

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися
ФГОС СПО по **ОД.02.01 История мировой культуры**
специальность **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные**
промыслы (по видам)

Семикаракорск

Рассмотрено на
заседании ЦК по гуманитарных
дисциплин
Протокол № 8_
от «23» 12 2025г.

Утверждаю
заместитель директора по УМР
_____ Т.В. Федотова
от «24» декабря 2025г.



Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОД.02.01 История мировой культуры. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1389 (ред. от 13.07.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34873).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Разработчик:

Шутраева Ольга Романовна – преподаватель ГБПОУ РО «САТТ»

СОДЕРЖАНИЕ

1 Спецификация комплекта оценочных средств	4
1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....	4
1.2 Общее количество тестовых заданий	4
1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям	5
1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности	11
1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий	13
1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)	15
1.7 Продолжительность выполнения	16
1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования	16
2 Тестовые задания	18
Вариант 1.....	18
Вариант 2.....	23
Вариант 3.....	28
Вариант 4.....	33
3 Ключи к оцениванию тестовых заданий.....	37
Вариант 1.....	37
Вариант 2.....	39
Вариант 3.....	40
Вариант 4.....	41

1 СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) подготовлены с целью оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

- ОД.02.01 История мировой культуры

1.2 Общее количество тестовых заданий

Количество заданий в комплекте оценочных средств

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Общие компетенции		
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	80
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	68
ОК 04	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	44
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	80
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	36
Профессиональные компетенции		
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	80
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	80

11.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины / модуля / практики	Семестр	Номер задания
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Умения: У.1. – уметь: узнавать изученные произведения и соотносить. их с определенной эпохой, стилем, направлением; У.2. – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; У.3. – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); У. 4. – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>Знания: 3.1. – основные виды и жанры искусства 3.2. – изученные направления и стили мировой художественной культуры; 3. 3. – шедевры мировой художественной культуры; 3.4. – особенности языка различных видов искусства</p>	ОД.02.01 История мировой культуры	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
ОК 02	Организовывать собственную деятельность,	<p>Умения: У.1. – уметь: узнавать изученные произведения и соотносить. их с определенной эпохой, стилем,</p>	ОД.02.01 История мировой культуры	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14,

	выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	направлением; У.2. – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; У.3. – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); У. 4. – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; Знания: 3.1. – основные виды и жанры искусства 3.2. – изученные направления и стили мировой художественной культуры; 3. 3. – шедевры мировой художественной культуры; 3.4. – особенности языка различных видов искусства			15, 16, 17, 18, 20
ОК 04	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умения: У.1. – уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; У.2. – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; У.3. – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); У. 4. – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	ОД.02.01 История мировой культуры	6	2,4,8,9,10,11, 12, 14, 16,18,20

		<p>выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>Знания: 3.1. – основные виды и жанры искусства 3.2. – изученные направления и стили мировой художественной культуры; 3.3. – шедевры мировой художественной культуры; 3.4. – особенности языка различных видов искусства</p>			
ОК 08	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Умения: У.1. – уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; У.2. – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; У.3. – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); У.4. – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>Знания: 3.1. – основные виды и жанры искусства 3.2. – изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p>	ОД.02.01 История мировой культуры	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

		3. 3. – шедевры мировой художественной культуры; 3.4. – особенности языка различных видов искусства			
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Умения: У.1. – уметь: узнавать изученные произведения и соотносить. их с определенной эпохой, стилем, направлением; У.2. – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; У.3. – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); У. 4. – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; Знания: 3.1. – основные виды и жанры искусства 3.2. – изученные направления и стили мировой художественной культуры; 3. 3. – шедевры мировой художественной культуры; 3.4. – особенности языка различных видов искусства	ОД.02.01 История мировой культуры	6	1,4,5,6,10,11,13,15,18
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании	Умения: У.1. – уметь: узнавать изученные произведения и соотносить. их с определенной эпохой, стилем, направлением; У.2. – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	ОД.02.01 История мировой культуры	6	1, 2, 3, 7,8,9,12,14, 16,17,19,20

	изделий декоративно-прикладного искусства.	<p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>У.3. – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>У. 4. – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>Знания:</p> <p>3.1. – основные виды и жанры искусства</p> <p>3.2. – изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>3. 3. – шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>3.4. – особенности языка различных видов искусства</p>			
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Умения:</p> <p>У.1. – уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>У.2. – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>У.3. – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>У. 4. – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях</p>	ОД.02.01 История мировой культуры	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

		классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; Знания: 3.1. – основные виды и жанры искусства 3.2. – изученные направления и стили мировой художественной культуры; 3.3. – шедевры мировой художественной культуры; 3.4. – особенности языка различных видов искусства			
--	--	--	--	--	--

1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения		
ОК 01	Умения: У.1. У.2. У.3. У.4. Знания: З.1. З.2. З.3. З.4.	1	З	Б	1-3 мин		
		2	К	В	5-10 мин.		
		3	О	П	3-5 мин.		
		4	З	Б	1-3 мин		
		5	З	П	3-5 мин.		
		6	З	Б	1-3 мин		
		7	О	П	3-5 мин.		
		8	О	В	5-10 мин.		
		9	О	П	3-5 мин.		
		10	К	П	3-5 мин.		
		11	З	П	3-5 мин.		
		12	О	П	3-5 мин.		
		13	З	Б	1-3 мин		
		14	К	В	5-10 мин.		
		15	З	П	3-5 мин.		
		16	О	В	5-10 мин.		
		17	О	П	3-5 мин.		
		18	З	П	3-5 мин.		
		19	О	П	3-5 мин.		
		20	О	П	3-5 мин.		
ОК 02	Умения: У.1. У.2. У.3. У.4. Знания: З.1. З.2. З.3. З.4.	1	З	Б	1-3 мин		
		2	К	В	5-10 мин.		
		3	О	П	3-5 мин.		
		4	З	Б	1-3 мин		
		5	З	П	3-5 мин.		
		6	З	Б	1-3 мин		
		8	О	В	5-10 мин.		
		10	К	П	3-5 мин.		
		11	З	П	3-5 мин.		
		12	О	П	3-5 мин.		
		13	З	Б	1-3 мин		
		14	К	В	5-10 мин.		
		15	З	П	3-5 мин.		
		16	О	В	5-10 мин.		
		17	О	П	3-5 мин.		
		18	З	П	3-5 мин.		
		20	О	П	3-5 мин.		
		ОК 04	Умения: У.1. У.2. У.3.				
				2	К	В	5-10 мин.
				4	З	Б	1-3 мин
8	О			В	5-10 мин.		

	У.4. Знания:	9	О	П	3-5 мин.
	3.1.	10	К	П	3-5 мин.
	3.2.	11	З	П	3-5 мин.
	3.3.	12	О	П	3-5 мин.
	3.4.	14	К	В	5-10 мин.
		16	О	В	5-10 мин.
		18	З	П	3-5 мин.
		20	О	П	3-5 мин.
ОК 08	Умения:	1	З	Б	1-3 мин
	У.1.	2	К	В	5-10 мин.
	У.2.	3	О	П	3-5 мин.
	У.3.	4	З	Б	1-3 мин
	У.4.	5	З	П	3-5 мин.
	Знания:	6	З	Б	1-3 мин
	3.1.	7	О	П	3-5 мин.
	3.2.	8	О	В	5-10 мин.
	3.3.	9	О	П	3-5 мин.
	3.4.	10	К	П	3-5 мин.
		11	З	П	3-5 мин.
		12	О	П	3-5 мин.
		13	З	Б	1-3 мин
		14	К	В	5-10 мин.
		15	З	П	3-5 мин.
		16	О	В	5-10 мин.
		17	О	П	3-5 мин.
		18	З	П	3-5 мин.
		19	О	П	3-5 мин.
		20	О	П	3-5 мин.
ОК 11	Умения:	1	З	Б	1-3 мин
	У.1.	4	З	Б	1-3 мин
	У.2.	5	З	П	3-5 мин.
	У.3.	6	З	Б	1-3 мин
	У.4.	10	К	П	3-5 мин.
	Знания:	11	З	П	3-5 мин.
	3.1.	13	З	Б	1-3 мин
	3.2.	15	З	П	3-5 мин.
	3.3.	18	З	П	3-5 мин.
	3.4.				
ПК 1.3.	Умения:	1	З	Б	1-3 мин
	У.1.	2	К	В	5-10 мин.
	У.2.	3	О	П	3-5 мин.
	У.3.	4	З	Б	1-3 мин
	У.4.	5	З	П	3-5 мин.
	Знания:				

	3.1.	6	З	Б	1-3 мин
	3.2.	7	О	П	3-5 мин.
	3.3.	8	О	В	5-10 мин.
	3.4.	9	О	П	3-5 мин.
		10	К	П	3-5 мин.
		11	З	П	3-5 мин.
		12	О	П	3-5 мин.
		13	З	Б	1-3 мин
		14	К	В	5-10 мин.
		15	З	П	3-5 мин.
		16	О	В	5-10 мин.
		17	О	П	3-5 мин.
		18	З	П	3-5 мин.
		19	О	П	3-5 мин.
		20	О	П	3-5 мин.
ПК 1.7.	Умения:	1	З	Б	1-3 мин
	У.1.	2	К	В	5-10 мин.
	У.2.	3	О	П	3-5 мин.
	У.3.	4	З	Б	1-3 мин
	У.4.	5	З	П	3-5 мин.
	Знания:	6	З	Б	1-3 мин
	3.1.	7	О	П	3-5 мин.
	3.2.	8	О	В	5-10 мин.
	3.3.	9	О	П	3-5 мин.
	3.4.	10	К	П	3-5 мин.
		11	З	П	3-5 мин.
		12	О	П	3-5 мин.
		13	З	Б	1-3 мин
		14	К	В	5-10 мин.
		15	З	П	3-5 мин.
		16	О	В	5-10 мин.
		17	О	П	3-5 мин.
		18	З	П	3-5 мин.
		19	О	П	3-5 мин.
		20	О	П	3-5 мин.

1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
1	Задание закрытого типа на установление единственно верного	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

	ответа	неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Задание закрытого типа на установление единственно верного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Задание закрытого типа на установление единственно верного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
9	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

		неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	Задание закрытого типа на установление единственно верного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – от 0 до 9 правильных ответов.

1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)

Не требуется

1.7 Продолжительность выполнения

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;
- 2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;
- 3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;
- 4) старайтесь работать быстро и аккуратно;

- 5) все задания выполнять на выданных листах;
- 6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;
- 7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.
- 8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

№ п/п	Задание
1	<p>Внимательно прочитайте и укажите ключевой принцип древнеегипетской культуры, олицетворяющий космический порядок, истину и справедливость:</p> <ul style="list-style-type: none">а) Кармаб) Маатв) Даог) Дхарма <p>Ответ:</p>
2	<p>Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных памятников один относится к другому культурно-историческому региону. Найдите его и обоснуйте свой выбор.</p> <ul style="list-style-type: none">1. Стоунхендж (Британия)2. Пирамида Солнца в Теотиуакане (Мезоамерика)3. Колизей (Рим)4. Большой Сфинкс в Гизе (Египет)5. Зиккурат в Уре (Месопотамия) <p>Ответ:</p> <p>Обоснование:</p>
3	<p>Внимательно прочитайте текст и назовите вид мировой культуры.</p> <p>«Этот вид культуры включает в себя совокупность материальных и духовных ценностей, созданных определённым народом на протяжении его истории. Он проявляется в языке, обычаях, обрядах, фольклоре, национальной кухне, традиционном костюме и ремёслах. Передаётся из поколения в поколение и составляет основу идентичности народа.»</p> <p>Ответ:</p>
4	<p>Внимательно прочитайте и ответьте на вопрос: «Какой Художник Высокого Возрождения является автором фресок Сикстинской капеллы и статуи «Давида»?»</p> <ul style="list-style-type: none">а) Леонардо да Винчиб) Рафаэль Сантив) Микеланджело Буонарротиг) Сандро Боттичелли <p>Ответ:</p>
5	<p>Внимательно прочитайте и установите соответствие между произведением и культурной эпохой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p>

	Произведение	Культурная эпоха								
	1. «Илиада» Гомера	а) Античность								
	2. «Божественная комедия» Данте	б) Средневековье								
	3. Картина «Апофеоз войны» В. Верещагина	в) XIX век (критический реализм)								
	4. Фильм «Метрополис» Ф. Ланга	г) XX век (эпоха модернизма)								
	<p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="256 488 675 566"> <tr> <td data-bbox="256 488 363 526">А</td> <td data-bbox="363 488 464 526">Б</td> <td data-bbox="464 488 564 526">В</td> <td data-bbox="564 488 675 526">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 526 363 566"></td> <td data-bbox="363 526 464 566"></td> <td data-bbox="464 526 564 566"></td> <td data-bbox="564 526 675 566"></td> </tr> </table>		А	Б	В	Г				
А	Б	В	Г							
6	<p>Внимательно прочитайте и вспомните, как называется ведущий архитектурный стиль западноевропейского Средневековья XII-XIV вв., для которого характерны стрельчатые арки, витражи и контрфорсы:</p> <p>а) Романский б) Готика в) Барокко г) Ренессанс</p> <p>Ответ:</p>									
7	<p>Внимательно прочитайте текст и вставьте пропущенное слово или словосочетание.</p> <p>Роман-эпопея Льва Толстого «_____» рассматривает не только исторические события, но и вечные вопросы смысла жизни, любви и смерти.</p> <p>Ответ:</p>									
8	<p>Внимательно прочитайте текст и приведите один аргумент в поддержку и один аргумент против такого сравнения.</p> <p>Многие явления современной цифровой культуры (мемы, блоги, стримы) сравнивают с народной культурой прошлого.</p> <p>Ответ:</p>									
9	<p>Подумайте и ответьте на вопрос.</p> <p>«Какое архитектурное сооружение считается вершиной творчества Микеланджело»</p> <p>Ответ:</p>									
10	<p>Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных памятников один является результатом не коллективного, а индивидуального авторского творчества в современном понимании. Найдите его и обоснуйте свой выбор.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская икона «Троица» Андрея Рублёва 2. Пирамида Хеопса 3. Средневековый собор Нотр-Дам де Пари 4. Гомеровский эпос «Илиада» 5. Киевский Софийский собор (XI в.) <p>Ответ:</p>									

	Обоснование:																						
11	<p>Внимательно прочитайте и установите соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Период</th> <th>Представители культуры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Древняя Греция</td> <td>А. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа</td> </tr> <tr> <td>2. Итальянское Возрождение</td> <td>Б. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий</td> </tr> <tr> <td>3. Эпоха Просвещения</td> <td>В. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело</td> </tr> <tr> <td>4. Западноевропейское искусство XIX века</td> <td>Г. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид</td> </tr> <tr> <td>5. Зарубежное искусство XX века</td> <td>Д. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Период	Представители культуры	1. Древняя Греция	А. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа	2. Итальянское Возрождение	Б. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий	3. Эпоха Просвещения	В. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело	4. Западноевропейское искусство XIX века	Г. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид	5. Зарубежное искусство XX века	Д. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден	А	Б	В	Г	Д					
Период	Представители культуры																						
1. Древняя Греция	А. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа																						
2. Итальянское Возрождение	Б. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий																						
3. Эпоха Просвещения	В. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело																						
4. Западноевропейское искусство XIX века	Г. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид																						
5. Зарубежное искусство XX века	Д. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден																						
А	Б	В	Г	Д																			
12	<p>Внимательно прочитайте текст и определите стиль, направление по характерным чертам:</p> <p>Эстетическое направление, зародившееся в западноевропейском искусстве второй половины 18 века вследствие разочарования художественной интеллигенции в духовных ценностях Просвещения. Для сюжетов, созданных в данном направлении, характерен уход от действительности, бегство в природу, экзотику, мир фантазий, прошлое. Типы героев: чужак, мечтатель, трагический одиночка, благородный разбойник и др. Лучшие качества героев проявляются в необычных, часто экстремальных ситуациях.</p> <p>Ответ:</p>																						
13	<p>Внимательно прочитайте и определите архитектурный ордер, для которого характерна капитель с волютами (завитками):</p> <p>а) Дорический б) Ионический в) Коринфский г) Тосканский</p> <p>Ответ:</p>																						
14	<p>Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных художественных стилей один является исторически более поздним и относится к другой культурной парадигме. Найдите его и обоснуйте свой выбор.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романский стиль 2. Готика 3. Ренессанс (Возрождение) 4. Барокко 5. Импрессионизм 																						

	<p>Ответ:</p> <p>Обоснование:</p>																																
<p>15</p>	<p>Внимательно прочитайте задание и сгруппируйте понятия. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p> <table border="1" data-bbox="256 483 1461 815"> <tr> <td data-bbox="256 483 858 524">А) Виды ИЗО</td> <td data-bbox="858 483 1461 524">1. архитектура,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 524 858 564">Б) Жанры ИЗО</td> <td data-bbox="858 524 1461 564">2. пейзаж,</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="858 564 1461 604">3. натюрморт,</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="858 604 1461 645">4. живопись,</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="858 645 1461 685">5. ДПИ,</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="858 685 1461 725">6. бытовая картина,</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="858 725 1461 766">7. скульптура,</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="858 766 1461 815">8. историческое полотно</td> </tr> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="256 887 732 965"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	А) Виды ИЗО	1. архитектура,	Б) Жанры ИЗО	2. пейзаж,		3. натюрморт,		4. живопись,		5. ДПИ,		6. бытовая картина,		7. скульптура,		8. историческое полотно	1	2	3	4	5	6	7	8								
А) Виды ИЗО	1. архитектура,																																
Б) Жанры ИЗО	2. пейзаж,																																
	3. натюрморт,																																
	4. живопись,																																
	5. ДПИ,																																
	6. бытовая картина,																																
	7. скульптура,																																
	8. историческое полотно																																
1	2	3	4	5	6	7	8																										
<p>16</p>	<p>Объясните значение картины «Черный квадрат» Казимира Малевича в истории русского авангардного искусства.?</p> <p>Ответ:</p>																																
<p>17</p>	<p>Внимательно прочитайте и вставьте пропущенное слово.</p> <p>« _____ собор» в Париже — памятник французской готики, строился с XII по XIV век.»</p> <p>Ответ:</p>																																
<p>18</p>	<p>Внимательно прочитайте и установите соответствие между понятием и его определением:</p> <table border="1" data-bbox="256 1525 1528 1715"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Саркофаг</td> <td>А. Живопись по сырой штукатурке</td> </tr> <tr> <td>2. Фреска</td> <td>Б. Гробница, каменный гроб</td> </tr> <tr> <td>3. Мозаика</td> <td>В. Изображение из кусочков смальты</td> </tr> <tr> <td>4. Тимпан</td> <td>Г. Углублённая часть арки над порталом</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="256 1787 630 1868"> <tr> <td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	Понятие	Определение	1. Саркофаг	А. Живопись по сырой штукатурке	2. Фреска	Б. Гробница, каменный гроб	3. Мозаика	В. Изображение из кусочков смальты	4. Тимпан	Г. Углублённая часть арки над порталом	А	Б	В	Г																		
Понятие	Определение																																
1. Саркофаг	А. Живопись по сырой штукатурке																																
2. Фреска	Б. Гробница, каменный гроб																																
3. Мозаика	В. Изображение из кусочков смальты																																
4. Тимпан	Г. Углублённая часть арки над порталом																																
А	Б	В	Г																														
<p>19</p>	<p>Внимательно прочитайте и определите стиль, направление по характерным чертам:</p> <p>«Стиль западноевропейского искусства второй половины 12-14 веков – эпохи наивысшего развития феодализма и начала его разложения. Высшие достижения данного стиля лежат в области архитектуры, где возник тип здания, устремленного ввысь, со стрельчатыми</p>																																

	<p>сводами, где стены превращены в «каменное кружево».</p> <p>Ответ:</p>
20	<p>Внимательно прочитайте и вставьте пропущенные слова.</p> <p>«Величайшее сооружение Древнего царства, _____ в Гизе, было построено как гигантская усыпальница фараона _____.»</p>

Вариант 2

№ п/п	Задание
1	<p>Внимательно прочитайте и укажите какой принцип лежит в основе эстетики Высокого Возрождения?</p> <p>а) Подражание природе б) Торжество религиозного аскетизма в) Деформация реальности ради экспрессии г) Следование средневековому канону</p> <p>Ответ:</p>
2	<p>Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных памятников один относится к другому культурно-историческому региону. Найдите его и обоснуйте свой выбор.</p> <p>1) Парфенон (Афины) 2) Пантеон (Рим) 3) Храм Артемиды в Эфесе (Малая Азия) 4) Великая Китайская стена (Китай) 5) Колосс Родосский (о. Родос)</p> <p>Ответ:</p> <p>Обоснование:</p>
3	<p>Внимательно прочитайте и назовите вид мировой культуры.</p> <p>«Эта форма культуры ориентирована на широкие массы потребителей. Её произведения, как правило, стандартизированы, легко воспринимаются и не требуют специальной подготовки. Основные каналы распространения — телевидение, кино, интернет, реклама. Главная цель — получение коммерческой прибыли и удовлетворение массового спроса.»</p> <p>Ответ:</p>
4	<p>Внимательно прочитайте и вспомните какой русский художник является автором картины «Богатыри»?</p> <p>а) Илья Репин б) Василий Суриков в) Виктор Васнецов г) Иван Шишкин</p> <p>Ответ</p>
5	<p>Внимательно прочитайте и установите соответствие между произведением и культурной эпохой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p>

Произведение	Культурная эпоха
1. «Энеида» Вергилия	А) Античность
2. «Песнь о Нибелунгах»	Б) Средневековье
3. Картина «Последний день Помпеи» К. Брюллова	В) XIX век (романтизм)
4. Балет «Весна священная» И. Стравинского	Г) XX век (модернизм)

Ответ:

А	Б	В	Г

6 Внимательно прочитайте и вспомните какое изобретение Иоганна Гутенберга произвело революцию в распространении знаний в XV веке?

- а) Бумага
- б) Печатный станок
- в) Акварель
- г) Офорт

Ответ:

7 Внимательно прочитайте текст и вставьте пропущенное слово.

« _____ » — знаменитая серия гравюр Франсиско Гойи, обличающая ужасы войны и человеческую жестокость.

Ответ

8 Внимательно прочитайте текст и приведите один аргумент в поддержку и один аргумент против такого сравнения.

«Современные социальные сети часто сравнивают с древними рынками и площадями. Приведите один аргумент в поддержку и один аргумент против такого сравнения.»

Ответ:

9 Подумайте и ответьте на вопрос.

«Какой храм является главным религиозным сооружением Византийской империи?»

Ответ:

10 Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных памятников один является результатом НЕ коллективного, а индивидуального авторского

творчества. Найдите его и обоснуйте выбор.

1. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине
2. Стоунхендж
3. Храм Василия Блаженного
4. Эпос «Калевала»
5. Акрополь в Афинах

Ответ

Обоснование:

11 **Внимательно прочитайте и установите соответствие между эпохами и представителями культуры. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.**

Эпоха	Представители
1. Античность	А. Вольтер, Руссо, Дидро, Монтескье
2. Возрождение	Б. Шекспир, Сервантес, Рабле, Т. Мор
3. Просвещение	В. Фидий, Поликлет, Мирон, Пракситель
4. XIX век	Г. Гойя, Делакруа, Курбе, Домье
5. XX век	Д. Дали, Пикассо, Кандинский, Малевич

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

12 **Внимательно прочитайте текст и определите стиль по характерным чертам.**

«Художественный стиль XVII века, связанный с католической Контрреформацией и абсолютизмом. Характерные черты: динамика, театральность, пышность, иллюзионизм, контраст света и тени».

Ответ:

13 **Внимательно прочитайте и вспомните какой ордер древнегреческой архитектуры отличается наиболее лёгкими пропорциями и капителью в виде пальметт и листьев аканта?**

- а) Дорический
- б) Ионический
- в) Коринфский
- г) Тосканский

Ответ:

14 **Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных стилей один относится к иной культурной парадигме (исторически более поздней / ранней). Найдите его и обоснуйте свой выбор.**

1. Романский стиль
2. Готика
3. Классицизм
4. Барокко
5. Модерн

Ответ:

Обоснование:

- 15** Внимательно прочитайте задание и сгруппируйте понятия. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

<p>А) Архитектурные элементы Б) Жанры живописи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтон 2. Портрет 3. Капитель 4. Барельеф 5. Натюрморт 6. Аркбутан 7. Пейзаж 8. Контрфорс
--	--

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8

- 16** Как Вы считаете, почему Эйфелева башня является символом Парижа?

Ответ:

- 17** Внимательно прочитайте и вставьте пропущенное слово.

« _____ » — картина Винсента Ван Гога, которая изображает ночное небо над деревней.

Ответ:

- 18** Внимательно прочитайте и установите соответствие между понятием и определением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Понятие	Определение
1. Неф	А. Верхний ярус византийского храма
2. Трансепт	Б. Продольное помещение базилики
3. Хоры	В. Поперечный неф
4. Апсида	Г. Алтарный выступ

Ответ:

	А	Б	В	Г
19	Внимательно прочитайте и определите стиль, направление по характерным чертам:			
	«Назовите вид изобразительного искусства, который создает изображения, используя различные материалы и техники, такие как глина, металл или дерево.»			
	Ответ:			
20	Внимательно прочитайте и вставьте пропущенные слова.			
	«Фрески Сикстинской капеллы были созданы _____, который также является автором скульптуры _____.»			
	Ответ:			

Вариант 3

№ п/ п	Задание
1	<p>Внимательно прочитайте и укажите какое направление в искусстве XIX века провозгласило девиз: «Искусство для искусства»?</p> <p>а) Реализм б) Академизм в) Эстетизм г) Натурализм</p> <p>Ответ:</p>
2	<p>Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных архитектурных памятников один не относится к стилю классицизм. Найдите его и обоснуйте выбор.</p> <p>1. Пантеон в Париже (Ж. Суффло, Франция) 2. Здание Адмиралтейства (А. Захаров, Санкт-Петербург) 3. Собор Святого Павла (К. Рен, Лондон) 4. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари) 5. Казанский собор (А. Воронихин, Санкт-Петербург)</p> <p>Ответ:</p> <p>Обоснование:</p>
3	<p>Внимательно прочитайте текст и назовите вид мировой культуры.</p> <p>«Этот вид культуры создаётся профессиональными художниками, музыкантами, писателями, архитекторами. Он рассчитан на подготовленного зрителя, требует определённого уровня образования и интеллектуального развития для понимания. Часто задаёт новые эстетические нормы и оказывает влияние на другие формы культуры.»</p> <p>Ответ:</p>
4	<p>Внимательно прочитайте и ответьте на вопрос: «Кто автор «Божественной комедии»?»</p> <p>а) Франческо Петрарка б) Джованни Боккаччо в) Данте Алигьери г) Томас Мор</p> <p>Ответ:</p>
5	<p>Внимательно прочитайте и установите соответствие между направлением и его представителем. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p>

Направление	Представитель								
1. Поп-арт	а) Фрэнсис Бэкон								
2. Экспрессионизм	б) Энди Уорхол								
3. Сюрреализм	в) Эдвард Мунк								
4. Постмодернизм	г) Сальвадор Дали								
<p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="300 454 786 555"> <tr> <td data-bbox="300 454 421 492">А</td> <td data-bbox="421 454 542 492">Б</td> <td data-bbox="542 454 663 492">В</td> <td data-bbox="663 454 786 492">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 492 421 555"></td> <td data-bbox="421 492 542 555"></td> <td data-bbox="542 492 663 555"></td> <td data-bbox="663 492 786 555"></td> </tr> </table>		А	Б	В	Г				
А	Б	В	Г						
6	<p>Внимательно прочитайте и вспомните, какая область культурного развития получила мощный толчок в период Христианизации Руси.</p> <p>а) формирование постоянного войска б) развитие письменности в) развитие гончарного ремесла г) борьба с печенегами</p> <p>Ответ:</p>								
7	<p>Внимательно прочитайте текст и вставьте пропущенное слово или словосочетание.</p> <p>«В 1874 году в Париже прошла выставка «Анонимного общества живописцев», где картина Клода Моне «_____», восход солнца» дала название целому направлению в искусстве.»</p> <p>Ответ:</p>								
8	<p>Внимательно прочитайте текст и приведите один аргумент в поддержку и один аргумент против такого сравнения.</p> <p>«Современные видеоигры иногда сравнивают с древними играми и развлечениями. Приведите один аргумент в поддержку и один аргумент против такого сравнения.»</p> <p>Ответ:</p>								
9	<p>Подумайте и ответьте на вопрос.</p> <p>«Кто является автором «Постоянства памяти» (мягкие часы) – одной из самых узнаваемых картин сюрреализма?»</p> <p>Ответ:</p>								
10	<p>Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных памятников один не является результатом не коллективного, а индивидуального авторского творчества в современном понимании. Найдите его и обоснуйте свой выбор.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="300 1973 727 2011">1. «Мыслитель» О. Родена <li data-bbox="300 2011 715 2049">2. Александрийский маяк <li data-bbox="300 2049 772 2087">3. Висячие сады Семирамиды 								

	<p>4. «Песнь о Роланде» 5. Храм Кааба в Мекке</p> <p>Ответ:</p> <p>Обоснование:</p>																						
11	<p>Внимательно прочитайте и установите соответствие между регионами и памятниками культуры. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p> <table border="1" data-bbox="300 629 1458 860"> <thead> <tr> <th>Регион</th> <th>Памятник культуры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Месопотамия</td> <td>А. Терракотовая армия</td> </tr> <tr> <td>2. Древний Египет</td> <td>Б. Зиккурат в Уре</td> </tr> <tr> <td>3. Древний Китай</td> <td>В. Храм царицы Хатшепсут</td> </tr> <tr> <td>4. Япония</td> <td>Г. Замок Химэдзи</td> </tr> <tr> <td>5. Индия</td> <td>Д. Тадж-Махал</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="300 931 639 1010"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Регион	Памятник культуры	1. Месопотамия	А. Терракотовая армия	2. Древний Египет	Б. Зиккурат в Уре	3. Древний Китай	В. Храм царицы Хатшепсут	4. Япония	Г. Замок Химэдзи	5. Индия	Д. Тадж-Махал	А	Б	В	Г	Д					
Регион	Памятник культуры																						
1. Месопотамия	А. Терракотовая армия																						
2. Древний Египет	Б. Зиккурат в Уре																						
3. Древний Китай	В. Храм царицы Хатшепсут																						
4. Япония	Г. Замок Химэдзи																						
5. Индия	Д. Тадж-Махал																						
А	Б	В	Г	Д																			
12	<p>Внимательно прочитайте текст и определите художественный стиль по характерным чертам.</p> <p>«Стиль XX века, провозгласивший отказ от изобразительности, простоту геометрических форм, функциональность, лозунг «Форма следует функции»».</p> <p>Ответ:</p>																						
13	<p>Внимательно прочитайте и вспомните какой музей является главным художественным музеем Франции?</p> <p>а) Британский музей б) Лувр в) Эрмитаж г) Прадо</p> <p>Ответ:</p>																						
14	<p>Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных исторических эпох одна к ним не относится. Найдите эпоху, выпадающую из хронологического ряда и обоснуйте свой выбор.</p> <p>1. Античность 2. Средневековье 3. Возрождение 4. Барокко 5. Постмодернизм</p> <p>Ответ:</p>																						

Обоснование:

- 15** Внимательно прочитайте и сгруппируйте понятия. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

А) Техники живописи	1. Темпера
Б) Скульптурные техники	2. Резьба
	3. Масло
	4. Литьё
	5. Акварель
	6. Лепка
	7. Пастель
	8. Чеканка

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8

- 16** Как Вы считаете, в чем состоял нравственный идеал эпохи Западноевропейского средневековья?

Ответ:

- 17** Внимательно прочитайте и вставьте пропущенное слово.

« _____ является символом Лондона.»

Ответ:

- 18** Внимательно прочитайте и установите соответствие между композитором и его произведением. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Композитор	Произведение
1. Людвиг ван Бетховен	а) «Кармен»
2. Вольфганг Амадей Моцарт	б) «Симфония №5»
3. Жорж Бизе	в) «Реквием»
4. Пётр Чайковский	г) «Лебединое озеро»

Ответ:

А	Б	В	Г

19	Внимательно прочитайте и определите стиль, по характерным чертам. «Архитектурный стиль, возникший в Западной Европе в X–XII вв. Для него характерны массивные стены, полуциркульные арки, небольшие окна, башни и суровая монументальность. Главный тип постройки — замок-крепость и монастырская базилика». Ответ:
20	Внимательно прочитайте и вставьте пропущенные слова. «Подъем отечественного _____ в петровское время сменился некоторым застоем в эпоху правления Анны Иоанновны – время «_____» и засилья иностранцев.» Ответ:

Вариант 4

№ п/п	Задание
1	<p>Внимательно прочитайте и укажите что из перечисленного относится к памятникам архитектуры XVIII века ?</p> <p>а) дом Пашкова в Москве б) успенский собор в кремле в) храм Василия Блаженного в Москве г) храм св. Софии в Новгороде</p> <p>Ответ:</p>

2	<p>Внимательно прочитайте и впишите имя философа, пропущенное в данном предложении.</p> <p>«_____ называл государство «Левиафаном»».</p> <p>Ответ:</p>																						
3	<p>Внимательно прочитайте и установите соответствие между философскими течениями и их представителями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p> <table border="1" data-bbox="263 593 1473 745"> <tr> <td>А. Прагматизм</td> <td>1. Ч. Пирс</td> </tr> <tr> <td>Б. Неоплатонизм</td> <td>2. Плотин</td> </tr> <tr> <td>В. Иррационализм</td> <td>3. С. Кьеркегор</td> </tr> <tr> <td>Г. Социальный контракт</td> <td>4. Дж. Локк</td> </tr> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="263 819 678 898"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	А. Прагматизм	1. Ч. Пирс	Б. Неоплатонизм	2. Плотин	В. Иррационализм	3. С. Кьеркегор	Г. Социальный контракт	4. Дж. Локк	А	Б	В	Г										
А. Прагматизм	1. Ч. Пирс																						
Б. Неоплатонизм	2. Плотин																						
В. Иррационализм	3. С. Кьеркегор																						
Г. Социальный контракт	4. Дж. Локк																						
А	Б	В	Г																				
4	<p>Внимательно прочитайте и вспомните кто является режиссёром фильма «Броненосец «Потёмкин»?</p> <p>а) Андрей Тарковский б) Сергей Эйзенштейн в) Лев Кулешов г) Дзига Вертов</p> <p>Ответ:</p>																						
5	<p>Внимательно прочитайте и установите соответствие между эпохой и ее представителями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p> <table border="1" data-bbox="263 1413 1500 1724"> <thead> <tr> <th>Эпоха</th> <th>Представители</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Античность</td> <td>А. Вольтер, Руссо, Дидро, Монтескье</td> </tr> <tr> <td>2. Возрождение</td> <td>Б. Шекспир, Сервантес, Рабле, Т. Мор</td> </tr> <tr> <td>3. Просвещение</td> <td>В. Фидий, Поликлет, Мирон, Пракситель</td> </tr> <tr> <td>4. XIX век</td> <td>Г. Гойя, Делакруа, Курбе, Домье</td> </tr> <tr> <td>5. XX век</td> <td>Д. Дали, Пикассо, Кандинский, Малевич</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="263 1760 812 1832"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Эпоха	Представители	1. Античность	А. Вольтер, Руссо, Дидро, Монтескье	2. Возрождение	Б. Шекспир, Сервантес, Рабле, Т. Мор	3. Просвещение	В. Фидий, Поликлет, Мирон, Пракситель	4. XIX век	Г. Гойя, Делакруа, Курбе, Домье	5. XX век	Д. Дали, Пикассо, Кандинский, Малевич	А	Б	В	Г	Д					
Эпоха	Представители																						
1. Античность	А. Вольтер, Руссо, Дидро, Монтескье																						
2. Возрождение	Б. Шекспир, Сервантес, Рабле, Т. Мор																						
3. Просвещение	В. Фидий, Поликлет, Мирон, Пракситель																						
4. XIX век	Г. Гойя, Делакруа, Курбе, Домье																						
5. XX век	Д. Дали, Пикассо, Кандинский, Малевич																						
А	Б	В	Г	Д																			

6	<p>Внимательно прочитает и укажите какое преобразование произошло в области культуры В XVIII в. в результате петровских преобразований.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Утверждение европейских образцов культуры 2. Утверждение приоритета национального искусства 3. Угасание интереса к античному искусству 4. Возрождение русской культуры <p>Ответ:</p>				
7	<p>Внимательно прочитайте и вставьте пропущенное слово или словосочетание.</p> <p>«В 1937 году Пабло Пикассо создал монументальное полотно «_____» в ответ на бомбардировку одноимённого испанского города немецкой авиацией.»</p> <p>Ответ:</p>				
8	<p>Внимательно прочитайте и приведите один аргумент в поддержку и один аргумент против такого сравнения.</p> <p>«Современные музыкальные стриминговые сервисы сравнивают с народными песнями и музыкой прошлого.»</p> <p>Ответ:</p>				
9	<p>Подумайте и ответьте на вопрос.</p> <p>«Кто является автором фрески «Афинская школа» в Ватикане?»</p> <p>Ответ:</p>				
10	<p>Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных памятников один является результатом не коллективного, а индивидуального авторского творчества в современном понимании. Найдите его и обоснуйте свой выбор.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Поцелуй» О. Родена 2. Пергамский алтарь 3. Мавзолей в Галикарнасе 4. «Слово о полку Игореве» 5. Дворец дождей в Венеции <p>Ответ:</p> <p>Обоснование:</p>				
11	<p>Внимательно прочитайте и установите соответствие. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p> <table border="1" data-bbox="261 2007 1350 2078"> <thead> <tr> <th data-bbox="261 2007 632 2045">Эпоха</th> <th data-bbox="632 2007 1350 2045">Представители</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="261 2045 632 2078">1. Древний Египет</td> <td data-bbox="632 2045 1350 2078">А. Фидий, Поликлет</td> </tr> </tbody> </table>	Эпоха	Представители	1. Древний Египет	А. Фидий, Поликлет
Эпоха	Представители				
1. Древний Египет	А. Фидий, Поликлет				

	<table border="1"> <tr><td>2. Древняя Греция</td><td>Б. Строители пирамид Гизы</td></tr> <tr><td>3. Древний Рим</td><td>В. Витрувий, архитектор Аполлодор</td></tr> <tr><td>4. Византия</td><td>Г. Антонелло да Мессина</td></tr> <tr><td>5. Раннее Возрождение</td><td>Д. Строители Св. Софии Константинопольской</td></tr> </table>	2. Древняя Греция	Б. Строители пирамид Гизы	3. Древний Рим	В. Витрувий, архитектор Аполлодор	4. Византия	Г. Антонелло да Мессина	5. Раннее Возрождение	Д. Строители Св. Софии Константинопольской			
2. Древняя Греция	Б. Строители пирамид Гизы											
3. Древний Рим	В. Витрувий, архитектор Аполлодор											
4. Византия	Г. Антонелло да Мессина											
5. Раннее Возрождение	Д. Строители Св. Софии Константинопольской											
	<p>Ответ:</p> <table border="1"> <tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		А	Б	В	Г	Д					
А	Б	В	Г	Д								
12	<p>Внимательно прочитайте текст и определите стиль по характерным чертам.</p> <p>«Направление 1960-х, использующее образы массовой культуры, рекламы, комикса; техника шелкографии».</p> <p>Ответ:</p>											
13	<p>Внимательно прочитайте и определите к какому жанру относится сказание об Илье Муромце, Садко, Никите Кожемяке.</p> <p>а) Былины б) Хождения в) Жития г) Поучения</p> <p>Ответ:</p>											
14	<p>Внимательно прочитайте и выполните задание. Среди данных художественных течений XX века одно относится к другой исторической эпохе. Найдите его и обоснуйте свой выбор.</p> <p>1. Фовизм 2. Кубизм 3. Сюрреализм 4. Импрессионизм 5. Абстрактный экспрессионизм</p> <p>Ответ:</p> <p>Обоснование:</p>											
15	<p>Внимательно прочитайте задание и сгруппируйте понятия. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="264 1783 855 1861"> <p>А) Архитектурные элементы Б) Жанры живописи</p> </td> <td data-bbox="855 1783 1445 2074"> <p>1. Фронтон 2. Портрет 3. Капитель 4. Барельеф 5. Натюрморт 6. Аркбутан 7. Пейзаж 8. Контрфорс</p> </td> </tr> </table>		<p>А) Архитектурные элементы Б) Жанры живописи</p>	<p>1. Фронтон 2. Портрет 3. Капитель 4. Барельеф 5. Натюрморт 6. Аркбутан 7. Пейзаж 8. Контрфорс</p>								
<p>А) Архитектурные элементы Б) Жанры живописи</p>	<p>1. Фронтон 2. Портрет 3. Капитель 4. Барельеф 5. Натюрморт 6. Аркбутан 7. Пейзаж 8. Контрфорс</p>											

	<p>Ответ:</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8										
1	2	3	4	5	6	7	8												
16	<p>Как вы считаете, в чем коренное отличие античной культуры от древневосточной?</p> <p>Ответ:</p>																		
17	<p>Внимательно прочитайте и вставьте пропущенное слово.</p> <p>«_____ является символом Рима»</p> <p>Ответ:</p>																		
18	<p>Внимательно прочитайте и установите соответствие между понятием и определением.</p> <p>К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Шафт</td> <td>А. Ствол колонны</td> </tr> <tr> <td>2. База</td> <td>Б. Основание колонны</td> </tr> <tr> <td>3. Абак</td> <td>В. Верхняя плита капители</td> </tr> <tr> <td>4. Эхин</td> <td>Г. Подушка капители</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Понятие	Определение	1. Шафт	А. Ствол колонны	2. База	Б. Основание колонны	3. Абак	В. Верхняя плита капители	4. Эхин	Г. Подушка капители	А	Б	В	Г				
Понятие	Определение																		
1. Шафт	А. Ствол колонны																		
2. База	Б. Основание колонны																		
3. Абак	В. Верхняя плита капители																		
4. Эхин	Г. Подушка капители																		
А	Б	В	Г																
19	<p>Внимательно прочитайте и определите стиль по характерным чертам.</p> <p>«Направление в искусстве конца XIX века, противопоставившее себя импрессионизму: поиск вечных истин, тайн бытия, интерес к мифу и фантастике».</p> <p>Ответ:</p>																		
20	<p>Внимательно прочитайте и вставьте пропущенные слова.</p> <p>«Письменные источники свидетельствуют о разнообразии _____ на Руси, значительное место занимает в нем календарно-обрядовая _____, являющаяся неотъемлемой частью обрядового культа (песни, плачи, причитания, песни на пирах.»</p> <p>Ответ:</p>																		

3 КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ п/п	Задание
-------	---------

1	Ответ: б
2	Ответ: 2 Обоснование: Пирамида Солнца в Теотиуакане относится к Мезоамериканской культуре, в то время как остальные памятники относятся к древним цивилизациям Европы и Ближнего Востока.
3	Ответ: Народная культура
4	Ответ: в
5	Ответ: 1а, 2б, 3в, 4г
6	Ответ: б
7	Ответ: Война и мир
8	Аргумент в поддержку: Мемы, блоги и стримы, как и народная культура, создаются коллективно и распространяются среди широкой аудитории. Они отражают актуальные события и настроения общества, что делает их похожими на народные песни и сказки. Аргумент против: Цифровая культура более индивидуализирована и коммерциализирована, чем традиционная народная культура. Мемы и блоги часто создаются с целью получения прибыли или популярности, что не всегда соответствует духу народной культуры.
9	Ответ: Сикстинская капелла
10	Ответ: 1 Обоснование: Икона «Троица» Андрея Рублёва является результатом индивидуального авторского творчества, в то время как остальные памятники были созданы коллективно или анонимно.
11	Ответ: 2, 3, 4, 5, 1
12	Ответ: Романтизм
13	Ответ: б
14	Ответ: 5 Обоснование: Импрессионизм относится к XIX веку и является более поздним стилем по сравнению с остальными, которые относятся к Средневековью и Возрождению.
15	Ответ: А1457, Б2368
16	Ответ: «Черный квадрат» Казимира Малевича стал символом русского авангарда и абстрактного искусства. Картина символизирует отказ от традиционного искусства и переход к новому стилю, где форма и цвет становятся главными элементами. Она также стала символом минимализма и концептуального искусства.
17	Ответ: Нотр-Дам
18	Ответ: 1Б, 2А, 3В, 4Г
19	Ответ: Готика
20	Ответ: Пирамида Хеопса, Хеопс

Вариант 2

№ п/п	Задание
1	Ответ: а
2	Ответ: 4 Обоснование: Великая Китайская стена относится к Китаю, в то время как остальные памятники относятся к древнегреческой и римской культурам.
3	Ответ: Массовая культура
4	Ответ: в
5	Ответ: 1а, 2б, 3в, 4г
6	Ответ: б
7	Ответ: Капричос
8	Ответ: Аргумент в поддержку: Социальные сети, как и древние рынки, служат местом для общения, обмена информацией и торговли. Они также являются платформами для выражения мнений и обсуждения актуальных вопросов. Аргумент против: Социальные сети имеют глобальный охват и анонимность, что отличает их от традиционных рынков, где общение происходило лично и в ограниченном пространстве.
9	Ответ: Собор Святой Софии
10	Ответ: 1 Обоснование: Фрески Феофана Грека являются результатом индивидуального авторского творчества, в то время как остальные памятники были созданы коллективно или анонимно.
11	Ответ: 1В, 2Б, 3А, 4Г, 5Д
12	Ответ: Барокко
13	Ответ: в
14	Ответ: 5 Обоснование: Модерн относится к концу XIX — началу XX века, в то время как остальные стили относятся к более ранним периодам.
15	Ответ: А13468, Б257
16	Ответ: Эйфелева башня стала символом Парижа благодаря своей уникальной архитектуре, высоте и роли в истории города. Она была построена для Всемирной выставки 1889 года и стала одним из самых узнаваемых символов Франции.
17	Ответ: звездная ночь
18	Ответ: 1Б, 2В, 3А, 4Г
19	Ответ: скульптура
20	Ответ: Микеланджело, Давид

Вариант 3

№ п/п	Задание
1	Ответ: в
2	Ответ: 4 Обоснование: Собор Парижской Богоматери относится к готическому стилю, в то время как остальные памятники выполнены в стиле классицизм.
3	Ответ: Элитарная культура
4	Ответ: в
5	Ответ: 1б, 2в, 3г, 4а
6	Ответ: б
7	Ответ: Впечатление
8	Ответ: Аргумент в поддержку: Современные видеоигры, как и древние игры, служат для развлечения и социального взаимодействия. Они также могут развивать навыки и стратегическое мышление. Аргумент против: Видеоигры имеют более сложную техническую составляющую и зависят от технологий, что отличает их от простых и доступных древних игр.
9	Ответ: Сальвадор Дали
10	Ответ: Ответ: 1 Обоснование: «Мыслитель» О. Родена является результатом индивидуального авторского творчества, в то время как остальные памятники были созданы коллективно или анонимно.
11	Ответ: 1Б, 2В, 3А, 4Г, 5Д
12	Ответ: модерн
13	Ответ: б
14	Ответ: 5 Обоснование: Постмодернизм относится к XX веку, в то время как остальные эпохи относятся к более ранним периодам.
15	Ответ: А1357, Б2468
16	Ответ: нравственный идеал эпохи Западноевропейского средневековья состоял в служении Богу, следовании христианским заповедям, аскетизме и верности феодальным обязанностям.
17	Ответ: Биг-Бен
18	Ответ: 1б, 2в, 3а, 4г
19	Ответ: Романский стиль
20	Ответ: флота, бироновщина

Вариант 4

№ п/п	Задание
1	Ответ: а
2	Ответ: Томас Гоббс
3	Ответ: А1, Б2, В3, Г4
4	Ответ: б
5	Ответ: 1В, 2Б, 3А, 4Г, 5Д
6	Ответ: 1
7	Ответ: Герника
8	Ответ: Аргумент в поддержку: Современные стриминговые сервисы, как и народные песни, служат для развлечения и социального взаимодействия. Они также могут передавать культурные традиции и объединять людей. Аргумент против: Стриминговые сервисы коммерциализированы и зависят от технологий, что отличает их от народных песен, которые передавались устно и не имели коммерческой составляющей.
9	Ответ: Рафаэль
10	Ответ: 1 Обоснование: «Поцелуй» О. Родена является результатом индивидуального авторского творчества, в то время как остальные памятники были созданы коллективно или анонимно.
11	Ответ: 1Б, 2А, 3В, 4Д, 5Г
12	Ответ: Поп-арт
13	Ответ: а
14	Ответ: 4 Обоснование: Импрессионизм относится к XIX веку, в то время как остальные течения относятся к XX веку.
15	Ответ: А13468, Б257
16	Ответ: Античная культура отличается от древневосточного своего акцента на индивидуальность, рациональность и гуманизм. В то время как древневосточная культура была более коллективистской и ориентированной на религиозные и мифологические представления.
17	Ответ: Колизей
18	Ответ: 1А, 2Б, 3В, 4Г
19	Ответ: Символизм
20	Ответ: фольклора, поэзия