-bbox="943 1615 1238 1659">3</td> <td data-bbox="1238 1615 1506 1659">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4
А	Б	В	Г						
2	1	3	4						
10	2, 5, 1, 3, 4								
11	Ответ: 2, 4 Обоснование: Гризайль (живопись одним цветом) направлена на освоение тонального разбора (2) и понимание светотени (4), так как здесь форма лепится исключительно тоном, без участия цвета. Варианты 1, 3, 5 относятся к цветной живописи.								

Номер задания	Правильные ответы								
12	<p>Ответ: 2 Обоснование: Тональный разбор позволяет определить тональный диапазон постановки (от самого светлого до самого темного) и выстроить правильные тональные отношения между предметами, что является основой для грамотной передачи объема и пространства.</p>								
13	<p>Ответ: 2, 5 Обоснование: В краткосрочном этюде фигуры нет времени на анатомическую детализировку (1, 3). Главное — быстро схватить общий силуэт, движение (2) и цветовое пятно, сохраняя остроту восприятия (5).</p>								
14	<p>Ответ: 2 Обоснование: Цельность восприятия — это способность художника видеть натуру обобщенно, подчинять детали главному, что позволяет создать гармоничное произведение, а не набор разрозненно написанных предметов.</p>								
15	<p>Лессировка — техника нанесения прозрачных и полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя. В натюрморте используется для углубления цвета, обогащения колорита, создания тончайших цветовых переходов и эффекта свечения, особенно в тенях и полутенях.</p>								
16	<table border="1" data-bbox="352 1178 1538 1267"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1178 651 1223">А</th> <th data-bbox="651 1178 949 1223">Б</th> <th data-bbox="949 1178 1248 1223">В</th> <th data-bbox="1248 1178 1538 1223">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1223 651 1267">1</td> <td data-bbox="651 1223 949 1267">4</td> <td data-bbox="949 1223 1248 1267">2</td> <td data-bbox="1248 1223 1538 1267">3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	1	4	2	3
А	Б	В	Г						
1	4	2	3						
17	<p>Ответ: 2 Обоснование: Главное в музыкальном натюрморте — создание образа, атмосферы музыки через инструменты и окружающие предметы. Важнее передать настроение, чем детализировать фактуру (3) или точно выписать ноты (1).</p>								
18	2, 1, 4, 5, 3								
19	<p>Ответ: 2, 3, 5 Обоснование: Академический реализм требует тщательной передачи объема и материальности (2), использования тональной и воздушной перспективы (3) и последовательного ведения работы от общего к частному (5). Плоскостность (1) и условность (4) характерны для декоративной живописи.</p>								
20	<table border="1" data-bbox="352 1951 1538 2033"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1951 651 1995">А</th> <th data-bbox="651 1951 949 1995">Б</th> <th data-bbox="949 1951 1248 1995">В</th> <th data-bbox="1248 1951 1538 1995">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1995 651 2033">1</td> <td data-bbox="651 1995 949 2033">2</td> <td data-bbox="949 1995 1248 2033">4</td> <td data-bbox="1248 1995 1538 2033">3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	1	2	4	3
А	Б	В	Г						
1	2	4	3						

