

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися
ФГОС СПО по 02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

г. Семикаракорск
2025

Рассмотрено на
заседании ЦК по гуманитарных дисциплин
Протокол № 8
от «24» декабря 2025г.

Утверждаю
заместитель директора по УМР
Т.В. Федотова
от «25» декабря 2025г.



Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|--|
| 1 Спецификация комплекта оценочных средств | 4 |
| 1.1 Назначение комплекта оценочных средств..... | 4 |
| 1.2 Общее количество тестовых заданий | 4 |
| 1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям | 6 |
| 1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности..... | 14 |
| 1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий | 16 |
| 1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости) | 18 |
| 1.7 Продолжительность выполнения | 18 |
| 1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования | 18 |
| 2 Тестовые задания..... | 20 |
| Вариант 1 | 20 |
| Вариант 2 | Ошибка! Закладка не определена. |
| Вариант 3 | Ошибка! Закладка не определена. |
| Вариант 4 | Ошибка! Закладка не определена. |
| 3 Ключи к оцениванию тестовых заданий | Ошибка! Закладка не определена. |
| Вариант 1 | Ошибка! Закладка не определена. |
| Вариант 2 | Ошибка! Закладка не определена. |
| Вариант 3 | Ошибка! Закладка не определена. |
| Вариант 4 | Ошибка! Закладка не определена. |

1 СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) подготовлены с целью оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена:

- УГС 54.00.00

- специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

- 02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.2 Общее количество тестовых заданий

Количество заданий в комплекте оценочных средств

| Код компетенции | Наименование компетенции | Количество заданий |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| Общие компетенции | | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | 80 |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | 28 |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | 24 |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | 28 |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | 20 |
| Профессиональные компетенции | | |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале | 8 |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | 36 |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | 4 |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, | 4 |

| | | |
|---------|--|-----------|
| | профессиональной терминологией | |
| ПК 2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | 8 |
| ПК 2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства | 12 |
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | 8 |

1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям

| Код компетенции | Наименование компетенции | Наименование индикаторов сформированности компетенции | Наименование дисциплины / модуля / практики | Семестр | Номер задания |
|-----------------|---|---|---|---------|------------------|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | <p>Знать:</p> <p>исторические истоки и социальную роль декоративно-прикладного искусства в России;</p> <p>актуальные проблемы и перспективы развития отрасли, что позволяет осознать важность своей будущей профессии для общества.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать и различать стилевые особенности изделий, что демонстрирует его погружение в профессиональную среду и устойчивый познавательный интерес к будущей профессии.</p> | ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 4 | 1-20 |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | <p>Знать:</p> <p>исторический опыт и современные технологии художественных производств России, что позволяет ориентироваться в многообразии типовых методов работы; технологические особенности изготовления изделий различных народных промыслов.</p> | ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 4 | 1,6,7,9,11,14,18 |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|---|-------------|
| | | <p>Уметь:</p> <p>анализировать технологические особенности изделий для правильного выбора способов выполнения профессиональных задач; применять знания о центрах народных промыслов для выбора наиболее эффективных и соответствующих традиции методов работы; оценивать качество выполненной работы, сверяя ее с художественно-стилевыми канонами того или иного промысла.</p> | | | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <p>Знать:</p> <p>основные центры народных промыслов и художественные производства России, что позволяет определить направления для самостоятельного поиска профессиональной информации; актуальные проблемы и перспективы развития ДПИ, что мотивирует к постоянному поиску новой информации для профессионального и личностного роста.</p> <p>Уметь:</p> <p>находить и анализировать информацию о художественно-стилевых и технологических особенностях изделий различных промыслов для эффективного выполнения учебных и профессиональных задач;</p> | ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 4 | 2,3,4,5,6,8 |

| | | | | | |
|---------|---|---|--|---|--------------------|
| | | использовать полученные знания о народных промыслах как основу для дальнейшего самообразования и профессионального развития. | | | |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <p>Знать:</p> <p>современное состояние и перспективы развития народных промыслов для определения актуальных направлений собственного профессионального роста.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать художественно-стилевые и технологические особенности изделий,</p> | ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 4 | 1,6,9,10,11,19, 20 |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | <p>Знать:</p> <p>Основные виды, истоки и художественные особенности народного творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий различных промыслов. Применять полученные знания о видах, технологии и стилистике ДПИ при выполнении профессиональных задач (создание, реставрация, атрибуция изделий).</p> | ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 4 | 2,4,8, 15,19 |
| ПК 1.2. | Создавать | уметь: | ОД.02.05. | 4 | 1,18 |

| | | | | | |
|---------|--|---|--|---|-------------------------|
| | художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале | различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | | |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | уметь: различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных | ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 4 | 2,5,8,10,11,12,15,16,19 |

| | | | | | |
|---------|---|---|--|---|---|
| | | художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно- творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; | | | |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно- графических проектов изделий декоративно- прикладного и народного искусства. | уметь: различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно- творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; | ОД.02.05. Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы | 4 | 3 |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной | уметь: | ОД.02.05. | 4 | 4 |

| | | | | | |
|---------|---|---|--|---|------|
| | речи, профессиональной терминологией | различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | | |
| ПК 2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | уметь: различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных | ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 4 | 6,20 |

| | | | | | |
|---------|---|---|--|---|---------|
| | | художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно- творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; | | | |
| ПК 2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства | уметь: различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно- творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; | ОД.02.05. Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы | 4 | 9,13,14 |
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий | уметь: | ОД.02.05. | 4 | 7,17 |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p> | <p>различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;</p> | <p>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</p> | | |
|--|---|--|---|--|--|

1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности

| Код компетенции | Индикатор компетенции | Номер задания | Тип задания | Уровень сложности задания | Время выполнения | | |
|-----------------|---|---------------|--|---------------------------|------------------|---|---------|
| ОК 01 | | 1 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 2 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 3 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 4 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 5 | О | Б | 1-3 мин | | |
| | | 6 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 7 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 8 | О | Б | 1-3 мин | | |
| | | 9 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 10 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 11 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 12 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 13 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 14 | К | В | 5-10 мин | | |
| | | 15 | О | Б | 1-3 мин | | |
| | | 16 | З | Б | 1-3 мин | | |
| | | 17 | К | П | 3-5 мин | | |
| | | 18 | О | П | 3-5 мин | | |
| | | 19 | О | Б | 1-3 мин | | |
| | | 20 | З | П | 3-5 мин | | |
| ОК.02 | Умения: У.1. У.2. Знания: З.1. З.2. З.3. З.4. З.5.. | 1 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 2 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 3 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 4 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 5 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 6 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 7 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 8 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 9 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 10 | З | П | 3-5 мин | | |
| | | 11 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 12 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 14 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 15 | О | В | 5-10 мин | | |
| | | 18 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | 19 | К | Б | 1-3 мин | | |
| | | ОК 03 | Умения: У.1. У.2. Знания: З.1. З.2. З.3. З.4. | 1 | З | П | 3-5 мин |
| | | | | 2 | З | П | 3-5 мин |
| | | | | 3 | К | Б | 1-3 мин |
| 4 | К | | | Б | 1-3 мин | | |
| 5 | К | | | Б | 1-3 мин | | |
| 6 | З | | | П | 3-5 мин | | |
| 7 | З | | | П | 3-5 мин | | |
| 10 | З | | | П | 3-5 мин | | |

| | | | | | |
|--------|--|----|---|---|-----------|
| | 3.5. | 11 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 12 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 15 | О | В | 5-10 мин |
| | | 18 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 19 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 20 | З | П | 3-5 мин |
| ОК 05 | Умения: У.1. У.2. Знания: 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. | 1 | З | П | 3-5 мин |
| | | 2 | З | П | 3-5 мин |
| | | 3 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 4 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 5 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 6 | З | П | 3-5 мин |
| | | 7 | З | П | 3-5 мин |
| | | 8 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 9 | З | П | 3-5 мин |
| | | 10 | З | П | 3-5 мин |
| | | 11 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 12 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 13 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 14 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 15 | О | В | 5-10 мин |
| | | 16 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 17 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 18 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 19 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 20 | З | П | 3-5 мин |
| ПК 3.1 | Умения: У.1. У.2. Знания: 3.2. 3.3. | 1 | З | П | 3-5 мин. |
| | | 2 | З | П | 3-5 мин. |
| | | 4 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 6 | З | П | 3-5 мин. |
| | | 7 | З | П | 3-5 мин. |
| | | 9 | З | П | 3-5 мин. |
| | | 10 | З | П | 3-5 мин. |
| | | 11 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 12 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 14 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 15 | О | В | 5-10 мин. |
| | | 18 | К | Б | 1-3 мин |
| | | 19 | К | Б | 1-3 мин |

1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

| Номер задания | Указания по оцениванию | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика) |
|---------------|--|--|
| 1 | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 2 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 3 | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 4 | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 5 | Задание открытого типа с развернутым ответом | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, о не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов |
| 6 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 7 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 8 | Задание открытого типа на дополнение | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 9 | Задание закрытого типа на установление последовательности | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |

| | | |
|-----------|--|--|
| | считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр | отсутствие – 0 баллов |
| 10 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 11 | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 12 | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 13 | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 14 | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 15 | Задание открытого типа с развернутым ответом | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, о не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов |
| 16 | Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 17 | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 18 | Задание открытого типа с развернутым ответом | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, о не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов |
| 19 | Задание открытого типа с развернутым ответом | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; |

| | | |
|----|--|--|
| | | если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов |
| 20 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – от 0 до 9 правильных ответов.

1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)

Не требуется

1.7 Продолжительность выполнения

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную

работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;
- 2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;
- 3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;
- 4) старайтесь работать быстро и аккуратно;
- 5) все задания выполнять на выданных листах;
- 6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;
- 7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.
- 8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ВАРИАНТ 1

| № п/п | Задание | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------|---------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|
| 1 | <p>Инструкция: Прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов создания расписного платка в традициях народного промысла (павловопосадский стиль) — от художественного замысла до готового изделия.</p> <p>Расположите этапы работы в правильной последовательности (буквами от первого этапа до завершающего).</p> <p>Варианты этапов:</p> <p>А) Нанесение красочного состава на ткань через деревянные резные формы («манеры») или ручная роспись.</p> <p>Б) Разработка эскиза композиции с учётом традиционного орнамента и колорита промысла.</p> <p>В) Подготовка ткани (аппретирование, натяжка на раму, грунтовка).</p> <p>Г) Закрепление красителей (запаривание, сушка, глажение).</p> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">1 этап</th> <th style="width: 25%;">2 этап</th> <th style="width: 25%;">3 этап</th> <th style="width: 25%;">4 этап</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | | | | | | |
| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 2 | <p>Прочитайте текст и установите соответствие между источником вдохновения (объектом анализа) и характером подготовительного материала, который из этого источника извлекается для проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Источник (объект анализа)</th> <th style="width: 50%;">Вид подготовительного материала</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">1. Музейная коллекция изделий конкретного промысла (например, гжель, хохлома)</td> <td style="padding: 5px;">А) Форэскизы, цветковые выкраски, стилизованные графические мотивы, рожденные под впечатлением от природной формы</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2. Природный мотив (растение, животное, ландшафт)</td> <td style="padding: 5px;">Б) Технологические карты, образцы материалов (глина, дерево), пробы грунтовки и лака</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3. Этнографический материал (архивные фото, костюмы, обряды)</td> <td style="padding: 5px;">В) Аналитические зарисовки, обмеры, копии орнаментов, выявление характерных приёмов и канонов</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4. Технологический эксперимент (проба материалов и инструментов)</td> <td style="padding: 5px;">Г) Орнаментальные мотивы, цветовая символика, композиционные схемы, отражающие традиционную культуру</td> </tr> </tbody> </table> <p style="margin-top: 10px;">Ответ Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> | Источник (объект анализа) | Вид подготовительного материала | 1. Музейная коллекция изделий конкретного промысла (например, гжель, хохлома) | А) Форэскизы, цветковые выкраски, стилизованные графические мотивы, рожденные под впечатлением от природной формы | 2. Природный мотив (растение, животное, ландшафт) | Б) Технологические карты, образцы материалов (глина, дерево), пробы грунтовки и лака | 3. Этнографический материал (архивные фото, костюмы, обряды) | В) Аналитические зарисовки, обмеры, копии орнаментов, выявление характерных приёмов и канонов | 4. Технологический эксперимент (проба материалов и инструментов) | Г) Орнаментальные мотивы, цветовая символика, композиционные схемы, отражающие традиционную культуру |
| Источник (объект анализа) | Вид подготовительного материала | | | | | | | | | | |
| 1. Музейная коллекция изделий конкретного промысла (например, гжель, хохлома) | А) Форэскизы, цветковые выкраски, стилизованные графические мотивы, рожденные под впечатлением от природной формы | | | | | | | | | | |
| 2. Природный мотив (растение, животное, ландшафт) | Б) Технологические карты, образцы материалов (глина, дерево), пробы грунтовки и лака | | | | | | | | | | |
| 3. Этнографический материал (архивные фото, костюмы, обряды) | В) Аналитические зарисовки, обмеры, копии орнаментов, выявление характерных приёмов и канонов | | | | | | | | | | |
| 4. Технологический эксперимент (проба материалов и инструментов) | Г) Орнаментальные мотивы, цветовая символика, композиционные схемы, отражающие традиционную культуру | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

3 **Внимательно прочитайте условие. Выберите три правильных варианта ответа из предложенных. Запишите цифры, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование своего выбора (2-3 предложения), опираясь на знание колористических традиций народных промыслов и законов цветовой гармонии.**

Варианты ответов:

1. Использование только ахроматической гаммы (чёрный, белый, серый) для всего панно, имитация графики.
2. Введение в традиционную цветовую гамму (красный, жёлтый, зелёный, чёрный) дополнительного фиолетового цвета как акцента в теневых частях букета.
3. Замена яркого фонового жёлтого цвета на приглушённый охра-золотистый при сохранении насыщенных цветов росписи.
4. Полная замена всех цветов на холодные (синий, голубой, сиреневый) с сохранением традиционной композиции и графических приёмов.
5. Сохранение традиционного красно-жёлто-зелёного ядра палитры, но изменение насыщенности: использование более разбелённых, пастельных оттенков.
6. Использование флуоресцентных (кислотных) цветов: неоново-розового, лимонно-зелёного, ядовито-оранжевого.

Ответ _____

Обоснование _____

4 **Внимательно прочитайте текст. В нём допущены ошибки в использовании профессиональной терминологии и описании технологических процессов. Выберите три варианта ответа, в которых правильно названы замеченные вами ошибки. Запишите цифры, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование (2-3 предложения), используя профессиональную терминологию.**

Текст для анализа (фрагмент статьи начинающего автора):

«В музее народного искусства я увидел удивительную дымковскую игрушку. Особенно меня поразила техника её изготовления: скульптор вырезал фигурку из цельного куска белой глины специальными стеками, после чего покрыл её грунтом, а затем масляными красками нанёс яркий геометрический орнамент. Завершающим этапом стало нанесение прозрачного лака для придания блеска и защиты рисунка. В отличие от дымковской, филимоновская игрушка лепится из красной глины, которая после обжига приобретает характерный белый черепок, и расписывается анилиновыми красителями. Особое внимание привлекают каргопольские

игрушки — их поверхность часто покрыта сложной многоцветной эмалью, напоминающей ювелирные изделия.»

Варианты ответов (выберите три правильных):

1. Автор неверно употребил термин «скульптор» по отношению к мастерам народных промыслов; правильно — «гончар» или «керамист».
2. Ошибка в описании технологии дымковской игрушки: её не «вырезают», а лепят из отдельных частей (пластическим или жгутовым способом), собирая на каркасе.
3. Термин «грунт» употреблён неверно: в производстве дымковской игрушки используется мел, разведённый на молоке, который правильнее называть «побелка» или «белильный состав».
4. Масляные краски не применяются в росписи дымковской игрушки; традиционно используются темперные или анилиновые краски (в современном варианте — гуашь с яйцом).
5. Описание завершающего этапа (лакировка) верно — дымковские игрушки действительно покрывают лаком для блеска.
6. В описании филимоновской игрушки допущена терминологическая ошибка: «черепок» — это не цвет поверхности после обжига, а сам обожжённый глиняный материал (изделие).
7. Термин «эмаль» по отношению к каргопольской игрушке употреблён правильно, так как каргопольские мастера действительно используют эмалевые краски.
8. Автор верно описал технологию филимоновской игрушки и не допустил терминологических ошибок.

Ответ: _____

Пояснение: _____

5 Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него. Какой художественный промысел России знаменит синей росписью по белому фарфору и где он возник?

Ответ _____

6 Установите соответствие между названием народного промысла и его характерной особенностью. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите название промысла (левый столбец) с его технологической особенностью (правый столбец).

| Название промысла | Технологическая особенность |
|-----------------------|---|
| А) Хохлома | 1) Изделия из глины проходят обжиг, затем покрываются белой эмалью и расписываются кобальтом |
| Б) Гжель | 1) Деревянные изделия грунтуют, покрывают алюминиевым порошком, расписывают и закаливают в печи для получения «золотого» блеска |
| В) Дымковская игрушка | 3) Каждое изделие лепят вручную из красной глины, сушат, обжигают и белят мелом, после чего расписывают яркими красками |

Ответ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| | | |
|----------|----------|----------|
| А | Б | В |
| | | |

7 Прочитайте внимательно задание. Установите соответствие между обнаруженным дефектом готового изделия и причиной его возникновения (нарушением технологического или художественного требования). К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Дефект | Причина |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Трещины на поверхности | А) Неправильный режим обжига |
| 2. Краска осыпается | Б) Нарушение сушки |
| 3. Цвет глазури слишком тёмный | В) Отсутствие закрепления красителя |

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

8 Внимательно прочитайте предложение. Вставьте пропущенное слово (термин), соответствующее содержанию текста
Хохломская роспись знаменита использованием металлического порошка, который после специальной обработки в печи даёт эффект _____ поверхности.
Ответ _____

9 Установите правильную последовательность этапов создания глиняного горшка в традиционной керамике. Буквы расставьте в нужном порядке.

Расположите этапы изготовления глиняного горшка в правильной последовательности (от начала к готовому изделию).

Варианты этапов:

- А) Обжиг изделия в печи при высокой температуре
- Б) Сушка вылепленного горшка при комнатной температуре
- В) Лепка горшка на гончарном круге или вручную
- Г) Подготовка глины (очистка, замачивание, вымешивание)

| | 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4-й этап | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|----------|----------|----------|-------------------|------------------|----------|-----------------------------|------------|------------------------|-----------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | <p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между названием народного промысла и основным цветом, характерным для его росписи. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <p>Вопрос: Соотнесите название промысла (левый столбец) с характерным цветом (правый столбец).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название промысла</th> <th>Характерный цвет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Гжель</td> <td>А) Красный, чёрный, золотой</td> </tr> <tr> <td>2. Хохлома</td> <td>Б) Синий (кобальтовый)</td> </tr> <tr> <td>3. Дымковская игрушка</td> <td>В) Яркие: красный, жёлтый, зелёный, синий</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | Название промысла | Характерный цвет | 1. Гжель | А) Красный, чёрный, золотой | 2. Хохлома | Б) Синий (кобальтовый) | 3. Дымковская игрушка | В) Яркие: красный, жёлтый, зелёный, синий | 1 | 2 | 3 | | | |
| Название промысла | Характерный цвет | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Гжель | А) Красный, чёрный, золотой | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Хохлома | Б) Синий (кобальтовый) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Дымковская игрушка | В) Яркие: красный, жёлтый, зелёный, синий | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | <p>Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ, дайте обоснование. Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка и как это связано с декоративно-прикладным искусством?</p> <p>А) Форма Б) Украшать В) Строить Г) Лепить</p> <p>Ответ:</p> <p>Обоснование:</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | <p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>К какому виду народных промыслов относится следующее описание: «Изделия из этого материала всегда легко узнать по синему кобальту и белоснежному фону. Мастера расписывают чайники, самовары, вазы»?</p> <p>А) Хохлома Б) Жостово В) Гжель Г) Городец</p> <p>Ответ:</p> <p>Обоснование:</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|----|---|
| 13 | <p>Внимательно прочитайте задание. Какие два элемента обязательно должны присутствовать в правильно составленной технологической карте на изготовление изделия декоративно-прикладного искусства?</p> <p>А) Список используемой литературы и интернет-источников. Б) Подробный прайс-лист с указанием рыночной стоимости готового изделия. В) Перечень необходимых материалов, инструментов и приспособлений. Г) Последовательность выполнения операций с пошаговым описанием и эскизами.</p> <p>Ответ _____ Обоснование _____</p> |
| 14 | <p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Вопрос. Какой процесс является обязательным при создании изделия в технике художественной обработки дерева (например, при геометрической резьбе или росписи)?</p> <p>А) Отжиг Б) Грунтование В) Плавление Г) Отмучивание</p> <p>Ответ: Обоснование:</p> |
| 15 | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Дайте определение и характеристику понятию «материал» в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Ответ:</p> |
| 16 | <p>Внимательно прочитайте текст. Вы являетесь руководителем творческой мастерской. Ваш ученик завершил роспись разделочной доски в традициях хохломского промысла. На что в первую очередь вы обратите внимание, проверяя соответствие готового изделия требованиям, предъявляемым к изделиям народных художественных промыслов?</p> <p>А) Наличие ценника и упаковки для продажи Б) Соответствие цветовой гаммы, орнамента и техники исполнения канонам хохломской росписи В) Вес готового изделия Г) Наличие подписи мастера на обратной стороне доски</p> <p>Ответ _____</p> |
| 17 | <p>Внимательно прочитайте текст. В мастерской по изготовлению глиняной игрушки (дымковской, филимоновской или каргопольской) вы проверяете партию готовых изделий перед обжигом. Какой дефект является недопустимым и требует переделки изделия на данном этапе? Свой ответ обоснуйте</p> <p>А) Незначительные отпечатки пальцев мастера на поверхности сырой глины Б) Наличие глубоких трещин на поверхности игрушки В) Размер игрушки немного меньше эскизного Г) Слишком яркий цвет росписи</p> |

| | Ответ _____ Обоснование _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------|---------------------|---|---|--|--|--|--|--|---|----------|----------|----------|----------|--|--|--|--|
| 18 | <p>Внимательно прочитайте текст. Вы получили задание разработать проект декоративного панно для интерьера гостиной. Что из перечисленного является первым и обязательным этапом создания художественно-графического проекта? Обоснуйте выбор ответа</p> <p>А) Закупка материалов (дерева, красок, лака) для изготовления панно Б) Выполнение серии поисковых эскизов (форэскизов) для определения композиции и цветового решения В) Расчет сметы и определение рыночной стоимости будущего изделия Г) Покрытие готового изделия защитным лаком</p> <p>Ответ _____</p> <p>Обоснование _____</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | <p>Внимательно прочитайте текст. Дайте определение понятию «Орнамент» в декоративно-прикладном искусстве. Раскройте его основные признаки, виды и роль в художественном оформлении изделий ДПИ</p> <p>Ответ _____</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | <p>Инструкция: Установите соответствие между традиционным народным промыслом (колонка слева) и примером его современной технологической или колористической модификации (колонка справа). Ответы запишите в приведенную ниже таблицу.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Традиционный промысел</th> <th style="width: 50%;">Современное решение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Гжель (кобальтовая подглазурная роспись)</td> <td>А. Нанесение «золотого» растительного орнамента на текстильные материалы (кеды, худи) методом цифровой печати</td> </tr> <tr> <td>2. Хохлома (золотая роспись по дереву)</td> <td>Б. Использование неоновых и кислотных цветов в росписи глиняных фигурок при сохранении традиционных форм</td> </tr> <tr> <td>3. Жостово (масляная роспись по металлу)</td> <td>В. Трансформация сине-белого паттерна в дизайн чехлов для мобильных устройств из полимерных материалов</td> </tr> <tr> <td>4. Дымковская игрушка (темперная роспись по глине)</td> <td>Г. Интеграция цветочных мотивов в принты для одежды в коллаборации с леопардовым рисунком</td> </tr> </tbody> </table> <p style="margin-top: 10px;">Ответ:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Традиционный промысел | Современное решение | 1. Гжель (кобальтовая подглазурная роспись) | А. Нанесение «золотого» растительного орнамента на текстильные материалы (кеды, худи) методом цифровой печати | 2. Хохлома (золотая роспись по дереву) | Б. Использование неоновых и кислотных цветов в росписи глиняных фигурок при сохранении традиционных форм | 3. Жостово (масляная роспись по металлу) | В. Трансформация сине-белого паттерна в дизайн чехлов для мобильных устройств из полимерных материалов | 4. Дымковская игрушка (темперная роспись по глине) | Г. Интеграция цветочных мотивов в принты для одежды в коллаборации с леопардовым рисунком | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| Традиционный промысел | Современное решение | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Гжель (кобальтовая подглазурная роспись) | А. Нанесение «золотого» растительного орнамента на текстильные материалы (кеды, худи) методом цифровой печати | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Хохлома (золотая роспись по дереву) | Б. Использование неоновых и кислотных цветов в росписи глиняных фигурок при сохранении традиционных форм | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Жостово (масляная роспись по металлу) | В. Трансформация сине-белого паттерна в дизайн чехлов для мобильных устройств из полимерных материалов | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Дымковская игрушка (темперная роспись по глине) | Г. Интеграция цветочных мотивов в принты для одежды в коллаборации с леопардовым рисунком | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ВАРИАНТ 2

| № п/п | Задание | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------|---------------------------------|--|--|--|---|--|--|---|---|
| 1 | <p>Инструкция: прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов создания богородской резной игрушки (динамической) — от замысла до готового изделия. Расположите этапы работы в правильной последовательности (буквами от первого этапа до завершающего).</p> <p>Варианты этапов:</p> <p>А) Роспись готовой фигурки (в случае цветной игрушки) или покрытие бесцветным лаком.</p> <p>Б) Разработка эскиза и чертежа движущегося механизма (разводы, планки, пружины) с учётом динамики.</p> <p>В) Вырезание основных форм игрушки ножом и стамесками, сборка подвижной конструкции на шипах или шплинтах.</p> <p>Г) Сушка заготовки и подбор древесины (липа, осина), её подготовка к резьбе.</p> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">1 этап</th> <th style="width: 25%;">2 этап</th> <th style="width: 25%;">3 этап</th> <th style="width: 25%;">4 этап</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | | | | | | |
| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 2 | <p>Прочитайте текст и установите соответствие между источником вдохновения (объектом анализа) и характером подготовительного материала, который из этого источника извлекается для проектирования изделия декоративно-прикладного искусства. К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Источник (объект анализа)</th> <th style="width: 50%;">Вид подготовительного материала</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Изучение экспозиции музея деревянного зодчества (резные наличники, причелины)</td> <td>А) Стилизованные зарисовки ритма веток, пластики стеблей, трансформация природной формы в орнаментальный мотив</td> </tr> <tr> <td>2. Архитектурный памятник (пропорции, декор колонн, капителей)</td> <td>Б) Кроки (быстрые зарисовки) конструктивных узлов, анализ модулей и пропорций, геометризация форм</td> </tr> <tr> <td>3. Музыкальное или поэтическое произведение (фольклор)</td> <td>В) Обмеры элементов декора, копирование профилей, выявление композиционных схем украшения фасада</td> </tr> <tr> <td>4. Натурные зарисовки полевых трав и цветов</td> <td>Г) Ассоциативный ряд, цвето-ритмические композиции, попытка визуализировать ритм и настроение</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> | Источник (объект анализа) | Вид подготовительного материала | 1. Изучение экспозиции музея деревянного зодчества (резные наличники, причелины) | А) Стилизованные зарисовки ритма веток, пластики стеблей, трансформация природной формы в орнаментальный мотив | 2. Архитектурный памятник (пропорции, декор колонн, капителей) | Б) Кроки (быстрые зарисовки) конструктивных узлов, анализ модулей и пропорций, геометризация форм | 3. Музыкальное или поэтическое произведение (фольклор) | В) Обмеры элементов декора, копирование профилей, выявление композиционных схем украшения фасада | 4. Натурные зарисовки полевых трав и цветов | Г) Ассоциативный ряд, цвето-ритмические композиции, попытка визуализировать ритм и настроение |
| Источник (объект анализа) | Вид подготовительного материала | | | | | | | | | | |
| 1. Изучение экспозиции музея деревянного зодчества (резные наличники, причелины) | А) Стилизованные зарисовки ритма веток, пластики стеблей, трансформация природной формы в орнаментальный мотив | | | | | | | | | | |
| 2. Архитектурный памятник (пропорции, декор колонн, капителей) | Б) Кроки (быстрые зарисовки) конструктивных узлов, анализ модулей и пропорций, геометризация форм | | | | | | | | | | |
| 3. Музыкальное или поэтическое произведение (фольклор) | В) Обмеры элементов декора, копирование профилей, выявление композиционных схем украшения фасада | | | | | | | | | | |
| 4. Натурные зарисовки полевых трав и цветов | Г) Ассоциативный ряд, цвето-ритмические композиции, попытка визуализировать ритм и настроение | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | |
| 3 | <p>Внимательно прочитайте условие. Выберите три правильных варианта ответа из предложенных. Запишите цифры, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование своего выбора (2-3 предложения), опираясь на знание колористических традиций народных промыслов и законов цветовой гармонии.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в строгую графику городецкой росписи плавных цветовых переходов (заливок «под акварель») для придания большей живописности. 2. Использование ярких, локальных цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный) с обязательной оживкой чёрным и белым цветом при создании панно в стиле городецкой росписи. 3. Замена традиционного охристого или чёрного фона жостовского подноса на фотопечать с городским пейзажем. 4. Сохранение многослойной жостовской техники письма, но использование ограниченной палитры (гризайль) для имитации старинной гравюры. 5. Роспись деревянной скульптуры в технике «мезенская роспись», где используется только два цвета (красный и чёрный) и строго геометрический орнамент. 6. Добавление в лаковую миниатюру (Палех) элементов коллажа из гляцевых журналов. <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p> | | | |
| 4 | <p>Внимательно прочитайте текст. В нём допущены ошибки в использовании профессиональной терминологии и описании технологических процессов. Выберите три варианта ответа, в которых правильно названы замеченные вами ошибки. Запишите цифры, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование (2-3 предложения), используя профессиональную терминологию.</p> <p>Текст для анализа (фрагмент статьи начинающего автора):</p> <p>«На уроке технологии мы решили освоить хохломскую роспись. Учитель объяснил, что сначала деревянную ложку грунтуют глиной (вапой), а затем покрывают алюминиевой пудрой. Это нужно для того, чтобы ложка после обжига стала золотой. Далее мы расписывали изделия масляными красками, нанося чёрный и красный традиционный орнамент. После росписи мы покрыли ложки олифой и поставили в муфельную печь для "каления". В процессе нагрева алюминий пожелтел, и ложка действительно стала золотой. В технике "Кудрина" мы старались рисовать ягодки и листья "тычком", а в верховом письме — свободными мазками кисти. Готовое изделие получилось очень красивым и блестящим».</p> <p>Варианты ответов (выберите три правильных):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ошибка в описании начального этапа: в Хохломе дерево не грунтуют глиной (вапой) перед нанесением алюминия; сначала грунтуют, но используют другие составы. | | | |

| | <p>2. Термин «алюминиевая пудра» употреблён неверно: в классической Хохломе используется оловянная, а в современной — алюминиевая, это допустимо, но не традиционно. Однако грубой ошибки нет.</p> <p>3. Грубая ошибка: в Хохломе никогда не используют масляные краски для росписи, только темперные или специальные масляные на стадии росписи ДО лака? (тут стоит уточнить, но для ученика верно будет указать на темперу/акрил). Правильнее считать, что используют темперные краски.</p> <p>4. Описание техник ("Кудрина", "тычок", "верховое письмо") абсолютно верно и соответствует традиции.</p> <p>5. Автор неверно называет процесс "калением" — это обжиг или закалка в печи.</p> <p>6. Механизм появления "золота" описан неверно: золотой блеск — это цвет лака, который темнеет на просвечивающем через него металле, а не алюминий желтеет.</p> <p>7. В тексте есть ошибка в описании последовательности: сначала наносят алюминий, а грунтуют (маслом) до него.</p> <p>8. Термин «муфельная печь» применён неверно, для Хохломы используют специальные калильные печи, но муфельная тоже может быть, поэтому это не ошибка.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Пояснение: _____</p> | | | | | | | | |
|--------------------------|--|-------------------|-----------------------------|--------------------------|--|------------------------|--|---------|---|
| 5 | <p>Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него. Какой промысел, знаменитый росписью масляными красками по металлическим подносам, зародился в подмосковной деревне в XIX веке и до сих пор существует как народный промысел?</p> <p>Ответ: _____</p> | | | | | | | | |
| 6 | <p>Установите соответствие между названием народного промысла и его характерной особенностью. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <p>Соотнесите название промысла (левый столбец) с его технологической особенностью (правый столбец).</p> <table border="1" data-bbox="295 1400 1423 1998"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 1400 858 1440">Название промысла</th> <th data-bbox="858 1400 1423 1440">Технологическая особенность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 1440 858 1588">А) Филимоновская игрушка</td> <td data-bbox="858 1440 1423 1588">1) Изделия из глины после обжига имеют белый или светло-серый черепок и расписываются синими (кобальтовыми) красками</td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 1588 858 1809">Б) Скопинская керамика</td> <td data-bbox="858 1588 1423 1809">2) Игрушки из глины имеют вытянутые пропорции, почти всегда с длинной шеей, и расписываются яркими полосками красного, жёлтого, зелёного цвета</td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 1809 858 1998">В) жель</td> <td data-bbox="858 1809 1423 1998">3) Посуда и скульптура покрыта глазурью (поливой) зелёного или коричневого цвета, часто изображаются фантастические птицы, рыбы, львы</td> </tr> </tbody> </table> | Название промысла | Технологическая особенность | А) Филимоновская игрушка | 1) Изделия из глины после обжига имеют белый или светло-серый черепок и расписываются синими (кобальтовыми) красками | Б) Скопинская керамика | 2) Игрушки из глины имеют вытянутые пропорции, почти всегда с длинной шеей, и расписываются яркими полосками красного, жёлтого, зелёного цвета | В) жель | 3) Посуда и скульптура покрыта глазурью (поливой) зелёного или коричневого цвета, часто изображаются фантастические птицы, рыбы, львы |
| Название промысла | Технологическая особенность | | | | | | | | |
| А) Филимоновская игрушка | 1) Изделия из глины после обжига имеют белый или светло-серый черепок и расписываются синими (кобальтовыми) красками | | | | | | | | |
| Б) Скопинская керамика | 2) Игрушки из глины имеют вытянутые пропорции, почти всегда с длинной шеей, и расписываются яркими полосками красного, жёлтого, зелёного цвета | | | | | | | | |
| В) жель | 3) Посуда и скульптура покрыта глазурью (поливой) зелёного или коричневого цвета, часто изображаются фантастические птицы, рыбы, львы | | | | | | | | |

| | <p>Ответ: Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> | | | | А | Б | В | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|--------|--|----------|----------|---|--|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | <p>Прочитайте внимательно задание. Установите соответствие между обнаруженным дефектом готового изделия и причиной его возникновения (нарушением технологического или художественного требования). К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Дефект</th> <th style="width: 50%;">Причина</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Вздутие и пузыри лакового покрытия на дереве</td> <td>А) Роспись велась по сырому, не высушенному грунту</td> </tr> <tr> <td>2. Искажение рисунка, "сползание" красок при росписи по сырой глазури</td> <td>Б) Нарушение температурного режима сушки или нанесение слишком толстого слоя</td> </tr> <tr> <td>3. Коробление (деформация) деревянного панно</td> <td>В) Использование непросушенной древесины или резкая смена влажности</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">1</td> <td style="width: 25%;">2</td> <td style="width: 25%;">3</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> | | | | Дефект | Причина | 1. Вздутие и пузыри лакового покрытия на дереве | А) Роспись велась по сырому, не высушенному грунту | 2. Искажение рисунка, "сползание" красок при росписи по сырой глазури | Б) Нарушение температурного режима сушки или нанесение слишком толстого слоя | 3. Коробление (деформация) деревянного панно | В) Использование непросушенной древесины или резкая смена влажности | 1 | 2 | 3 | | | | | |
| Дефект | Причина | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Вздутие и пузыри лакового покрытия на дереве | А) Роспись велась по сырому, не высушенному грунту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Искажение рисунка, "сползание" красок при росписи по сырой глазури | Б) Нарушение температурного режима сушки или нанесение слишком толстого слоя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Коробление (деформация) деревянного панно | В) Использование непросушенной древесины или резкая смена влажности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | <p>Внимательно прочитайте предложение. Вставьте пропущенное слово (термин), соответствующее содержанию текста.</p> <p>В технике горячего батика художник наносит расплавленный _____ на ткань, чтобы создать контур, который не пропускает краску.</p> <p>Ответ: _____</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | <p>Установите правильную последовательность этапов создания жостовского подноса. Буквы расставьте в нужном порядке.</p> <p>Расположите этапы изготовления подноса в правильной последовательности (от начала к готовому изделию).</p> <p>Варианты этапов:</p> <p>А) Роспись подноса масляными красками в несколько слоёв (замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка).</p> <p>Б) Выколотка (штамповка) формы подноса из листа металла и грунтовка его поверхности.</p> <p>В) Нанесение орнаментальной разделки (травка, уборка) по бортам.</p> <p>Г) Покрытие готового подноса лаком и его просушка.</p> <p>Ответ:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">1-й этап</td> <td style="width: 25%;">2-й этап</td> <td style="width: 25%;">3-й этап</td> <td style="width: 25%;">4 этап</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> | | | | 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4 этап | | | | | | | | | | | | |
| 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4 этап | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | <p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между названием народного промысла и основным материалом, используемым для его создания. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | <table border="1" data-bbox="296 188 1425 376"> <tr> <th data-bbox="296 188 858 226">Название промысла</th> <th data-bbox="858 188 1425 226">Материал</th> </tr> <tr> <td data-bbox="296 226 858 264">1. Палехская миниатюра</td> <td data-bbox="858 226 1425 264">А) Металл (железо)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 264 858 302">2. Богородская резьба</td> <td data-bbox="858 264 1425 302">Б) Папье-маше (картон)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 302 858 376">3. Жостово</td> <td data-bbox="858 302 1425 376">В) Древесина (липа)</td> </tr> </table> <p data-bbox="296 421 384 450">Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="296 450 1425 528"> <tr> <td data-bbox="296 450 671 488">1</td> <td data-bbox="671 450 1046 488">2</td> <td data-bbox="1046 450 1425 488">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 488 671 528"></td> <td data-bbox="671 488 1046 528"></td> <td data-bbox="1046 488 1425 528"></td> </tr> </table> | Название промысла | Материал | 1. Палехская миниатюра | А) Металл (железо) | 2. Богородская резьба | Б) Папье-маше (картон) | 3. Жостово | В) Древесина (липа) | 1 | 2 | 3 | | | |
|------------------------|---|-------------------|----------|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|------------|---------------------|---|---|---|--|--|--|
| Название промысла | Материал | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Палехская миниатюра | А) Металл (железо) | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Богородская резьба | Б) Папье-маше (картон) | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Жостово | В) Древесина (липа) | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | <p data-bbox="296 607 1353 678">Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ, дайте обоснование. Что означает слово «керамика» в переводе с греческого языка?</p> <p data-bbox="296 678 603 824">А) Обожжённая глина Б) Белая глина В) Гончарный круг Г) Роспись по камню</p> <p data-bbox="296 864 826 902">Ответ: _____</p> <p data-bbox="296 902 1485 965">Обоснование: _____</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | <p data-bbox="296 1010 1401 1081">Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p data-bbox="296 1122 1485 1261">К какому виду народных промыслов относится следующее описание: «Этот промысел знаменит своими шкатулками, брошами и пудреницами из папье-маше. Художники пишут миниатюры темперой на чёрном фоне, тщательно выписывая сказочные сюжеты, и обязательно покрывают изделия множеством слоёв светлого лака?»</p> <p data-bbox="296 1261 491 1413">А) Федоскино Б) Городец В) Хохлома Г) Дымка</p> <p data-bbox="296 1453 826 1491">Ответ: _____</p> <p data-bbox="296 1491 1485 1554">Обоснование: _____</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | <p data-bbox="296 1599 1366 1704">Внимательно прочитайте задание. Что обязательно должно быть включено в пояснительную записку к творческому проекту по декоративно-прикладному искусству?</p> <p data-bbox="296 1704 1430 1854">А) Рецензия на работу, написанная соседом по парте. Б) Историческая справка о промысле и обоснование выбора именно этой техники. В) Точный прогноз цены изделия через 10 лет. Г) Подробный список всех продуктов, съеденных автором за время работы.</p> <p data-bbox="296 1895 826 1933">Ответ: _____</p> <p data-bbox="296 1933 1485 1995">Обоснование: _____</p> | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|----|--|
| 14 | <p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Какой процесс является обязательным при создании изделия из глины перед его обжигом?</p> <p>А) Травление кислотой Б) Сушка В) Кипячение в масле Г) Обжиг древесным углём</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____</p> |
| 15 | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Дайте определение и характеристику понятию «фактура» в декоративно-прикладном искусстве. Чем фактура отличается от текстуры? Приведите примеры роли фактуры в изделиях ДПИ.</p> <p>Ответ: _____ _____ _____ _____ _____</p> |
| 16 | <p>Внимательно прочитайте текст. Вы являетесь руководителем творческой мастерской. Ваш ученик представил на просмотр тарелку, расписанную "под Гжель". Однако создается впечатление, что рисунок плоский и неживой. На что в первую очередь вы обратите внимание ученика, чтобы он исправил ситуацию в следующих работах?</p> <p>А) На то, что он использовал не тот оттенок синего. Б) На необходимость соблюдать мазковую технику письма с тенями и переходами (мазок с тенями, "азбука мазков"). В) На то, что нужно подписать работу с обратной стороны. Г) На то, что рисунок слишком мелкий и не заполняет всю тарелку.</p> <p>Ответ: _____</p> |
| 17 | <p>Внимательно прочитайте текст. В мастерской по художественной обработке дерева вы проверяете заготовки для будущей хохломской росписи (бельё). Какой дефект заготовки является недопустимым и требует её выбраковки? Свой ответ обоснуйте.</p> <p>А) Шероховатость поверхности, которую можно убрать шлифовкой. Б) Наличие сучка, выпадающего из текстуры, или трещины. В) Светлый цвет древесины. Г) Небольшой скол по краю, который можно спилить.</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____ _____</p> |
| 18 | <p>Внимательно прочитайте текст. Вы получили задание разработать проект росписи стены (панно) в холле школы в традициях одного из народных промыслов. Что из</p> |

| | <p>перечисленного является первым и обязательным этапом создания художественно-графического проекта? Обоснуйте выбор ответа.</p> <p>А) Приобретение досок, красок и кистей для работы. Б) Изучение аналогов (исторических и современных образцов) промысла, выполнение копий фрагментов. В) Натяжка холста на подрамник. Г) Поиск бригады маляров для побелки стен.</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____ _____</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------|---------------------|--|--|--|--|---|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|
| 19 | <p>Внимательно прочитайте текст. Дайте определение понятию «композиция» в декоративно-прикладном искусстве. Раскройте основные законы композиции (ритм, симметрия/асимметрия, выделение центра) и их роль в художественном оформлении изделий ДПИ.</p> <p>Ответ: _____ _____ _____</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | <p>Инструкция: Установите соответствие между традиционным народным промыслом (колонка слева) и примером его современной технологической или колористической модификации (колонка справа). Ответы запишите в приведенную ниже таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="295 1108 1452 1635"> <thead> <tr> <th>Традиционный промысел</th> <th>Современное решение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Городецкая роспись (традиционные сюжеты: гусары, барыни, цветы)</td> <td>А. Использование 3D-печати для создания форм для кружевных изделий (например, пластиковых коклюшек или сколков).</td> </tr> <tr> <td>2. Вологодское кружево (плетение на коклюшках)</td> <td>Б. Создание дизайна ткани с крупными, "мультиязычными" версиями традиционных филимоновских узоров.</td> </tr> <tr> <td>3. Филимоновская игрушка (вытянутые формы, полоски)</td> <td>В. Изготовление деревянных панно с использованием лазерной резки по мотивам городецкой резьбы и росписи.</td> </tr> <tr> <td>4. Павловопосадский платок (набивной узор)</td> <td>Г. Перевод набивных цветочных мотивов в дизайн керамической плитки для ванной комнаты.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ</p> <table border="1" data-bbox="295 1702 1492 1780"> <thead> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> | Традиционный промысел | Современное решение | 1. Городецкая роспись (традиционные сюжеты: гусары, барыни, цветы) | А. Использование 3D-печати для создания форм для кружевных изделий (например, пластиковых коклюшек или сколков). | 2. Вологодское кружево (плетение на коклюшках) | Б. Создание дизайна ткани с крупными, "мультиязычными" версиями традиционных филимоновских узоров. | 3. Филимоновская игрушка (вытянутые формы, полоски) | В. Изготовление деревянных панно с использованием лазерной резки по мотивам городецкой резьбы и росписи. | 4. Павловопосадский платок (набивной узор) | Г. Перевод набивных цветочных мотивов в дизайн керамической плитки для ванной комнаты. | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| Традиционный промысел | Современное решение | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Городецкая роспись (традиционные сюжеты: гусары, барыни, цветы) | А. Использование 3D-печати для создания форм для кружевных изделий (например, пластиковых коклюшек или сколков). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Вологодское кружево (плетение на коклюшках) | Б. Создание дизайна ткани с крупными, "мультиязычными" версиями традиционных филимоновских узоров. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Филимоновская игрушка (вытянутые формы, полоски) | В. Изготовление деревянных панно с использованием лазерной резки по мотивам городецкой резьбы и росписи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Павловопосадский платок (набивной узор) | Г. Перевод набивных цветочных мотивов в дизайн керамической плитки для ванной комнаты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3 ВАРИАНТ

| № за да ни я | Текст задания | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------|---------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| 1. | <p>Инструкция: Прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов создания глиняной каргопольской игрушки — от художественного замысла до готового изделия. Расположите этапы работы в правильной последовательности (буквами от первого этапа до завершающего).</p> <p>Варианты этапов: А) Обжиг изделия в муфельной печи для придания прочности. Б) Лепка игрушки из красной глины пластическим способом (соединение отдельных частей). В) Роспись темперными или гуашевыми красками по меловой побелке. Г) Побелка (грунтовка) высушенной игрушки мелом, разведённым на молоке.</p> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">1 этап</td> <td style="width: 25%;">2 этап</td> <td style="width: 25%;">3 этап</td> <td style="width: 25%;">4 этап</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | | | | |
| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 2 | <p>Прочитайте текст и установите соответствие между источником вдохновения (объектом анализа) и характером подготовительного материала, который из этого источника извлекается для проектирования изделия декоративно-прикладного искусства. К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Источник (объект анализа)</th> <th style="width: 50%;">Вид подготовительного материала</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Изучение коллекции русского кружева (вологодское, елецкое) в музее</td> <td>А) Цветовые растяжки, поиск колорита, стилизация природных форм под скандинавский или русский орнамент</td> </tr> <tr> <td>2. Архитектурные элементы деревянного зодчества (резьба по дереву)</td> <td>Б) Технологические пробы плетения на коклюшках, копии сцепной техники, анализ геометрических схем</td> </tr> <tr> <td>3. Народный костюм (вышивка, покрой, цветовая символика)</td> <td>В) Кроки (зарисовки) профилей резьбы, обмеры наличников, зарисовки ритма элементов</td> </tr> </tbody> </table> | Источник (объект анализа) | Вид подготовительного материала | 1. Изучение коллекции русского кружева (вологодское, елецкое) в музее | А) Цветовые растяжки, поиск колорита, стилизация природных форм под скандинавский или русский орнамент | 2. Архитектурные элементы деревянного зодчества (резьба по дереву) | Б) Технологические пробы плетения на коклюшках, копии сцепной техники, анализ геометрических схем | 3. Народный костюм (вышивка, покрой, цветовая символика) | В) Кроки (зарисовки) профилей резьбы, обмеры наличников, зарисовки ритма элементов |
| Источник (объект анализа) | Вид подготовительного материала | | | | | | | | |
| 1. Изучение коллекции русского кружева (вологодское, елецкое) в музее | А) Цветовые растяжки, поиск колорита, стилизация природных форм под скандинавский или русский орнамент | | | | | | | | |
| 2. Архитектурные элементы деревянного зодчества (резьба по дереву) | Б) Технологические пробы плетения на коклюшках, копии сцепной техники, анализ геометрических схем | | | | | | | | |
| 3. Народный костюм (вышивка, покрой, цветовая символика) | В) Кроки (зарисовки) профилей резьбы, обмеры наличников, зарисовки ритма элементов | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|--|--|----------|----------|----------|----------|--|--|--|--|
| | <p>4. Природные мотивы Севера (северное сияние, мхи, камни)</p> | <p>Г) Зарисовки орнаментальных мотивов, анализ символики цвета и расположения узоров</p> | | | | | | | | |
| | <p>Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" data-bbox="312 405 604 562"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| <p>3</p> | <p>Внимательно прочитайте условие. Выберите три правильных варианта ответа из предложенных. Запишите цифры, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование своего выбора (2-3 предложения), опираясь на знание колористических традиций народных промыслов и законов цветовой гармонии.</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>Использование в хохломской росписи только чёрного и красного цветов без золота, имитируя графику.</p> <p>Добавление в традиционную палитру жостовской росписи (красный, синий, зелёный, жёлтый) серебряного металлика для бликов на листьях.</p> <p>Замена традиционных для гжели кобальтовых оттенков на бирюзовый и тёмно-синий с сохранением мазковой техники.</p> <p>Роспись дымковской игрушки исключительно пастельными (разбелёнными) тонами с отказом от ярких локальных цветов.</p> <p>Использование традиционной мезенской росписи (красно-чёрной) в сочетании с охра-золотистым фоном, имитирующим древний манускрипт.</p> <p>Введение в городецкую роспись флуоресцентных (кислотных) оттенков розового и зелёного.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p> <p>_____</p> | | | | | | | | | |
| <p>4</p> | <p>Внимательно прочитайте текст. В нём допущены ошибки в использовании профессиональной терминологии и описании технологических процессов. Выберите три варианта ответа, в которых правильно названы замеченные вами ошибки. Запишите цифры, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование (2-3 предложения), используя профессиональную терминологию.</p> <p>Текст для анализа (фрагмент статьи начинающего автора):</p> <p><i>«На уроке мы познакомились с гжельским фарфором. Мастер показал, как из белой глины на гончарном круге вытачивают чайник, затем его сушат и расписывают кобальтовой краской по сырой глазури. После росписи изделие покрывают слоем прозрачной поливы и отправляют в муфельную печь. При обжиге краска вплавляется в глазурь и становится синей. Особенно мне запомнилась техника "мазок с тенями", когда на кисть набирают два цвета — синий и белый, и</i></p> | | | | | | | | | |

получается объёмный цветок. Также нас удивили фигурки — гжельские кони и люди, которые называют "мелкая пластика". В отличие от Гжели, в Скопине делают большие кувшины, покрытые зелёной эмалью, а в Дулево используют яркие цвета и позолоту по фарфору».

Варианты ответов (выберите три правильных):

Ошибка в описании технологии: в Гжели не используют роспись по сырой глазури (так делают в майолике), а расписывают по сухому черепку, затем глазуруют и обжигают.

Термин «вытачивают» применён верно, так как фарфор всегда вытачивают на станке. Ошибка в употреблении термина «глазурь» и «полива» — это синонимы, автор прав. Автор неверно описал технику «мазок с тенями»: на кисть набирают не синий и белый, а синий и чёрный.

Термин «мелкая пластика» употреблён верно, это профессиональный термин для малых скульптурных форм.

В описании скопинской керамики допущена ошибка: это не эмаль, а глазурь (полива), термин «эмаль» применяется к металлу или стеклу.

В описании дулёвского фарфора автор ошибается: Дулево не использует позолоту, это финифть.

Ответ: _____

Пояснение: _____

5

Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него.

Какой художественный промысел Центральной России, зародившийся в Нижегородской губернии, знаменит деревянными изделиями с растительным орнаментом, выполненным яркими красками (красный, жёлтый, чёрный) на золотом фоне, и имеет две основные техники письма — «верховую» и «фоновую»?

Ответ: _____

6

Установите соответствие между названием народного промысла и его характерной особенностью. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Название промысла | Технологическая особенность |
|-------------------|---|
| А) Жостово | 1) Изделия из папье-маше, покрытые чёрным лаком, с миниатюрной живописью темперой |
| Б) Палех | 2) Роспись масляными красками по металлическим подносам, многослойное письмо |

| | | | |
|---|---|---|----------|
| | В) Федоскино | 3) Лаковые миниатюры на папье-маше с использованием иконописной техники и золота, но в отличие от Палеха — с масляными красками | |
| <p>Ответ: Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> | | | |
| | А | Б | В |
| 7 | <p>Прочитайте внимательно задание. Установите соответствие между обнаруженным дефектом готового изделия и причиной его возникновения (нарушением технологического или художественного требования). К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> | | |
| Дефект | | Причина | |
| 1. Разрыв ткани в горячем батике (на месте контура) | | А) Недостаточная просушка слоя перед нанесением следующего | |
| 2. Помутнение лака на деревянном изделии | | Б) Слишком жидкий резерв или нарушение целостности контура | |
| 3. Отслоение краски от грунта | | В) Попадание влаги под лак или использование несовместимых компонентов | |
| <p>Ответ:</p> | | | |
| 1 | 2 | 3 | |
| 8 | <p>Внимательно прочитайте предложение. Вставьте пропущенное слово (термин), соответствующее содержанию текста.</p> <p>В технике холодного батика для создания контура используют специальный _____ состав на основе резинового клея или парафина, который не требует нагрева.</p> <p>Ответ: _____</p> | | |
| 9 | <p>Установите правильную последовательность этапов создания дымковской игрушки. Буквы расставьте в нужном порядке.</p> <p>Варианты этапов:</p> <p>А) Обжиг игрушки в печи (горне).</p> <p>Б) Лепка игрушки из красной глины по частям (на каркасе или без).</p> | | |

| | <p>В) Роспись игрушки темперными красками (круги, полосы, клетка). Г) Побелка (грунтовка) меловым раствором для создания белого фона.</p> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="316 327 1011 483"> <tr> <td>1-й этап</td> <td>2-й этап</td> <td>3-й этап</td> <td>4-й этап</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> | 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4-й этап | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--------------------------|-----------------|------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|----------|---------------------|----------|----------|----------|--|--|--|
| 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4-й этап | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | <p>Внимательно прочитайте текст. Установите соответствие между названием народного промысла и основным материалом, используемым для его создания. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="316 696 1453 1010"> <thead> <tr> <th>Название промысла</th> <th>Материал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Скопинская керамика</td> <td>А) Берёста (береста)</td> </tr> <tr> <td>2. Шемогодская резьба</td> <td>Б) Фарфор (керамика)</td> </tr> <tr> <td>3. Гжель</td> <td>В) Глина (керамика)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="316 1111 1501 1227"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> | Название промысла | Материал | 1. Скопинская керамика | А) Берёста (береста) | 2. Шемогодская резьба | Б) Фарфор (керамика) | 3. Гжель | В) Глина (керамика) | 1 | 2 | 3 | | | |
| Название промысла | Материал | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Скопинская керамика | А) Берёста (береста) | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Шемогодская резьба | Б) Фарфор (керамика) | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Гжель | В) Глина (керамика) | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | <p>Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ, дайте обоснование.</p> <p>Что означает слово «береста» в контексте народных промыслов России?</p> <p>А) Тонкая металлическая пластина для чеканки Б) Верхний слой коры берёзы В) Сорт глины для игрушек Г) Инструмент для резьбы по дереву</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p> <p>_____</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | <p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>К какому виду народных промыслов относится следующее описание: <i>«Эти изделия всегда легко узнать по золотому фону, который получается не от золотой краски, а от металлического порошка и лака, прошедших специальную температурную</i></p> | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|----|--|
| | <p>обработку. Мастера рисуют красные гроздья рябины, чёрные стебли и золотые листья на деревянной посуде»?</p> <p>А) Городец Б) Палех В) Хохлома Г) Мстёра</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____ _____</p> |
| 13 | <p>Внимательно прочитайте задание. Что из перечисленного относится к этапу <i>технического моделирования</i> в процессе создания керамического изделия сложной формы?</p> <p>А) Написание исторической справки о промысле Б) Разработка шаблонов и снятие мерок для сборки деталей В) Выбор цвета для росписи Г) Расчет стоимости готового изделия</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____ _____</p> |
| 14 | <p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Какой процесс является обязательным после нанесения красок на ткань в технике горячего батика для закрепления результата?</p> <p>А) Обжиг в печи Б) Запаривание (фиксация паром) В) Покрытие олифой Г) Сушка феном без пара</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____ _____</p> |
| 15 | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> |

| | |
|----|--|
| | <p>Дайте определение и характеристику понятию «техника» в декоративно-прикладном искусстве. Чем техника исполнения отличается от технологии? Приведите примеры техник для разных материалов (дерево, ткань, глина).</p> <p>Ответ: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| 16 | <p>Внимательно прочитайте текст.</p> <p>Вы являетесь руководителем творческой мастерской. Ваш ученик принёс на просмотр шкатулку, расписанную "под Палех". Однако сюжет (космическая ракета и инопланетяне) и цветовая гамма (преобладание серого и фиолетового) вызывают сомнения. На что в первую очередь вы обратите внимание ученика, объясняя несоответствие изделия требованиям к народным промыслам?</p> <p>А) На необходимость покрыть шкатулку более толстым слоем лака. Б) На отход от канонических сюжетов (фольклор, быт, сказки) и традиционного колорита (чёрный фон, яркие локальные цвета). В) На плохое качество прорисовки мелких деталей. Г) На то, что шкатулка слишком маленького размера.</p> <p>Ответ: _____</p> |
| 17 | <p>Внимательно прочитайте текст.</p> <p>В мастерской по художественной обработке дерева вы проверяете партию разделочных досок, подготовленных под городецкую роспись. Доски покрыты грунтом и отшлифованы. Какой дефект является недопустимым и требует переделки заготовки? Свой ответ обоснуйте.</p> <p>А) Шероховатость поверхности после грунта. Б) Наличие глубоких сколов или трещин, проходящих через всю доску. В) Слишком тёмный цвет древесины под грунтом. Г) Небольшие неровности по краям.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| 18 | <p>Внимательно прочитайте текст.</p> <p>Вы получили задание разработать проект декоративного панно для холла школы в</p> |

| | <p>технике «страффито» (процарапывание по штукатурке). Что из перечисленного является первым и обязательным этапом создания художественно-графического проекта? Обоснуйте выбор ответа.</p> <p>А) Закупка мешков с цементом и песком. Б) Разработка картона (чертежа в натуральную величину) с чёткой прорисовкой всех линий процарапывания. В) Поиск рабочих для нанесения штукатурки. Г) Грунтовка стены масляной краской.</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------|---------------------|-----------------------------------|---|------------------------|--|--|--|
| 19 | <p>Внимательно прочитайте текст. Дайте определение понятию «стилизация» в декоративно-прикладном искусстве. Раскройте основные приёмы стилизации природных форм в орнаментальные мотивы (обобщение, геометризация, гиперболизация). Приведите примеры из известных промыслов.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | | | | | | | | |
| 20 | <p>Инструкция: Установите соответствие между традиционным народным промыслом (колонка слева) и примером его современной технологической или колористической модификации (колонка справа). Ответы запишите в приведенную ниже таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="316 1400 1460 1966"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1400 853 1478">Традиционный промысел</th> <th data-bbox="853 1400 1460 1478">Современное решение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1478 853 1630">1. Федоскинская лаковая миниатюра</td> <td data-bbox="853 1478 1460 1630">А. Использование мотивов кружева в дизайне керамической плитки для ванной комнаты</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1630 853 1783">2. Вологодское кружево</td> <td data-bbox="853 1630 1460 1783">Б. Перенос хохломских узоров в принты для трикотажных футболок методом шелкографии</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1783 853 1966">3. Абрамцево-кудринская резьба (плоскорельефная)</td> <td data-bbox="853 1783 1460 1966">В. Интеграция классических федоскинских сюжетов (тройки, чаепития) в дизайн наручных часов (циферблат)</td> </tr> </tbody> </table> | Традиционный промысел | Современное решение | 1. Федоскинская лаковая миниатюра | А. Использование мотивов кружева в дизайне керамической плитки для ванной комнаты | 2. Вологодское кружево | Б. Перенос хохломских узоров в принты для трикотажных футболок методом шелкографии | 3. Абрамцево-кудринская резьба (плоскорельефная) | В. Интеграция классических федоскинских сюжетов (тройки, чаепития) в дизайн наручных часов (циферблат) |
| Традиционный промысел | Современное решение | | | | | | | | |
| 1. Федоскинская лаковая миниатюра | А. Использование мотивов кружева в дизайне керамической плитки для ванной комнаты | | | | | | | | |
| 2. Вологодское кружево | Б. Перенос хохломских узоров в принты для трикотажных футболок методом шелкографии | | | | | | | | |
| 3. Абрамцево-кудринская резьба (плоскорельефная) | В. Интеграция классических федоскинских сюжетов (тройки, чаепития) в дизайн наручных часов (циферблат) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | 4. Хохлома | Г. Создание декоративных панно с использованием лазерной резки по дереву на основе кудринских орнаментов | | | | | | | | | |
| Ответ: | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" data-bbox="312 405 604 519"> <tr> <td data-bbox="312 405 363 477">1</td> <td data-bbox="363 405 443 477">2</td> <td data-bbox="443 405 523 477">3</td> <td data-bbox="523 405 604 477">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 477 363 519"></td> <td data-bbox="363 477 443 519"></td> <td data-bbox="443 477 523 519"></td> <td data-bbox="523 477 604 519"></td> </tr> </table> | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

4 ВАРИАНТ

| № задания | Текст задания |
|-----------|--|
| 1. | <p>Инструкция: Прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов создания изделия в технике «холодный батик» (роспись по шёлку) — от художественного замысла до готового изделия.</p> |

Расположите этапы работы в правильной последовательности (буквами от первого этапа до завершающего).

Варианты этапов:

- А) Натяжка увлажнённой ткани на подрамник и нанесение резервирующего состава по контуру рисунка.
- Б) Закрепление красителя (запаривание изделия или проглаживание утюгом) и окончательная стирка.
- В) Выполнение эскиза в натуральную величину (картона) с проработкой всех цветовых зон и линий контура.
- Г) Заполнение цветом ограниченных резервом участков ткани (ропись по сырому или сухому).

Ответ запишите в таблицу:

| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап |
|--------|--------|--------|--------|
| | | | |

2.

Прочитайте текст и установите соответствие между источником вдохновения (объектом анализа) и характером подготовительного материала, который из этого источника извлекается для проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.

К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Источник (объект анализа) | Вид подготовительного материала |
|--|--|
| 1. Изучение фондов музея (коллекция финифти (ропись по эмали)) | А) Пленэрные зарисовки, поиск пластики и динамики, анималистические наброски |
| 2. Зодиакальные созвездия и космические символы | Б) Копирование орнаментальных композиций, анализ цветовой символики (синий, голубой, белый), изучение приёмов обжига |
| 3. Наблюдение за движением животных в зоопарке | В) Схемы геометрических построений, ритмические композиции, абстрактные паттерны |
| 4. Старинные изразцы (печная керамика) | Г) Зарисовки архитектурных элементов (раппорт), обмеры рельефа, копии цветowych глазурей (полив) |

Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
|----|--|---|---|---|--|
| 3. | <p>Внимательно прочитайте условие. Выберите три правильных варианта ответа из предложенных. Запишите цифры, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование своего выбора (2-3 предложения), опираясь на знание колористических традиций народных промыслов и законов цветовой гармонии.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение палехской миниатюры исключительно в золотой гамме (золото по золоту) без использования чёрного фона. 2. Использование в скопинской керамике классических зелёных и коричневых полив с добавлением бирюзовых вкраплений. 3. Роспись городецкого панно с сохранением традиционных цветов (красный, синий, чёрный, зелёный), но с добавлением белых разбелов для придания большей декоративности. 4. Перевод филимоновской игрушки на монохромную (одноцветную) роспись с использованием только малинового цвета. 5. Создание жостовского подноса в технике «под черепаху» (имитация текстуры черепахового панциря) с сохранением традиционной формы. 6. Использование в гжельской росписи только подглазурного кобальта в сочетании с люстром (перламутровым напылением). <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p> | | | | |
| 4 | <p>Внимательно прочитайте текст. В нём допущены ошибки в использовании профессиональной терминологии и описании технологических процессов. Выберите три варианта ответа, в которых правильно названы замеченные вами ошибки. Запишите цифры, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование (2-3 предложения), используя профессиональную терминологию.</p> <p>Текст для анализа (фрагмент статьи начинающего автора):</p> <p><i>«Мы посетили мастерскую по росписи павловопосадских платков. Нам показали, как художники рисуют эскизы гуашью, а затем по этим эскизам гравировуют деревянные формы — "манеры". Каждую форму пропитывают воском, чтобы она не впитывала краску. Затем ткань натягивают на раму и начинают печатать: на форму наносят масляную краску и штампуют по ткани, совмещая цвета, как пазл. После печати платок сушат на воздухе, и он готов к носке. В отличие от набивных, существуют ещё и жаккардовые платки — это когда узор вышивается шёлковыми нитками по готовой ткани».</i></p> <p>Варианты ответов (выберите три правильных):</p> <p>Ошибка в описании: «манеры» не гравировуют, а режут (вырезают) из дерева, это называется резьба, а не гравировка.</p> <p>Пропитка воском — верный технологический этап для набивных досок.</p> | | | | |

| | <p>Автор ошибается: в павловопосадской набойке используют не масляные, а специальные печатные (красочные) составы на водной основе или анилиновые красители.</p> <p>Описание завершающего этапа верно: платки действительно сушат и сразу носят.</p> <p>Грубая ошибка в определении жаккарда: жаккард — это не вышивка, а особый вид переплетения нитей на ткацком станке, создающий узорное полотно.</p> <p>Термин «штампуют» употреблён неверно, правильно — «набивают» или «печатают».</p> <p>Автор верно описал процесс натяжки ткани на раму — это обязательный этап.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Пояснение: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | | | | | | | | |
|------------------------|--|-------------------|-----------------------------|---------------------|---|------------------------|--|------------------------|--|
| <p>5.</p> | <p>Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него.</p> <p>Какой уральский промысел, знаменитый изделиями из малахита, яшмы и других самоцветов, а также ажурными узорами из чугуна (каслинское литьё), называют «русским камнерезным искусством»?</p> <p>Ответ: _____</p> | | | | | | | | |
| <p>6</p> | <p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между названием народного промысла и его характерной особенностью. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="331 1294 1489 1865"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1294 638 1413">Название промысла</th> <th data-bbox="638 1294 1489 1413">Технологическая особенность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1413 638 1563">А) Каслинское литьё</td> <td data-bbox="638 1413 1489 1563">1) Изделия из глины покрываются зелёной, жёлтой или коричневой поливой (глазурью), часто изображают сказочных существ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1563 638 1713">Б) Скопинская керамика</td> <td data-bbox="638 1563 1489 1713">2) Художественные изделия из чугуна, отличающиеся тонкостью проработки деталей и чёрным матовым или блестящим цветом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1713 638 1865">В) Мстёрская миниатюра</td> <td data-bbox="638 1713 1489 1865">3) Лаковые миниатюры на папье-маше с преобладанием охристых и золотистых тонов, в отличие от Палеха — более живописные</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> | Название промысла | Технологическая особенность | А) Каслинское литьё | 1) Изделия из глины покрываются зелёной, жёлтой или коричневой поливой (глазурью), часто изображают сказочных существ | Б) Скопинская керамика | 2) Художественные изделия из чугуна, отличающиеся тонкостью проработки деталей и чёрным матовым или блестящим цветом | В) Мстёрская миниатюра | 3) Лаковые миниатюры на папье-маше с преобладанием охристых и золотистых тонов, в отличие от Палеха — более живописные |
| Название промысла | Технологическая особенность | | | | | | | | |
| А) Каслинское литьё | 1) Изделия из глины покрываются зелёной, жёлтой или коричневой поливой (глазурью), часто изображают сказочных существ | | | | | | | | |
| Б) Скопинская керамика | 2) Художественные изделия из чугуна, отличающиеся тонкостью проработки деталей и чёрным матовым или блестящим цветом | | | | | | | | |
| В) Мстёрская миниатюра | 3) Лаковые миниатюры на папье-маше с преобладанием охристых и золотистых тонов, в отличие от Палеха — более живописные | | | | | | | | |

| | А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--------|---------|---|---|--|---|-------------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|
| 7 | <p>Прочитайте внимательно задание. Установите соответствие между обнаруженным дефектом готового изделия и причиной его возникновения (нарушением технологического или художественного требования). К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="331 555 1490 1055"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 555 751 636">Дефект</th> <th data-bbox="751 555 1490 636">Причина</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 636 751 788">1. "Цек" (мелкая сетка трещин) на глазури керамического изделия</td> <td data-bbox="751 636 1490 788">А) Слишком быстрое охлаждение печи или несоответствие состава глазури и глины</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 788 751 940">2. Деформация (коробление) листа металла при выколотке подноса</td> <td data-bbox="751 788 1490 940">Б) Использование переувлажнённой глины или слишком высокая температура обжига</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 940 751 1055">3. Размыв резерва в холодном батике</td> <td data-bbox="751 940 1490 1055">В) Неправильная заточка инструмента или неравномерный нагрев металла</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="331 1153 1204 1312"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1153 596 1234">1</th> <th data-bbox="596 1153 959 1234">2</th> <th data-bbox="959 1153 1204 1234">3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1234 596 1312"></td> <td data-bbox="596 1234 959 1312"></td> <td data-bbox="959 1234 1204 1312"></td> </tr> </tbody> </table> | | | Дефект | Причина | 1. "Цек" (мелкая сетка трещин) на глазури керамического изделия | А) Слишком быстрое охлаждение печи или несоответствие состава глазури и глины | 2. Деформация (коробление) листа металла при выколотке подноса | Б) Использование переувлажнённой глины или слишком высокая температура обжига | 3. Размыв резерва в холодном батике | В) Неправильная заточка инструмента или неравномерный нагрев металла | 1 | 2 | 3 | | | |
| Дефект | Причина | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. "Цек" (мелкая сетка трещин) на глазури керамического изделия | А) Слишком быстрое охлаждение печи или несоответствие состава глазури и глины | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Деформация (коробление) листа металла при выколотке подноса | Б) Использование переувлажнённой глины или слишком высокая температура обжига | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Размыв резерва в холодном батике | В) Неправильная заточка инструмента или неравномерный нагрев металла | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | <p>Внимательно прочитайте предложение. Вставьте пропущенное слово (термин), соответствующее содержанию текста.</p> <p>В технике узелкового батика (тай-дай) ткань складывают, перевязывают нитками и окрашивают, получая узоры в виде _____ (звёзд, полос, кругов), так как краска не проникает в туго завязанные участки.</p> <p>Ответ: _____</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | <p>Установите правильную последовательность этапов создания богородской резной игрушки с движением (динамической). Буквы расставьте в нужном порядке.</p> <p>Варианты этапов:</p> <p>А) Сборка подвижной конструкции на шипах, шплинтах или пружинах, проверка хода движения.</p> <p>Б) Выполнение рабочего чертежа (развертки) с расчётом движения и вырезание</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | <p>основных форм ножом. В) Роспись готовой игрушки или покрытие её бесцветным лаком. Г) Подбор и подготовка древесины (липа, осина), сушка заготовок.</p> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="331 360 1029 481"> <tr> <td>1-й этап</td> <td>2-й этап</td> <td>3-й этап</td> <td>4-й этап</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4-й этап | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|---------------------|---------------|------------------------|------------------------------|----------|----------|----------|--|--|--|
| 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4-й этап | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>10</p> | <p>Установите соответствие между названием народного промысла и основным материалом, используемым для его создания. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="331 656 1471 969"> <thead> <tr> <th>Название промысла</th> <th>Материал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Федоскино</td> <td>А) Металл (чугун)</td> </tr> <tr> <td>2. Каслинское литьё</td> <td>Б) Папье-маше</td> </tr> <tr> <td>3. Вологодское кружево</td> <td>В) Нитки (лён, хлопок, шёлк)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="331 1070 1358 1227"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Название промысла | Материал | 1. Федоскино | А) Металл (чугун) | 2. Каслинское литьё | Б) Папье-маше | 3. Вологодское кружево | В) Нитки (лён, хлопок, шёлк) | 1 | 2 | 3 | | | |
| Название промысла | Материал | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Федоскино | А) Металл (чугун) | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Каслинское литьё | Б) Папье-маше | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Вологодское кружево | В) Нитки (лён, хлопок, шёлк) | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>11</p> | <p>Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ, дайте обоснование. Что означает термин «полива» в керамике?</p> <p>А) Специальный инструмент для заглаживания поверхности Б) Процесс сушки изделия перед обжигом В) Стекловидное покрытие на керамике (глазурь) Г) Способ лепки из глиняных жгутов</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>12</p> | <p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>К какому виду народных промыслов относится следующее описание: <i>«Этот промысел зародился в Ивановской области. Изделия представляют собой икатулки, ларцы, пудреницы из папье-маше, покрытые чёрным лаком. Художники</i></p> | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|----|--|
| | <p><i>пишут миниатюры яичной темперой, используя много золота, а сюжеты берут из русских былин, сказок и истории, стилизуя их под иконопись»?</i></p> <p>А) Хохлома Б) Палех В) Жостово Г) Городец</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____</p> |
| 13 | <p>Внимательно прочитайте задание. Что относится к этапу <i>экономического обоснования</i> в творческом проекте по ДПИ?</p> <p>А) Поиск аналогов изделия в музеях Б) Выполнение форэскизов композиции В) Расчёт себестоимости изделия (материалы, электроэнергия, труд) Г) Выбор техники исполнения</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____</p> |
| 14 | <p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Какой процесс является обязательным после завершения лепки глиняного изделия и перед его обжигом?</p> <p>А) Покрытие глазурью Б) Сушка в течение нескольких дней В) Роспись красками Г) Шлифовка наждачной бумагой</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____</p> |
| 15 | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Дайте определение и характеристику понятию «колорит» в декоративно-прикладном искусстве. Какие типы колорита (контрастный, нюансный, монохромный) вы знаете? Приведите примеры использования разных типов колорита в народных промыслах.</p> <p>Ответ: _____ _____ _____</p> |
| 16 | <p>Внимательно прочитайте текст. Вы являетесь руководителем творческой мастерской по художественной керамике.</p> |

| | |
|------------------|--|
| | <p>Ученик представил на обжиг сырую (непросушенную) фигурку, утверждая, что в печи она высохнет быстрее. Ваши действия и объяснение?</p> <p>А) Похвалить ученика за рационализаторское предложение. Б) Запретить ставить сырую фигурку в печь, объяснив, что при резком нагреве влага разрушит изделие (оно лопнет или взорвётся). В) Разрешить, но поставить самую низкую температуру. Г) Отправить фигурку в печь, но накрыть колпаком.</p> <p>Ответ: _____</p> |
| <p>17</p> | <p>Внимательно прочитайте текст. В мастерской по художественной росписи ткани вы проверяете готовое панно в технике холодного батика. При осмотре обнаружено, что краска вышла за контур резерва в нескольких местах и смешалась с соседним цветом. Какой дефект и возможная причина его возникновения? Свой ответ обоснуйте.</p> <p>А) Дефект «стекание краски» из-за слишком жидкой краски. Б) Дефект «прорыв резерва» из-за плохого качества резервирующего состава или разрыва контура. В) Дефект «смыв рисунка» из-за плохого закрепления. Г) Это не дефект, а художественный приём «акварельность».</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____ _____ _____</p> |
| <p>18</p> | <p>Внимательно прочитайте текст. Вы получили задание разработать проект декоративной вазы для интерьера библиотеки в технике «лоскутное шитьё» (пэчворк). Что из перечисленного является первым и обязательным этапом создания художественно-графического проекта? Обоснуйте выбор ответа.</p> <p>А) Раскрой ткани на детали. Б) Разработка эскиза и подбор цветовых сочетаний (цветовые растяжки, поиск гармонии). В) Закупка швейной машинки и ниток. Г) Поиск рамы для натяжки готового панно.</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____ _____ _____</p> |
| <p>19</p> | <p>Внимательно прочитайте текст. Дайте определение понятию «симметрия» и «асимметрия» в декоративно-прикладном искусстве. Какую роль они играют в композиции народного</p> |

орнамента? Приведите примеры симметричных и асимметричных композиций в известных промыслах.

Ответ: _____

20

Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между традиционным народным промыслом (колонка слева) и примером его современной технологической или колористической модификации (колонка справа). Ответы запишите в приведенную ниже таблицу.

| Традиционный промысел | Современное решение |
|---------------------------------|--|
| 1. Гжель (керамика) | А. Использование городецких орнаментов для оформления витражей в общественных интерьерах |
| 2. Городецкая роспись | Б. Интеграция гжельских мотивов (синие-белых) в дизайн спортивной формы и кроссовок |
| 3. Вятская (дымковская) игрушка | В. Создание объёмных 3D-моделей филимоновских игрушек для печати на 3D-принтере |
| 4. Филимоновская игрушка | Г. Перевод ярких дымковских узоров на дизайн детской мебели (стульчики, столики) |

Ответ:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

3. Ключи к оцениванию тестовых заданий

Ответы 1 вариант

| | | | | |
|---|--------|--------|--------|--------|
| 1 | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап |
| | Б | В | А | Г |

| | | | | | | | | | | |
|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | |
| | В | А | Г | Б | | | | | | |
| 3 | <p>Ответ: 2, 3, 5 Обоснование: Профессионально грамотное колористическое решение сохраняет связь с традиционной палитрой промысла, но допускает её творческое развитие. Городецкая роспись узнаваема по ярким открытым цветам (красный, жёлтый, зелёный, чёрный) и локальным заливкам. Варианты 2 (добавление фиолетового как родственного), 3 (изменение тона фона) и 5 (изменение насыщенности) сохраняют «цветовой код» городецкой росписи, но предлагают его нюансное развитие.</p> | | | | | | | | | |
| 4 | <p>Ответ: 2, 4, 6 Обоснование: Текст содержит грубые терминологические и технологические ошибки. Во-первых, дымковскую игрушку не «вырезают», а лепят вручную из глины (вариант 2). Во-вторых, в дымковской росписи никогда не использовались масляные краски — традиционны темперные или анилиновые составы (вариант 4). В-третьих, в описании филимоновской игрушки неверно употреблён термин «черепок»: это не цвет поверхности, а сам обожжённый глиняный материал (вариант 6).</p> | | | | | | | | | |
| 5. | Гжель — традиционный русский промысел производства фарфора и керамики с характерной кобальтовой росписью, возникший в Гжельском районе Московской области. | | | | | | | | | |
| 6. | | А | Б | В | | | | | | |
| | | 2 | 1 | 3 | | | | | | |
| 7 | <p>Ответ:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Б</td> <td>А</td> <td>В</td> </tr> </table> | | | | 1 | 2 | 3 | Б | А | В |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | | |
| Б | А | В | | | | | | | | |
| 8 | Золотой (золотистый) | | | | | | | | | |
| 9 | 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4-й этап | | | | | | |
| | Г | В | Б | А | | | | | | |
| 10 | 1 | | 2 | | 3 | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 11 | <p>Ответ: Б Обоснование: Слово «декор» происходит от латинского decoris, что переводится как «украшение», «красота» или «изящество».</p> | | | | | | | | | |
| 12 | <p>Ответ: В Обоснование: Описание полностью соответствует характерным признакам гжельского народного промысла</p> | | | | | | | | | |
| 13 | Ответ: В, Г | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Обоснование: Технологическая карта — это нормативный документ, который служит руководством для исполнителя. Её главная цель — стандартизировать процесс и гарантировать качество изделия | | | | | | | | |
| 14 | Ответ: Б) Обоснование: Грунтование — это процесс нанесения специального состава (грунта) на подготовленную поверхность изделия перед декоративной отделкой | | | | | | | | |
| 15 | Ответ: Материал в ДПИ — это конкретное вещество (природное или искусственное), которое мастер подвергает художественной обработке для создания произведения. Выбор материала напрямую влияет на выбор техники, инструментов и декоративной отделки | | | | | | | | |
| 16 | Ответ: Б | | | | | | | | |
| 17 | Ответ: Б Обоснование: Контроль качества изделий ДПИ осуществляется поэтапно, и на каждом технологическом этапе существуют свои критические параметры. Для глиняной игрушки этап перед обжигом является важнейшим, так как после обжига исправить некоторые дефекты уже невозможно . | | | | | | | | |
| 18 | Ответ: Б Обоснование: Процесс создания художественно-графического проекта имеет строгую последовательность этапов, и начинается он именно с поисковых эскизов (форэскизов) | | | | | | | | |
| 19 | Ответ: — это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В декоративно-прикладном искусстве орнамент служит для украшения предметов быта, архитектурных сооружений, текстиля, оружия и других изделий, выявляя и подчеркивая их форму, конструкцию и назначение . | | | | | | | | |
| 20 | <p>Ответ:</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>В</td> <td>А</td> <td>Г</td> <td>Б</td> </tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | В | А | Г | Б |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | |
| В | А | Г | Б | | | | | | |

Ответы 2 вариант

| | | | | | |
|---|--|--------|--------|--------|--|
| 1 | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | |
| | Г | Б | В | А | |
| 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | В | Б | Г | А | |
| 3 | <p>Ответ: 2, 4, 5</p> <p>Обоснование: Профессионально грамотное решение в рамках народных промыслов требует сохранения стилистических и технологических канонов либо их бережного развития. Вариант 2 полностью соответствует городецкой традиции (локальные цвета с оживкой). Вариант 4 (жостовская гризайль) является исторически допустимой техникой, имитирующей гравюру. Вариант 5 (мезенская роспись) строго следует канону двухцветия.</p> | | | | |
| 4 | <p>Ответ: 1, 5, 6</p> <p>Обоснование: Текст содержит грубые терминологические и технологические ошибки. Во-первых, в Хохломе для грунта не используется термин «вапа» (это иконопись), а процесс называется грунтованием (вариант 1). Во-вторых, процесс термической обработки правильно называется «закалка» или «томление», а не «каление» (вариант 5). В-третьих, механизм появления «золота» описан неверно: это цвет</p> | | | | |

| | | | | |
|----|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| | лака, пожелтевшего от температуры на просвечивающем металле, а не изменение цвета алюминия (вариант б). | | | |
| 5 | Ответ: Жостово (Жостовская роспись) — традиционный русский промысел росписи масляными красками по металлическим подносам, возникший в деревне Жостово Московской области в XIX веке. | | | |
| 6 | А | Б | В | |
| | 2 | 3 | 1 | |
| 7 | 1 | 2 | 3 | |
| | Б | А | В | |
| 8 | Ответ: Воск (или резервирующий состав) | | | |
| 9 | 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4-й этап |
| | Б | А | В | Г |
| 10 | 1 | 2 | 3 | |
| | Б | В | А | |
| 11 | Ответ: А Обоснование: Слово «керамика» происходит от греческого «keramos», что означает «глина», и обозначает изделия, изготовленные из глины и закреплённые обжигом. | | | |
| 12 | Ответ: А Обоснование: Описание полностью соответствует характерным признакам федоскинского народного промысла: папье-маше, темперная живопись на чёрном фоне, многослойное лаковое покрытие и светлый лак. | | | |
| 13 | Ответ: Б | | | |

| | |
|----|---|
| | <p>Обоснование: Пояснительная записка к творческому проекту — это аналитический документ, который должен содержать историческую справку о промысле и обоснование актуальности выбранной темы, а не бытовые или второстепенные детали.</p> |
| 14 | <p>Ответ: Б) Сушка</p> <p>Обоснование: Сушка является обязательным технологическим этапом перед обжигом, так как удаление влаги из глины предотвращает растрескивание и разрушение изделия при высоких температурах в печи.</p> |
| 15 | <p>Ответ: Фактура в ДПИ — это характер поверхности изделия, её рельефное строение, степень обработки (гладкая, шероховатая, блестящая, матовая, рубчатая), воспринимаемая тактильно и зрительно. От текстуры (природного рисунка материала) фактура отличается тем, что является результатом обработки или специально созданным рельефом. Роль фактуры в ДПИ огромна: она обогащает художественный образ, создаёт игру света и тени, подчёркивает форму предмета.</p> |
| 16 | <p>Ответ: Б</p> |
| 17 | <p>Ответ: Б</p> <p>Обоснование: Контроль качества изделий ДПИ осуществляется поэтапно. Для деревянной заготовки наличие глубоких трещин или выпадающих сучков является критическим браком, так как при высокотемпературной обработке в печи эти дефекты приведут к разрушению изделия. Шероховатость или скол подлежат исправлению шлифовкой или спиливанием.</p> |
| 18 | <p>Ответ: Б</p> <p>Обоснование: Процесс создания художественного проекта имеет строгую последовательность, и начинается он с изучения традиции и выполнения копий фрагментов (аналогов). Это позволяет понять каноны промысла и накопить визуальный опыт перед созданием собственной композиции.</p> |
| 19 | <p>Ответ: Композиция в декоративно-прикладном искусстве — это построение художественного произведения, объединение всех его элементов (орнамента, сюжета, фона, формы) в единое гармоничное целое, обусловленное содержанием и назначением вещи. Основные законы композиции: ритм (чередование элементов, организующее движение, например, в хохломском бордюре), симметрия и асимметрия (способы уравнивания: симметрия в орнаменте платка, асимметрия — в жостовском букете), выделение композиционного центра (главного пятна — цветка, фигуры, которому подчинены детали). Роль композиции — сделать изделие целостным, выразительным и удобным для восприятия, выявить его форму и декор.</p> |

| | | | | | |
|----|----------|----------|----------|----------|--|
| 20 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | В | А | Б | Г | |

Ответы 3 вариант

| | | | | | |
|----|--|---------------|---------------|---------------|--|
| 1. | 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | |
| | Б | Г | А | В | |
| 2. | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | Б | В | Г | А | |
| 3. | <p>Ответ: 2, 3, 5</p> <p>Обоснование: Профессионально грамотное решение сохраняет связь с традицией. Вариант 2 (серебро в Жостово) — развитие приёма «бликовка». Вариант 3 (бирюза в Гжели) — вариация в рамках синей гаммы. Вариант 5 (охра с мезенью) — стилизация под древность.</p> | | | | |

| | | | | |
|----|--|----------|----------|----------|
| 4 | <p>Ответ: 1, 4, 6</p> <p>Пояснение: Текст содержит грубые ошибки. Во-первых, в Гжели расписывают по сухому черепку, а не по сырой глазури (вариант 1). Во-вторых, техника «мазок с тенями» подразумевает синий + белый (а не чёрный), но автор описал её в целом верно, однако в условии вариант 4 утверждает обратное — это и есть поиск неверного суждения (вариант 4 указывает на несуществующую ошибку). В-третьих, к Скопину термин «эмаль» неприменим, это глазурь (полива) (вариант 6).</p> | | | |
| 5 | <p>Ответ: Хохлома (Хохломская роспись).</p> | | | |
| 6 | А | Б | В | |
| | 2 | 1 | 3 | |
| 7. | 1 | 2 | 3 | |
| | Б | В | А | |
| 8 | <p>Ответ: резервирующий (или резерв).</p> | | | |
| 9 | 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4-й этап |
| | Б | Г | А | В |
| 10 | 1 | 2 | 3 | |
| | В | А | Б | |
| 11 | <p>Ответ: Б) Верхний слой коры берёзы</p> <p>Обоснование: Береста — это природный материал, кора берёзы, которая используется в народных промыслах (туеса, шкатулки, обереги) благодаря своей пластичности и прочности.</p> | | | |
| 12 | <p>Ответ: В) Хохлома</p> <p>Обоснование: Описание полностью соответствует хохломскому промыслу: деревянная посуда, «золотой» фон от металла и лака, растительный орнамент (рябина), красный и чёрный цвета.</p> | | | |

| | |
|--------|--|
| 1 3 | <p>Ответ: Б) Разработка шаблонов и снятие мерок для сборки деталей</p> <p>Обоснование: Техническое моделирование — это этап создания чертежей, шаблонов и конструктивных схем будущего изделия, предшествующий его изготовлению.</p> |
| 1 4 | <p>Ответ: Б) Запаривание (фиксация паром)</p> <p>Обоснование: Анилиновые краски для ткани требуют запаривания (горячей обработки паром) для закрепления на волокне, иначе краска смывается при стирке</p> |
| 1 5 | <p>Ответ: Техника в ДПИ — это совокупность способов и приёмов обработки материала, с помощью которых создаётся художественное изделие. Это практические навыки мастера, работа с инструментом. Техника отличается от технологии тем, что технология — это более широкое понятие, включающее весь процесс: последовательность операций, режимы обработки, рецептуру материалов. Техника — это конкретное исполнение: мазок, удар резцом, приём плетения. Примеры техник: дерево, ткань, глина</p> |
| 1 6 | <p>Ответ: Б)</p> |
| 1 7 | <p>Ответ: Б)</p> <p>Обоснование: Трещины и сквозные сколы являются неисправимым браком, так как нарушают целостность основы. При росписи такой дефект не скроется, а в процессе эксплуатации доска может разрушиться полностью.</p> |
| 1 8 | <p>Ответ: Б)</p> <p>Обоснование: В монументально-декоративной технике (страффито, фреска) перенос рисунка на стену осуществляется строго по картону — точному чертежу в масштабе 1:1. Без него невозможно правильно выполнить процарапывание по сырой штукатурке.</p> |
| 1 9 | <p>Стилизация в ДПИ — это декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения формы, цвета и объёма. Это переработка реальных природных форм в орнаментальные мотивы. Основные приёмы стилизации: Обобщение: Геометризация:</p> |

| | | | | |
|----|------------------------|----------|----------|----------|
| | Гиперболизация: | | | |
| 20 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | В | А | Г | Б |

Ответы 4 вариант

| | | | | | | | | |
|---|--|----------|---------------|----------|---------------|--|---------------|--|
| 1 | 1 этап | | 2 этап | | 3 этап | | 4 этап | |
| | В | | А | | Г | | Б | |
| 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| | Б | В | А | Г | | | | |
| 3 | <p>Ответ: 2, 3, 5</p> <p>Обоснование: Профессионально грамотное решение развивает традицию. Вариант 2 (бирюза в Скопине) — расширение гаммы в рамках полив. Вариант 3 (разбелы в Городце) — развитие живописности. Вариант 5 (имитация черепахи в Жостово) — историческая техника.</p> | | | | | | | |
| 4 | <p>Ответ: 1, 3, 6</p> <p>Пояснение: Текст содержит грубые ошибки. Во-первых, «манеры» не гравировать, а резать (вариант 1). Во-вторых, в набойке используют печатные краски, а не масляные (вариант 3). В-третьих, термин «штампуют» неверен, правильно — «набивают» (вариант 6). Жаккард — это переплетение, а не вышивка (вариант 5 верен по сути, но мы ищем ошибки в тексте).</p> | | | | | | | |
| 5 | <p>Ответ: Уральское камнерезное искусство (Уральские самоцветы, малахитовая мозаика) / Каслинское литьё.</p> | | | | | | | |
| 6 | А | | | | Б | | | |
| | 2 | | | | 1 | | | |
| | | | | | В | | | |
| | | | | | 3 | | | |

| | | | | |
|----|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| 7 | 1 | 2 | 3 | |
| | А | Б | В | |
| 8 | Ответ: абстракций / разводов / звёзд. | | | |
| 9 | 1-й этап | 2-й этап | 3-й этап | 4-й этап |
| | Г | Б | А | В |
| 10 | 1 | 2 | 3 | |
| | Б | А | В | |
| 11 | Ответ: В Обоснование: Полива (или глазурь) — это стекловидное покрытие, которое наносят на керамику для придания водонепроницаемости, прочности и декоративного блеска. | | | |
| 12 | Ответ: Б) Обоснование: Описание полностью соответствует палехской миниатюре: папье-маше, чёрный лак, яичная темпера, обилие золота, сюжеты из фольклора и иконописная стилистика. | | | |
| 13 | Ответ: В) Обоснование: Экономическое обоснование проекта включает расчёт затрат на производство и определение предполагаемой цены изделия, что позволяет оценить рентабельность. | | | |
| 14 | Ответ: Б) | | | |
| 15 | Ответ: Колорит в ДПИ — это система цветовых сочетаний, гармония цветов и их оттенков в произведении, выражающая его художественный образ и эмоциональное содержание. Типы колорита: контрастный, нюансный, монохромный | | | |
| 16 | Ответ: Б) | | | |

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| 1 7 | <p>Ответ: Б)</p> <p>Обоснование: В технике холодного батика резерв служит барьером для краски. Если контур нарушен (плохой резерв, разрыв линии), краска проникает в соседние участки, создавая грязь и смешение цветов, что является браком.</p> | | | |
| 1 8 | <p>Ответ: Б)</p> <p>Обоснование: Любой художественный проект начинается с идеи и эскиза. В пэчворке особенно важен предварительный подбор тканей по цвету и фактуре, чтобы добиться гармоничной композиции.</p> | | | |
| 1 9 | <p>Ответ: Симметрия — это закономерное расположение равных частей относительно центра или оси. В ДПИ создаёт ощущение покоя, статики, торжественности, упорядоченности. Асимметрия — это отсутствие строгой зеркальности, при котором равновесие достигается за счёт контрастов и ритма. Вносит динамику, живость, естественность.</p> | | | |
| 2 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Б | А | Г | В |