

Министерство образования Ростовской области ГБПОУ РО  
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися  
ФГОС СПО по **ОП.03 Цветоведение**  
образовательной программы среднего профессионального образования  
профессионального цикла  
– программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)**

Рассмотрено на  
заседании ЦК гуманитарного цикла  
Протокол № 8  
от «23 » декабря 2025г.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР  
Федотова Т.В.  
от «24» декабря 2025г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

от «24» декабря 2025г.

МП



Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего профессионального образования от 27 октября 2014 г. N 1389 по специальности **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)** разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной общеобразовательной дисциплине профессионального цикла **ОП.03 «Цветоведение».**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение Ростовской области  
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

Разработчик:

Романченко Т.Е. – преподаватель ГБПОУ РО «САТТ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Спецификация комплекта оценочных средств.....	4 - 11
1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....	4
1.2 Общее количество тестовых заданий.....	5
1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям.....	8
1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности.....	12
1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий.....	14
1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости).....	14
1.7 Продолжительность выполнения.....	14
1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования.....	14
2. Тестовые задания.....	16- 29
Вариант 1.....	16
Вариант 2.....	19
Вариант 3.....	22
Вариант 4.....	26
3. Ключи к оцениванию тестовых заданий.....	29-31
Вариант 1.....	29
Вариант 2.....	30
Вариант 3.....	31
Вариант 4.....	31

### **1. Спецификация комплекта оценочных средств**

#### **1.1 Назначение комплекта оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего профессионального образования от 27 октября 2014 г. N 1389 по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной общеобразовательной дисциплине профессионального цикла **ОП.03. «Цветоведение».**

## 1.2 Общее количество тестовых заданий

### Количество заданий в комплекте оценочных средств

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Количество заданий</b>
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>80</b>
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>80</b>
ОК 03.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<b>80</b>
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>80</b>
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<b>80</b>
ОК 06.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<b>80</b>
ОК 07.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<b>80</b>
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>80</b>
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>16</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-	<b>32</b>

	пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<b>32</b>
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>24</b>

### 1.3. Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины / модуля / практики	Семестр	Номер задания
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>Умения:</b> У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Знания:</b> З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	ОП.03 «Цветоведение»	6	1-20
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Умения:</b> У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Знания:</b> З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности	ОП.03 «Цветоведение»	6	1-20

		создания цветового строя;			
ОК 03.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<b>Умения:</b> У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Знания:</b> З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	ОП.03 «Цветоведение»	6	1-20
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Умения:</b> У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Знания:</b> З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	ОП.03 «Цветоведение»	6	1-20
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<b>Умения:</b> У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Знания:</b> З.1. художественные и	ОП.03 «Цветоведение»	6	1-20

		эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;			
ОК 06.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<b>Умения:</b> У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Знания:</b> З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	ОП.03 «Цветоведение»	6	1-20
ОК 07.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<b>Умения:</b> У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Знания:</b> З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	ОП.03 «Цветоведение»	6	1-20
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	<b>Умения:</b> У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных	ОП.03 «Цветоведение»	6	1-20

	квалификации.	<p>промыслов</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>3.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</p>			
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <p>У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>3.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</p>	ОП.03 «Цветоведение»	6	9, 10, 15, 20
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<p><b>Умения:</b></p> <p>У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>3.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</p>	ОП.03 «Цветоведение»	6	2, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 16
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства	<p><b>Умения:</b></p> <p>У.1. решать колористические задачи при создании изделий</p>	ОП.03 «Цветоведение»	6	2, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 16

	(по видам).	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Знания:</b> 3.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;			
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Умения:</b> У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Знания:</b> 3.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	ОП.03 «Цветоведение»	6	4, 7, 8, 11, 18, 20

#### 1.4. Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01.	Умения: У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Знания: 3.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	К	Б	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		12	К	Б	1-3 мин

	создания цветового строя;	13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 02.	Умения: У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Знания: З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	К	Б	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 03.	Умения: У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Знания: З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	К	Б	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 04.	Умения: У.1. решать	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.

	<p>колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Знания:</p> <p>3.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</p>	3	З	Б	1-3 мин		
		4	О	В	5-10 мин.		
		5	К	Б	1-3 мин		
		6	З	Б	1-3 мин		
		7	З	П	3-5 мин.		
		8	О	В	5-10 мин.		
		9	З	П	3-5 мин.		
		10	З	П	3-5 мин.		
		11	К	Б	1-3 мин		
		12	К	Б	1-3 мин		
		13	К	Б	1-3 мин		
		14	К	Б	1-3 мин		
		15	О	В	5-10 мин.		
		16	З	П	3-5 мин.		
		17	К	Б	1-3 мин		
		18	О	В	1-3 мин		
		19	К	Б	1-3 мин		
		20	З	П	3-5 мин.		
		ОК 05.	<p>Умения:</p> <p>У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Знания:</p> <p>3.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</p>	1	З	П	3-5 мин.
				2	З	П	3-5 мин.
3	З			Б	1-3 мин		
4	О			В	5-10 мин.		
5	К			Б	1-3 мин		
6	З			Б	1-3 мин		
7	З			П	3-5 мин.		
8	О			В	5-10 мин.		
9	З			П	3-5 мин.		
10	З			П	3-5 мин.		
11	К			Б	1-3 мин		
12	К			Б	1-3 мин		
13	К			Б	1-3 мин		
14	К			Б	1-3 мин		
15	О			В	5-10 мин.		
16	З			П	3-5 мин.		
17	К			Б	1-3 мин		
18	О			В	1-3 мин		
19	К			Б	1-3 мин		
20	З			П	3-5 мин.		
ОК 06.	<p>Умения:</p> <p>У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Знания:</p> <p>3.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные</p>	1	З	П	3-5 мин.		
		2	З	П	3-5 мин.		
		3	З	Б	1-3 мин		
		4	О	В	5-10 мин.		
		5	К	Б	1-3 мин		
		6	З	Б	1-3 мин		
		7	З	П	3-5 мин.		
		8	О	В	5-10 мин.		
		9	З	П	3-5 мин.		
		10	З	П	3-5 мин.		
		11	К	Б	1-3 мин		

	закономерности создания цветового строя;	12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 07.	Умения: У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Знания: З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	К	Б	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 08.	Умения: У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Знания: З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	К	Б	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 09.	Умения:	9	З	П	3-5 мин.

	У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Знания: З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;				
		10	З	П	3-5 мин.
		15	О	В	5-10 мин.
		20	З	П	3-5 мин.
ПК 1.3.	Умения: У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Знания: З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	2	З	П	3-5 мин.
		6	З	Б	1-3 мин
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		16	З	П	3-5 мин.
ПК 1.4.	Умения: У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Знания: З.1. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	2	З	П	3-5 мин.
		6	З	Б	1-3 мин
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		12	К	Б	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		16	З	П	3-5 мин.
ПК 1.7.	Умения: У.1. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Знания: З.1. художественные и	4	О	В	5-10 мин.
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		11	К	Б	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.

	эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;				
--	--	--	--	--	--

### 1.5. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
1	Задание закрытого типа считается верным, если правильно указана цифра	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
5	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Задание закрытого типа считается верным,	Полное совпадение с верным

	если правильно указана цифра	ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>10</b>	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>11</b>	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>12</b>	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>13</b>	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>14</b>	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>15</b>	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
<b>16</b>	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>17</b>	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
<b>18</b>	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
<b>19</b>	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его

	обоснованием выбора	отсутствие – 0 баллов
<b>20</b>	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

**Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 22 до 26 правильных ответов из 20 вопросов теста.**

**Оценка «4» (хорошо) – от 17 до 21 правильных ответов.**

**Оценка «3» (удовлетворительно) – от 12 до 16 правильных ответов.**

**Оценка «2» (неудовлетворительно) – от 0 до 11 правильных ответов.**

### **1.6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)**

Не требуется

### **1.7. Продолжительность выполнения**

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

### **1.8. Инструкция по организации и проведению тестирования**

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствие обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);

- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;
- 2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;
- 3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;
- 4) старайтесь работать быстро и аккуратно;
- 5) все задания выполнять на выданных листах;
- 6) если ошиблись, зачеркните ошибку и выберите другой ответ;
- 7) после выполнения всех заданий осуществить проверку;
- 8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

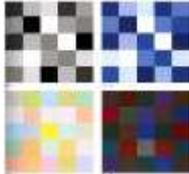
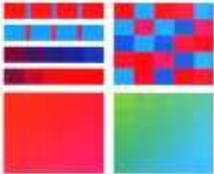
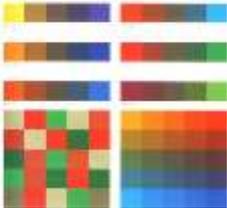
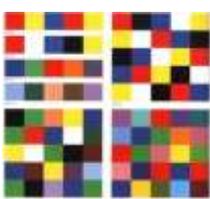
## 2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### 1 ВАРИАНТ

№п/п	задание								
1	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b> Это явление возникает на границе двух смежных цветовых тонов...:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) одновременный цветовой контраст</li><li>2) последовательный контраст</li><li>3) пограничный цветовой контраст</li><li>4) смешение цвета</li></ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
2	<p><b>Установите соответствие между эффектом и его описанием</b></p> <p>Ответ запишите в строке ответов (цифра-буква).</p> <table><thead><tr><th><b>Эффект</b></th><th><b>Описание</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>1. Эффект Пушкина</td><td>А) Изменение цвета границы двух пятен</td></tr><tr><td>2. Симульный контраст</td><td>Б) Смещение чувствительности к синему в сумерках</td></tr><tr><td>3. Иррадиация</td><td>В) Светлые предметы кажутся крупнее на тёмном фоне</td></tr></tbody></table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	<b>Эффект</b>	<b>Описание</b>	1. Эффект Пушкина	А) Изменение цвета границы двух пятен	2. Симульный контраст	Б) Смещение чувствительности к синему в сумерках	3. Иррадиация	В) Светлые предметы кажутся крупнее на тёмном фоне
<b>Эффект</b>	<b>Описание</b>								
1. Эффект Пушкина	А) Изменение цвета границы двух пятен								
2. Симульный контраст	Б) Смещение чувствительности к синему в сумерках								
3. Иррадиация	В) Светлые предметы кажутся крупнее на тёмном фоне								
3	<p><b>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа.</b></p> <p>Какие виды контрастов выделял И. Иттен?</p> <p>1) Контраст светлого и тёмного, 2) Контраст холодного и тёплого, 3), Контраст дополнительных цветов 4) Контраст симметрии, 5) Контраст насыщения</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
4	<p><b>Дать определение и ответить на вопрос в краткой форме.</b> Что такое симульный контраст и в чем его особенности?</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
5	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b> Назовите основные хроматических цвета в живописи</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) красный, желтый, синий</li><li>2) черный, белый, серый</li><li>3) оранжевый, фиолетовый, зеленый</li><li>4) красный, желтый, зеленый</li></ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
6	<p><b>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа.</b></p> <p>Какие из перечисленных цветов не являются спектральными?</p> <table><tbody><tr><td>1) Пурпурный</td><td>2) Красный</td><td>3) Коричневый</td></tr><tr><td>4) Жёлтый</td><td>5) Сиреневый</td><td>6) Белый</td></tr></tbody></table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	1) Пурпурный	2) Красный	3) Коричневый	4) Жёлтый	5) Сиреневый	6) Белый		
1) Пурпурный	2) Красный	3) Коричневый							
4) Жёлтый	5) Сиреневый	6) Белый							

7	<p><b>Установить соответствие жанров изобразительного искусства. Запишите ответ в строке ответа(цифра-буква).</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>общий вид какой-либо местности, картина природы</li> <li>жанр живописи в котором изображается предметный мир</li> <li>изображение или описание какого-либо человека либо группы людей</li> </ol> <p><b>Виды жанров</b>          А) Натюрморт      Б) Портрет      В)Пейзаж</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
8	<p><b>Продумать логику и полноту ответа.</b>  <b>Вставьте пропущенное слово и запишите его в строку ответа.</b>          Сочетание цветов одного цветового тона, которые различаются по светлоте и насыщенности это...</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
9	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ. Ответ внесите в строку ответа.</b>          Произведения какой живописи используются для фасадов и открытого пространства:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>монументальной</li> <li>станковой</li> <li>архитектурной</li> <li>бытовой</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
10	<p><b>Прочитайте задание и расположите этапы хроматической адаптации глаза в правильной последовательности. Ответ запишите в строке ответа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Привыкание к новому источнику света</li> <li>Смена освещения</li> <li>Восприятие белого как белого</li> <li>Временное искажение цветопередачи</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
11	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ.</b>          Какой перечень цветов относится к теплой цветовой гамме?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>красный, оранжевый, коричневый, зеленый</li> <li>синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый</li> <li>зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный</li> <li>серый, зеленый, красный, желтый, фиолетовый</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
12	<p><b>Выберите из списка какие цвета относятся к ахроматическим :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Красный, Оранжевый, Желтый</li> <li>Синий, Зеленый, Фиолетовый</li> <li>Белый, Серый, Черный</li> <li>Все пастельные тона</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
13	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b>  <b>Какое физическое явление лежит в основе образования радуги?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Отражение света</li> <li>Поглощение света</li> </ol>



19	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильные ответы.</b>          Какие пары цветов являются дополнительными (комплементарными) в круге Иттена?          1) Красный – зелёный          2) Жёлтый – фиолетовый          3) Оранжевый – синий          4) Красный – жёлтый          5) Синий – зелёный          6) Жёлтый – синий  <b>Ответ:</b> _____</p>
20	<p><b>Прочитайте задание и установите соответствие цветовым контрастам и типом сочетания. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b>  <b>Виды цветовых контрастов:</b>          1) Контраст дополнительных цветов          2) Контраст светлого и тёмного          3) Контраст цветовых сопоставлений          4) Контраст холодного и тёплого</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>С</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Д</p> </div> </div> <p><b>Ответ:</b> _____</p>

## 2 вариант

№п/ п	задание										
1	<p><b>Выберите правильный ответ и напишите номер в строку ответа.</b></p> <p>Какие утверждения о симультанном контрасте верны?</p> <p>1) Возникает только при ярком освещении                  2) Серый на красном фоне кажется зеленоватым                  3) Зависит от площади цветового пятна                  4) Исчезает при монохромном зрении</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
2	<p><b>Установить соответствие между парой цветов и типом сочетания. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;"><b>Пара цветов</b></td> <td style="text-align: center; width: 50%;"><b>Тип сочетания</b></td> </tr> <tr> <td>1) Пара (Синий + Голубой)</td> <td>А) Контраст по насыщенности</td> </tr> <tr> <td>2) Пара Б (Желтый + Фиолетовый)</td> <td>Б) Нюанс</td> </tr> <tr> <td>3) Пара В (Оранжевый + Красный)</td> <td>В) Контраст по светлоте</td> </tr> <tr> <td>4) Пара Г (Бордовый + Розовый)</td> <td>Г) Дополнительный контраст</td> </tr> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	<b>Пара цветов</b>	<b>Тип сочетания</b>	1) Пара (Синий + Голубой)	А) Контраст по насыщенности	2) Пара Б (Желтый + Фиолетовый)	Б) Нюанс	3) Пара В (Оранжевый + Красный)	В) Контраст по светлоте	4) Пара Г (Бордовый + Розовый)	Г) Дополнительный контраст
<b>Пара цветов</b>	<b>Тип сочетания</b>										
1) Пара (Синий + Голубой)	А) Контраст по насыщенности										
2) Пара Б (Желтый + Фиолетовый)	Б) Нюанс										
3) Пара В (Оранжевый + Красный)	В) Контраст по светлоте										
4) Пара Г (Бордовый + Розовый)	Г) Дополнительный контраст										
3	<p><b>Перечислите в каких видах искусства особенно важна роль цвета? Напишите номера в строку ответа.</b></p> <p>1) Живопись                  2) Скульптура (как форма)                  3) Графика (цветная)                  4) Архитектура (в отделке)                  5) Литература</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
4	<p><b>Прочитайте внимательно вопрос и запишите краткий ответ в строке ответов.</b></p> <p>Что такое <i>Цветовая температура</i>?</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
5	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b></p> <p>Какой контраст Иттен называл «самым выразительным»?</p> <p>1) Контраст светлого и тёмного                  2) Контраст дополнительных цветов                  3) Контраст холодного и тёплого                  4) Контраст площадей</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
6	<p><b>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа.</b></p> <p>Какие схемы относятся к гармоническим сочетаниям в цветовом круге?</p> <p>1) Монохромная                  2) Триада                  3) Случайный набор                  4) Родственно-контрастная                  5) Аналоговая (аналогичная)</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
7	<p><b>Установить соответствие между названием контраста с его визуальным эффектом.</b></p>										

	<p><b>Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table border="0"> <thead> <tr> <th><b>Название контраста</b></th> <th><b>Эффект</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.Контраст по площади</td> <td>А. Цвет кажется более ярким на черном фоне и тусклее на белом</td> </tr> <tr> <td>2.Симультанный контраст</td> <td>Б. Восприятие цвета меняется под влиянием соседнего</td> </tr> <tr> <td>3.Контраст по насыщенности</td> <td>В. Ощущение борьбы цвета, рябь в глазах</td> </tr> <tr> <td>4.Хроматический контраст</td> <td>Г. Впечатление зависит от размера цветового пятна</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	<b>Название контраста</b>	<b>Эффект</b>	1.Контраст по площади	А. Цвет кажется более ярким на черном фоне и тусклее на белом	2.Симультанный контраст	Б. Восприятие цвета меняется под влиянием соседнего	3.Контраст по насыщенности	В. Ощущение борьбы цвета, рябь в глазах	4.Хроматический контраст	Г. Впечатление зависит от размера цветового пятна
<b>Название контраста</b>	<b>Эффект</b>										
1.Контраст по площади	А. Цвет кажется более ярким на черном фоне и тусклее на белом										
2.Симультанный контраст	Б. Восприятие цвета меняется под влиянием соседнего										
3.Контраст по насыщенности	В. Ощущение борьбы цвета, рябь в глазах										
4.Хроматический контраст	Г. Впечатление зависит от размера цветового пятна										
8	<p><b>Продумать логику и полноту ответа.</b>  <b>Вставьте пропущенное слово и запишите его в строку ответа.</b>          Цвета, которые отсутствуют в спектре и различаются только по светлоте (белый, серый, черный), называются...  <b>Ответ:</b> _____</p>										
9	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ. Ответ внесите в строку ответа.</b></p> <p>Для визуального расширения узкого помещения рекомендуется использовать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тёмные насыщенные тона на стенах</li> <li>2) Светлые холодные тона</li> <li>3) Контрастные вертикальные полосы</li> <li>4) Чёрный потолок</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
10	<p><b>Установить соответствие между цветовой моделью и её характеристикой:</b>  <b>Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table border="0"> <thead> <tr> <th><b>Модель</b></th> <th><b>Характеристика</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) RGB</td> <td>А) Аппаратно-независимая, близка к восприятию</td> </tr> <tr> <td>2) CMYK</td> <td>Б) Аддитивный синтез, экраны</td> </tr> <tr> <td>3) LAB</td> <td>В) Субтрактивный синтез, полиграфия</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	<b>Модель</b>	<b>Характеристика</b>	1) RGB	А) Аппаратно-независимая, близка к восприятию	2) CMYK	Б) Аддитивный синтез, экраны	3) LAB	В) Субтрактивный синтез, полиграфия		
<b>Модель</b>	<b>Характеристика</b>										
1) RGB	А) Аппаратно-независимая, близка к восприятию										
2) CMYK	Б) Аддитивный синтез, экраны										
3) LAB	В) Субтрактивный синтез, полиграфия										
11	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ.</b>  <b>Что происходит с лучом света при прохождении через стеклянную призму?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Поглощение</li> <li>Б) Отражение</li> <li>В) Дисперсия</li> <li>Г) Преломление без изменений</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
12	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b>          Какие три цвета являются основными в субтрактивной модели (смешение красок)?</p> <table border="0"> <tbody> <tr> <td>1) Красный, жёлтый, синий</td> <td>2) Красный, зелёный, синий</td> </tr> <tr> <td>3) Голубой, пурпурный, жёлтый</td> <td>4) Оранжевый, зелёный, фиолетовый</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	1) Красный, жёлтый, синий	2) Красный, зелёный, синий	3) Голубой, пурпурный, жёлтый	4) Оранжевый, зелёный, фиолетовый						
1) Красный, жёлтый, синий	2) Красный, зелёный, синий										
3) Голубой, пурпурный, жёлтый	4) Оранжевый, зелёный, фиолетовый										
13	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b>          Какие из перечисленных факторов влияют на восприятие цвета?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Источник освещения</li> </ol>										

	<p>2) Текстура поверхности  3) Цвет фона  4) Индивидуальные особенности зрения  5) Вес предмета</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
14	<p><b>Выберите правильный ответ.</b>  Закон цветовой адаптации фон Криса утверждает:</p> <p>1) Глаз стремится сохранить восприятие белого постоянным  2) Красный цвет кажется ближе  3) Все цвета при слабом свете становятся серыми  4) Контраст зависит от площади</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
15	<p><b>Прочитайте внимательно вопрос, чтобы правильно выбрать ответ .</b>  Что является физической основой цвета?</p> <p>1) Химический состав поверхности  2) Температура предмета  3) Электромагнитное излучение (световые волны)  4) Давление окружающей среды</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
16	<p><b>Установить соответствие между цветом и его положением в спектре. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Цвет</th> <th style="text-align: left;">Длина волны</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Красный</td> <td>А) 450–495 нм</td> </tr> <tr> <td>2) Синий</td> <td>Б) 620–750 нм</td> </tr> <tr> <td>3) Зеленый</td> <td>В) 495–570 нм</td> </tr> <tr> <td>4) Желтый</td> <td>Г) 570–590 нм</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	Цвет	Длина волны	1) Красный	А) 450–495 нм	2) Синий	Б) 620–750 нм	3) Зеленый	В) 495–570 нм	4) Желтый	Г) 570–590 нм
Цвет	Длина волны										
1) Красный	А) 450–495 нм										
2) Синий	Б) 620–750 нм										
3) Зеленый	В) 495–570 нм										
4) Желтый	Г) 570–590 нм										
17	<p><b>Прочитайте задание и выберите правильный ответ.</b>  <b>Иррадиация – это оптический эффект, при котором:</b></p> <p>1) Тёмные предметы на светлом фоне кажутся меньше  2) Светлые предметы на тёмном фоне кажутся крупнее  3) Цвета начинают вибрировать  4) Происходит смена цветового тона</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>										
18	<p>Рассмотрите картину. Продумайте и запишите развернутый ответ в строку ответов.  Видите ли вы градиент в этом натюрморте? Если да, то градиент какого цвета?</p>										



Ответ: \_\_\_\_\_

19

**Прочитайте задание, выберите правильные ответы.**

Какие цветовые схемы относятся к гармоническим?

- 1) Монохромная
- 2) Триада
- 3) Случайный набор цветов
- 4) Аналоговая (родственные цвета)
- 5) Комплементарная
- 6) Тетрада (двойная комплементарная)

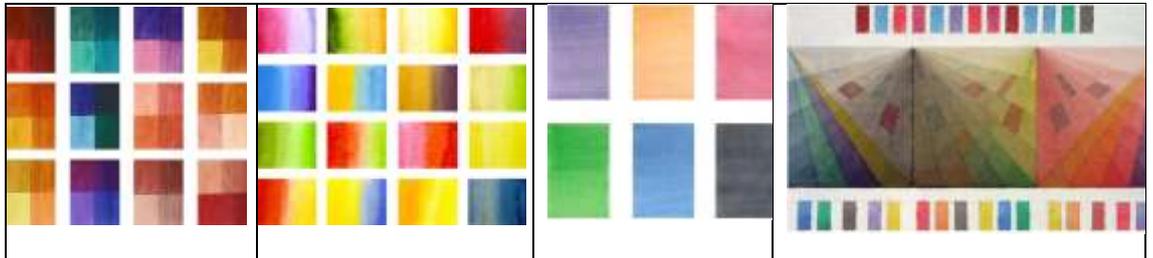
Ответ: \_\_\_\_\_

20

**Прочитайте задание и установите соответствие цветовым соединением и видом заливки. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).**

**Виды заливки:**

- 1) Однотонная заливка
- 2) Трехцветная заливка
- 3) Веерная заливка
- 4) Двухцветная заливка



А

В

С

Д

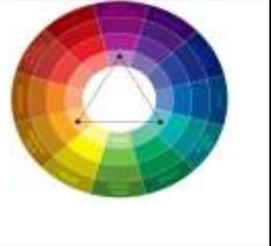
Ответ: \_\_\_\_\_

### 3 вариант

№п/п	задание								
1	<p><b>Выберите правильный ответ и напишите номер в строку ответа.</b>            Какой цвет визуально приближает предмет?            1 ) Холодный слабонасыщенный            2) Тёплый насыщенный            3) Тёмный ахроматический            4) Бледно-голубой  <b>Ответ:</b> _____</p>								
2	<p><b>Установите соответствие между типом цветовой гармонии и её описанием.</b>  <b>Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Гармония</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Описание</b></td> </tr> <tr> <td>1) Монохромная</td> <td>А) Цвета, расположенные рядом в круге</td> </tr> <tr> <td>2) Аналоговая</td> <td>Б) Один цветовой тон + его оттенки</td> </tr> <tr> <td>3) Комплементарная</td> <td>В) Противоположные цвета в круге</td> </tr> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	<b>Гармония</b>	<b>Описание</b>	1) Монохромная	А) Цвета, расположенные рядом в круге	2) Аналоговая	Б) Один цветовой тон + его оттенки	3) Комплементарная	В) Противоположные цвета в круге
<b>Гармония</b>	<b>Описание</b>								
1) Монохромная	А) Цвета, расположенные рядом в круге								
2) Аналоговая	Б) Один цветовой тон + его оттенки								
3) Комплементарная	В) Противоположные цвета в круге								
3	<p><b>Прочитайте внимательно текст к заданию, ответьте и напишите номера в строку ответа.</b>            Для визуального расширения узкого помещения рекомендуется использовать:            форм.            1) Тёмные насыщенные тона            2) Светлые холодные тона            3) Контрастные вертикальные полосы            4) Чёрный потолок  <b>Ответ:</b> _____</p>								
4	<p><b>Прочитайте внимательно вопрос и запишите краткий ответ в строке ответов.</b></p> <p>Как называется эффект, при котором хроматический цвет на ахроматическом фоне слегка изменяет свой оттенок.  <b>Ответ:</b> _____</p>								
5	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b>  <b>Какие цвета называют ахроматическими?</b>            1) Красный, синий, жёлтый            2) Зелёный, фиолетовый, оранжевый            3) Белый, чёрный, серый            4) Голубой, пурпурный, коричневый  <b>Ответ:</b> _____</p>								
6	<p><b>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа.</b>  <b>Какие из перечисленных характеристик относятся к несобственным качествам цвета?</b>            1) Теплохолодность            2) Насыщенность            3) Светлота            4) "Выступающие" и "отступающие" цвета  <b>Ответ:</b> _____</p>								
7	<p><b>Установите соответствие между парой цветов и типом их сочетания в цветовом круге: Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Пара цветов</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Тип сочетания</b></td> </tr> <tr> <td>1. Красный и зеленый</td> <td>А. Родственные цвета</td> </tr> <tr> <td>2. Желтый и желто-оранжевый</td> <td>В. Контрастно-дополнительные</td> </tr> <tr> <td>3. Синий и голубой</td> <td>С. Монохроматическое</td> </tr> </table>	<b>Пара цветов</b>	<b>Тип сочетания</b>	1. Красный и зеленый	А. Родственные цвета	2. Желтый и желто-оранжевый	В. Контрастно-дополнительные	3. Синий и голубой	С. Монохроматическое
<b>Пара цветов</b>	<b>Тип сочетания</b>								
1. Красный и зеленый	А. Родственные цвета								
2. Желтый и желто-оранжевый	В. Контрастно-дополнительные								
3. Синий и голубой	С. Монохроматическое								

	<b>Ответ:</b> _____								
8	<p><b>Продумать логику и полноту ответа.</b>  <b>Вставьте пропущенное слово и запишите его в строку ответа.</b>  Основная характеристика цвета, определяемая длиной волны и позволяющая отличить красный от зеленого, — это  <b>Ответ:</b> _____</p>								
9	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ. Ответ внесите в строку ответа.</b>  <b>Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?</b>  1) Фактура  2) Колорит  3) Контраст  4) Ритм  <b>Ответ:</b> _____</p>								
10	<p><b>Установить соответствие между названием цветовой модели (цветового круга) с ее характеристикой. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Название модели</th> <th style="text-align: center;">Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Модель И. Ньютона</td> <td>А. Трехмерная модель в форме шара</td> </tr> <tr> <td>2. Модель И.В. Гёте</td> <td>В. Спектральный круг на основе 7 цветов</td> </tr> <tr> <td>3. Модель Ф.О. Рунге</td> <td>С. Треугольник, учитывающий психологию восприятия</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	Название модели	Характеристика	1. Модель И. Ньютона	А. Трехмерная модель в форме шара	2. Модель И.В. Гёте	В. Спектральный круг на основе 7 цветов	3. Модель Ф.О. Рунге	С. Треугольник, учитывающий психологию восприятия
Название модели	Характеристика								
1. Модель И. Ньютона	А. Трехмерная модель в форме шара								
2. Модель И.В. Гёте	В. Спектральный круг на основе 7 цветов								
3. Модель Ф.О. Рунге	С. Треугольник, учитывающий психологию восприятия								
11	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ.</b>  <b>Какая пара цветов является дополнительной (комплементарной) в круге Иттена?</b>  1) Красный – жёлтый  2) Синий – зелёный  3) Жёлтый – фиолетовый  4) Оранжевый – красный  <b>Ответ:</b> _____</p>								
12	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b>  <b>Что такое "локальный цвет" предмета?</b>  1) Цвет, искаженный рефлексамии окружения  2) Цвет, который видно только на ярком свете  3) Собственный, неизменный цвет предмета  4) Цвет падающей тени  <b>Ответ:</b> _____</p>								
13	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b>  Какие пары цветов являются дополнительными в классическом цветовом круге (по Иттену)?  1) Красный – зеленый  2) Желтый – фиолетовый  3) Синий – оранжевый  4) Красный – желтый  <b>Ответ:</b> _____</p>								
14	<b>Выберите правильный ответ.</b>								



	<p>Ответ: _____</p>
20	<p><b>Установить соответствие между цветовой гармонизацией и видами сочетания цветов. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <p><b>Виды сочетания цветов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Аналогичное сочетание</li> <li>2) Триада – сочетание 3 цветов</li> <li>3) Комплементарное сочетание</li> <li>4) Тетрада – сочетание 4 цветов</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>С</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Д</p> </div> </div> <p>Ответ: _____</p>

#### 4 вариант

№п/ п	задание								
1	<p><b>Выберите правильный ответ и напишите номер в строку ответа.</b></p> <p>Какой цвет отсутствует в спектре видимого света?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Красный</li> <li>2) Зеленый</li> <li>3) Коричневый</li> <li>4) Синий</li> </ol> <p>Ответ: _____</p>								
2	<p><b>Установите соответствие между цветом и его психологическим воздействием. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; width: 50%;">Цвет</th> <th style="text-align: center; width: 50%;">Воздействие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Красный</td> <td>А. Спокойствие, пассивность</td> </tr> <tr> <td>2. Синий</td> <td>Б. Радость, тепло</td> </tr> <tr> <td>3. Желтый</td> <td>В. Активность, возбуждение</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: _____</p>	Цвет	Воздействие	1. Красный	А. Спокойствие, пассивность	2. Синий	Б. Радость, тепло	3. Желтый	В. Активность, возбуждение
Цвет	Воздействие								
1. Красный	А. Спокойствие, пассивность								
2. Синий	Б. Радость, тепло								
3. Желтый	В. Активность, возбуждение								
3	<p><b>Прочитайте внимательно текст к заданию, ответьте и напишите номера в строку ответа.</b></p> <p><b>Какие из нижеперечисленных утверждений о цвете верны?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Белый цвет отражает все лучи спектра</li> <li>2) Черный цвет поглощает все лучи спектра</li> <li>3) Зеленый цвет поглощает зеленые лучи и отражает остальные</li> <li>4) Красный цвет отражает красные лучи и поглощает остальные</li> </ol>								

	<p>5) Синий цвет отражает все лучи, кроме синих</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
4	<p><b>Прочитайте внимательно вопрос и запишите краткий ответ в строке ответов.</b> Какой эффект возникает, если долго смотреть на красный квадрат, а затем перевести взгляд на белую стену?</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
5	<p><b>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</b> Что такое "рефлекс"?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Отражение света от поверхности</li> <li>2) Падающая тень</li> <li>3) Собственный цвет предмета</li> <li>4) Блик</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
6	<p><b>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа.</b> Какие из перечисленных цветовых гармоний относятся к многоцветным (более двух цветов)?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Триада (равносторонний треугольник)</li> <li>2) Тетрада (прямоугольник)</li> <li>3) Аналоговая триада (три соседних цвета)</li> <li>4) Дополнительные цвета</li> <li>5) Монохромная</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
7	<p><b>Установите соответствие между понятием и его определением: Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Понятие</th> <th style="text-align: center;">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Нюанс</td> <td>А. Резкое противопоставление цветов</td> </tr> <tr> <td>2. Контраст</td> <td>Б. Едва заметный переход, оттенок</td> </tr> <tr> <td>3. Рефлекс</td> <td>В. Отраженный свет на теневой части предмета</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b> _____</p>	Понятие	Определение	1. Нюанс	А. Резкое противопоставление цветов	2. Контраст	Б. Едва заметный переход, оттенок	3. Рефлекс	В. Отраженный свет на теневой части предмета
Понятие	Определение								
1. Нюанс	А. Резкое противопоставление цветов								
2. Контраст	Б. Едва заметный переход, оттенок								
3. Рефлекс	В. Отраженный свет на теневой части предмета								
8	<p><b>Продумать логику и полноту ответа.</b> <b>Вставьте пропущенное слово и запишите его в строку ответа.</b> Цвет, который получается при смешении двух основных цветов в равных пропорциях, называется.....</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
9	<p><b>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ. Ответ внесите в строку ответа.</b> <b>В каких случаях используется техника "грязиль"?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Для создания многоцветной радужной композиции</li> <li>2) Для создания монохромной живописи, имитирующей тональность</li> <li>3) Для передачи теплого колорита</li> <li>4) Для работы исключительно фиолетовым цветом</li> </ol> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
10	<p><b>Установить соответствие между именем ученого и его вкладом. Ответ запишите в строку ответов (цифра-буква).</b></p>								





### 3. КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### 1 вариант

№п/п	ОТВЕТЫ
1	3) пограничный цветовой контраст
2	1Б, 2А, 3В
3	1) Контраст светлого и тёмного, 2) Контраст холодного и тёплого, 3), Контраст дополнительных цветов 5) Контраст насыщения
4	Симультантный контраст — это явление в цветовом восприятии, при котором глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то симультанно (одновременно) порождает его сам
5	1) красный, желтый, синий
6	1) Пурпурный                      3) Коричневый 5) Сиреневый                      6) Белый
7	1В, 2А, 3Б
8	Сочетание цветов одного цветового тона, которые различаются по светлоте и насыщенности это монохромная гармония
9	1) монументальной
10	2–4–1–3
11	1) красный, оранжевый, коричневый, зеленый
12	3) Белый, Серый, Черный
13	3) Дисперсия света. Дисперсия — это разложение белого света на спектр при прохождении через призму или капли воды. Именно это явление объясняет радугу: капли воды выступают в роли множества маленьких призм.
14	4) сиреневый
15	1) Цветовой тон                      3) Насыщенность                      4) Светлота
16	1Б, 2В, 3А
17	2) Классическая триада
18	На данной картине присутствуют дополнительные цвета, такие как: жёлтый — фиолетовый; жёлто-оранжевый — сине-фиолетовый
19	1) Красный – зелёный                      2) Жёлтый – фиолетовый                      3) Оранжевый – синий
20	1С, 2А, 3Д, 4Б

#### 2 ВАРИАНТ

№п/п	ОТВЕТЫ
1	2) Серый на красном фоне кажется зеленоватым
2	1В, 2Г, 3Б, 4А
3	1) Живопись                      3) Графика (цветная)                      4) Архитектура (в отделке)
4	Цветовая температура — субъективное ощущение «тепла» или «холода» цвета. Зависит от ассоциаций (огонь/лед) и от подмеси: Теплый красный (с желтым подтоном) — алый, томатный. Холодный красный (с синим подтоном) — малиновый, пурпурный.
5	2 Контраст дополнительных цветов
6	1) Монохромная                      2) Триада 4) Родственно-контрастная                      5) Аналоговая (аналогичная)
7	1Г, 2 Б, 3В, 4А
8	Цвета, которые отсутствуют в спектре и различаются только по светлоте (белый, серый,

	черный), называются - <i>ахроматическими</i>
9	2 Светлые холодные тона
10	1Б, 2В, 3А
11	В) Дисперсия
12	3) Голубой, пурпурный, жёлтый
13	1) Источник освещения. Разные источники света имеют различный спектральный состав. 2) Текстура поверхности. Влияет на восприятие цвета через оптические свойства материала, которые определяют, как свет отражается или рассеивается. 3) Цвет фона. Влияет на восприятие цвета через эффект контраста. 4) Индивидуальные особенности зрения. Влияют на восприятие цвета через физиологические механизмы и расстройства цветового зрения.
14	1) Глаз стремится сохранить восприятие белого постоянным
15	3) Электромагнитное излучение (световые волны)
16	1Б, 2А, 3В, 4Г
17	2) Светлые предметы на тёмном фоне кажутся крупнее
18	На данном натюрморте присутствует триадный градиент. Градиент позволяет создавать плавный переход между разными оттенками цветов, что добавляет глубину и объёмность рисунку.
19	1) Монохромная                      2) Триада                      4) Аналоговая (родственные цвета) 5) Комплементарная              6) Тетрада (двойная комплементарная)
20	1С, 2А, 3Д, 4В

### 3 ВАРИАНТ

№п/п	ОТВЕТЫ
1	2) Тёплый насыщенный
2	1Б, 2А, 3В
3	2) Светлые холодные тона
4	Одновременный хроматический контраст. При таком сочетании один цвет как будто стремится выдвинуть другой в направлении к дополнительному, и, как правило, оба из них изменяют свой оттенок.
5	3) Белый, чёрный, серый
6	1) Теплохолодность              4) "Выступающие" и "отступающие" цвета
7	1В, 2А, 3С
8	Основная характеристика цвета, определяемая длиной волны и позволяющая отличить красный от зеленого, — это <i>цветовой тон</i>
9	2) Колорит
10	1В, 2С, 3А
11	3) Жёлтый – фиолетовый
12	3) Собственный, неизменный цвет предмета
13	1) Красный – зеленый    2) Желтый – фиолетовый    3) Синий – оранжевый Дополнительные цвета расположены напротив друг друга в цветовом круге Иттена; при

	смешении они дают ахроматический цвет. Красный и желтый – соседи, они не дополнительные.
14	2) Теплые и холодные
15	4) Желтый
16	1В, 2А, 3Б
17	3) Насыщенность
18	В изображении натюрморта используются <b>холодные цвета</b> — синий, и фиолетовый, а также их оттенки. Эти цвета ассоциируются с водой, льдом и тенью, воспринимаются как отступающие, спокойные и умиротворяющие
19	1) 12 цветов 2) Основные цвета: желтый, красный, синий 3) Составные цвета: оранжевый, фиолетовый, зеленый 4) Цвета третьего порядка
20	1 В , 2Д, 3А, 4С

#### 4 вариант

№п/п	ОТВЕТЫ
1	3) Коричневый
2	1В, 2А, 3Б
3	1) Белый цвет отражает все лучи спектра 2) Черный цвет поглощает все лучи спектра 4) Красный цвет отражает красные лучи и поглощает остальные
4	Если долго смотреть на красный квадрат, а затем перевести взгляд на белую стену, то на ней появится зелёный квадрат — «послеобраз» той же фигуры, но в обращённом, дополнительном, цвете
5	1) Отражение света от поверхности
6	1) Триада (равносторонний треугольник) 2) Тетрада (прямоугольник) 3) Аналоговая триада (три соседних цвета)
7	1-Б, 2-А, 3-В
8	Цвет, который получается при смешении двух основных цветов в равных пропорциях, называется - <i>составным</i>
9	2) Для создания монохромной живописи, имитирующей тональность
10	1С, 2А, 3В
11	3) Оранжевый
12	2) Систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии восприятия цвета
13	1) Серый покажется зеленоватым. Это явление объясняется теорией цветового восприятия, согласно которой наш мозг автоматически корректирует восприятие цветов для достижения визуального равновесия. Поэтому серый квадрат на красном фоне будет казаться зеленоватым, а не просто темным или теплым.
14	3) Расположенные рядом в одной четверти
15	1) Цветовая гамма, характерная для произведения
16	1В , 2А, 3Б
17	2) Холодные цвета зрительно уменьшают предмет (отступают)
18	В этом пейзаже присутствуют все цвета радуга. Красный , оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
19	2) Красный и голубой      3) Желтый и синий      4) Зеленый и пурпурный
20	1В, 2С, 3Д, 4А