

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися  
ФГОС СПО по ОП.01 РИСУНОК  
специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)

Семикаракорск  
2023

Рассмотрено на  
заседании ЦК гуманитарного цикла  
Протокол № 12  
от «26» июня 2023г.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР  
Федотова Т.В.  
От «28» июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: A1B2C3D4E5F67890ABCDEF1234567890  
Владелец: Шаповалова Татьяна Анатольевна  
Действителен: с 26.05.2023 до 20.07.2024

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389, ред. от 13.07.2021) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.01 Рисунок.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Разработчик: преподаватель ГБПОУ РО «САТТ» Волобуева И.Н.

Изменения рассмотрены и одобрены  
на заседании Педагогического Совета  
ГБПОУ РО «САТТ»  
Протокол № 8  
От «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

с изменениями

Директор ГБПОУ РО «САТТ»

Т.А. Шаповалова

«28» августа 2025 года

Приказ № 58 от 28.08.2025 г.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ

### ИЗМЕНЕНИЙ В КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися

ФГОС СПО по ОП.01 Рисунок

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам),

№ п/п	Дата внесения изменений	Наименование раздела образовательной программы и/или приложения	Вносимые изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1	август 2025	Титульный лист	Министерство общего и профессионального образования Ростовской области изменить на Министерство образования Ростовской области в связи с Указом ГУБЕРНАТОРА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ от 13.05.2025 № 110	Зам. директора по УМР Федотова Т.В. 

## Оглавление

1 Спецификация комплекта оценочных средств .....	5
1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....	5
1.2 Общее количество тестовых заданий .....	5
1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям .....	6
1.4 Типы, уровни сложности и время выполнения тестовых заданий .....	10
1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий .....	12
1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости) .....	14
1.7 Продолжительность выполнения .....	14
1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования .....	14
2 Тестовые задания .....	16
Вариант 1.....	16
Вариант 2.....	22
Вариант 3.....	28
Вариант 4.....	36
3. Ключи к оцениванию тестовых заданий.....	43
Вариант 1.....	43
Вариант 2.....	44
Вариант 3.....	46
Вариант 4.....	47

# 1 Спецификация комплекта оценочных средств

## 1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) подготовлены с целью оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) учебной дисциплины ОП.01 Рисунок.

## 1.2 Общее количество тестовых заданий

### Количество заданий в комплекте оценочных средств

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	80
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	32
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	56
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	16
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	24
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	16
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	24
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	24
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	24
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	68
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	56
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	52
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	44

### 1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины / модуля / практики	Семестр	Номер задания
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Умения:</b>            У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники;            У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;            У.3. – осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.</p> <p><b>Знания:</b>            З.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p>	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	1-20
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Умения:</b>            У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники;            У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;  <b>Знания:</b>            З.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p>	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	1,3,4,8,10, 15,16,18
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p><b>Умения:</b>            У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники;            У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;            У.3. – осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.</p> <p><b>Знания:</b></p>	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	1,3,4,8,9,10, 11,12,13, 14,15,16,18, 20

		3.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;			
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Умения:</b> У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники; У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; <b>Знания:</b> 3.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	4,8,15,16
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<b>Умения:</b> У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники; У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; <b>Знания:</b> 3.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	2,5,6,7,11, 16
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<b>Умения:</b> У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники; У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; <b>Знания:</b> 3.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	9,10,12,14
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных),	<b>Умения:</b> У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники; У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; <b>Знания:</b>	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	1,4,8, 12 ,10,20

	результат выполнения заданий.	3.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;			
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Умения:</b> У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники; У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; <b>Знания:</b> 3.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	1,4,8, 12 ,10,20
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>Умения:</b> У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники; У.3. – осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка. <b>Знания:</b> 3.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	2,4,9,13,19 ,20
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<b>Умения:</b> У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники; У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; У.3. – осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка. <b>Знания:</b> 3.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	1,3,4,5,7,8, 9,10,11,12, 13,14,15, 16,19,20
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием	<b>Умения:</b> У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники; У.2. – применять теоретические знания в практической	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	1-4, 6-10, 14,15,16,

	различных графических средств и приемов.	<p>профессиональной деятельности; У.3. – осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.</p> <p><b>Знания:</b> З.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p>			18,19
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать Колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<p><b>Умения:</b> У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники; У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; У.3. – осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.</p> <p><b>Знания:</b> З.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p>	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	4,6,8, 9- 15, 17, 19, 20
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p><b>Умения:</b> У.1. – использовать основные изобразительные материалы и техники; У.2. – применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; <b>Знания:</b> З.1. – основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p>	ОП.01. Рисунок	1,2,3, 4,5,6	3,4,5,8,10, 11,12,13,1 5,16,19

## 1.4 Типы, уровни сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Индикатор компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 1.	З.1	1	З	П	3-5 мин
		2	З	П	3-5 мин
	У.1	3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-7 мин
	У.2	5	К	П	3-5 мин
		6	З	П	3-5 мин
	У.3	7	З	П	3-5 мин
		8	О	В	5-7 мин
		9	З	П	3-5 мин
		10	З	П	3-5 мин
		11	К	П	3-5 мин
		12	К	П	3-5 мин
		13	З	Б	1-3 мин
		14	К	П	3-5 мин
		15	О	В	5-7 мин
		16	З	П	3-5 мин
		17	К	П	3-5 мин
		18	З	П	3-5 мин
		19	З	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин
ОК 2.	З.1	1	З	П	3-5 мин
		3	З	Б	1-3 мин
	У.1	4	О	В	5-7 мин
		8	О	В	5-7 мин
	У.2	10	З	П	3-5 мин
		15	О	В	5-7 мин
		16	З	П	3-5 мин
		18	З	П	3-5 мин
ОК 3.	З.1	1	З	П	3-5 мин
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-7 мин
		8	О	В	5-7 мин
	У.1	9	З	П	3-5 мин
		10	З	П	3-5 мин
		11	К	П	3-5 мин
		12	К	П	3-5 мин
	У.3	13	З	Б	1-3 мин
		14	К	П	3-5 мин
		15	О	В	5-7 мин
		16	З	П	3-5 мин
		18	З	П	3-5 мин
		20	З	П	3-5 мин
ОК 4.	З.1	4	О	В	5-7 мин
	У.1	8	О	В	5-7 мин
	У.2	15	О	В	5-7 мин
		16	З	П	3-5 мин

ОК 5.	3.1 У.1 У.2	2	3	П	3-5 мин
		5	К	П	3-5 мин
		6	3	П	3-5 мин
		7	3	П	3-5 мин
		11	К	П	3-5 мин
		16	3	П	3-5 мин
ОК 6.	3.1 У.1 У.2	9	3	П	3-5 мин
		10	3	П	3-5 мин
		12	К	П	3-5 мин
		14	К	П	3-5 мин
ОК 7.	3.1 У.1 У.2	10	3	П	3-5 мин
ОК 8.	3.1 У.1 У.2	1	3	П	3-5 мин
		8	О	В	5-7 мин
		12	К	П	3-5 мин
ОК 9.	3.1 У.1 У.3	2	3	П	3-5 мин
		4	О	В	5-7 мин
		9	3	П	3-5 мин
		13	3	Б	1-3 мин
		19	3	Б	1-3 мин
		20	3	П	3-5 мин
ПК 1.1	3.1 У.1 У.2 У.3	1	3	П	3-5 мин
		3	3	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-7 мин
		5	К	П	3-5 мин
		7	3	П	3-5 мин
		8	О	В	5-7 мин
		9	3	П	3-5 мин
		10	3	П	3-5 мин
		11	К	П	3-5 мин
		12	К	П	3-5 мин
		13	3	Б	1-3 мин
		14	К	П	3-5 мин
		15	О	В	5-7 мин
		16	3	П	3-5 мин
		19	3	Б	1-3 мин
20	3	П	3-5 мин		
ПК 1.5	3.1 У.1 У.2 У.3	1	3	П	3-5 мин
		2	3	П	3-5 мин
		3	3	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-7 мин
		6	3	П	3-5 мин
		7	3	П	3-5 мин
		8	О	В	5-7 мин
		9	3	П	3-5 мин
		10	3	П	3-5 мин
		14	К	П	3-5 мин
		15	О	В	5-7 мин
		16	3	П	3-5 мин
		18	3	П	3-5 мин

		19	3	Б	1-3 мин
ПК 1.6	У.1	4	О	В	5-7 мин
		6	3	П	3-5 мин
	У.2	8	О	В	5-7 мин
		9	3	П	3-5 мин
	У.3	15	О	В	5-7 мин
		17	К	П	3-5 мин
	3.1	19	3	Б	1-3 мин
		20	3	П	3-5 мин
ПК 1.7	У.1	3	3	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-7 мин
	У.2	5	К	П	3-5 мин
		8	О	В	5-7 мин
	У.3	10	3	П	3-5 мин
		11	К	П	3-5 мин
	3.1	12	К	П	3-5 мин
		13	3	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-7 мин
		16	3	П	3-5 мин
		19	3	Б	1-3 мин

### 1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
5	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

	четырёх предложенных и обоснованием выбора	неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
9	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Задание закрытого типа на установление последовательности. Задание считается верным, если правильно установлены все последовательности	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл,

		если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
16	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	Задание закрытого типа на установление последовательности. Задание считается верным, если правильно установлены все последовательности	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – от 0 до 9 правильных ответов.

### **1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)**

Не требуется

### **1.7 Продолжительность выполнения**

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

### **1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования**

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;

- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;
- 2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;
- 3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;
- 4) старайтесь работать быстро и аккуратно;
- 5) все задания выполнять на выданных листах;
- 6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;
- 7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.
- 8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

## 2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Вариант 1

№ п/п	Задание												
1	<p><b>Вы выступаете в роли бригадира (руководителя) творческой группы. Ваша задача — организовать эффективную работу команды из трех человек над коллективным учебным проектом «Академический рисунок натюрморта».</b></p> <p><b>Задание:</b> Установите правильную последовательность этапов работы, чтобы обеспечить методическую точность выполнения задания:</p> <p>А. Детальная прорисовка и уточнение форм.            Б. Композиционное размещение предметов на листе.            В. Конструктивный анализ и построение предметов.            Г. Выявление объема с помощью светотени (штриховка).</p> <p>Ответ: _____</p>												
2	<p><b>Прочитайте текст и установите соответствие между выразительным средством рисунка и его проявлением в росписи Семикаракорской керамики</b></p> <p>К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%; text-align: center;">средства рисунка</th> <th style="text-align: center;">проявление в росписи Семикаракорской керамики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;">           А. Линия            Б. Пятно            В. Оживка               (бликовка)            Г. Прописка         </td> <td style="vertical-align: top;">           1. Создание плавного перехода цвета внутри одного лепестка для передачи объема.            2. Тонкая прорисовка «усиков» и прожилок на листьях.            3. Создание мелких графических деталей: тычинок, сеточек, орнаментальных завитков.            4. Подмалевок (цветовое заполнение) лепестков донского цветка.         </td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ          Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; text-align: center;">А</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Б</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">В</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	средства рисунка	проявление в росписи Семикаракорской керамики	А. Линия Б. Пятно В. Оживка (бликовка) Г. Прописка	1. Создание плавного перехода цвета внутри одного лепестка для передачи объема. 2. Тонкая прорисовка «усиков» и прожилок на листьях. 3. Создание мелких графических деталей: тычинок, сеточек, орнаментальных завитков. 4. Подмалевок (цветовое заполнение) лепестков донского цветка.	А	Б	В	Г				
средства рисунка	проявление в росписи Семикаракорской керамики												
А. Линия Б. Пятно В. Оживка (бликовка) Г. Прописка	1. Создание плавного перехода цвета внутри одного лепестка для передачи объема. 2. Тонкая прорисовка «усиков» и прожилок на листьях. 3. Создание мелких графических деталей: тычинок, сеточек, орнаментальных завитков. 4. Подмалевок (цветовое заполнение) лепестков донского цветка.												
А	Б	В	Г										
3	<p><b>Прочитайте текст и выберите несколько верных утверждений, характеризующих геометрические признаки куба, стоящего на горизонтальной плоскости в двухточечной перспективе</b></p> <p>А. Длина всех ребер на рисунке всегда одинакова            Б. Горизонтальные ребра сходятся в одну или две точки на линии горизонта            В. Все грани куба видны одновременно под любым углом            Г. Вертикальные ребра остаются параллельными друг другу</p> <p>Ответ: _____</p>												
4	<p><b>Прочитайте задание и дайте развёрнутый ответ</b></p> <p><b>Задание:</b> Представьте, что вы являетесь руководителем творческой группы. Вам необходимо подготовить инструкцию для младших оформителей по композиции натюрморта из геометрических тел (куб, пирамида, призма).</p> <p><b>Выполните следующее:</b></p> <p>1. Сформулируйте основные правила компоновки группы тел на листе А3.</p>												

2.Обоснуйте правило «свободного низа» (почему снизу места должно быть больше, чем сверху).  
 Ответ:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**5** Прочитайте текст: «Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки Наблюдения».  
 Выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.  
 А) Наблюдательная перспектива;  
 Б) Объемная перспектива;  
 В) Перспектива;  
 Г) Линейная перспектива;  
 Д) Живопись.  
 Ответ: \_\_\_\_\_  
 Обоснование: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**6** Прочитайте текст, установите соответствие между этапом работы и его содержанием.  
 К каждой позиции в левом столбце подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант.

этап работы	содержание
А) Композиционное размещение	1. Уточнение характера линий (акцентирование переднего плана, смягчение дальнего).
Б) Конструктивный анализ	2. Определение формы через сквозную прорисовку невидимых граней и осей.
В) Линейная проработка	3. Нахождение положения группы предметов на листе, определение общих габаритов
Г) Минимальная светотень	4. Легкая штриховка собственных и падающих теней для придания объема.

Ответ:  
 Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

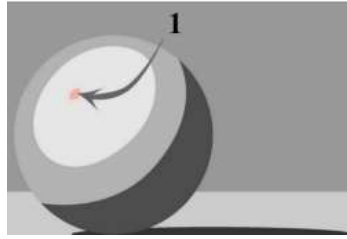
**7** Прочитайте текст и установите соответствие между пространственным планом в живописи и особенностями его передачи:  
 К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант.

пространственный план	особенности передачи
А) Передний план	1. Очертания предметов становятся мягкими, детали исчезают, преобладают холодные голубоватые оттенки.
Б) Средний план	2. Предметы изображаются наиболее четко, с детальной проработкой фактуры и сильным тоновым контрастом.
В) Дальний план	3. Контрасты смягчаются, насыщенность цвета падает, но формы все еще узнаваемы и материальны.

Ответ  
 Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

**8** **Посмотрите изображение и запишите развернутый обоснованный ответ. Опишите яркий участок предмета на рисунке.**



Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**9** **Прочитайте текст: «При взгляде на сложное многопредметное образование, человек стремится обнаружить в нем какую-либо систему, свести наблюдаемую сложность к более простому порядку, более простые формы воспринимаются легче. Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант.

Название	Обозначение
а) Собственная тень; б) Блик; в) Падающая тень; г) Свет; д) Полутень	

Ответ  
 Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

А	Б	В	Г	Д

**10** **Вы назначены ответственным за обучение практикантов в отделе технического рисунка. Ваш результат оценивается по тому, насколько грамотно ваши «подчиненные» освоят метод конструктивного построения.**

**Прочитайте текст о правилах изображения объемных тел и укажите последовательность стадий.**

**Задание: «При сознательном построении конструкции предметов требуется строгое соблюдение этапов работы — от общего к частному.»**

**Установите верную последовательность этапов рисования конструкции, расположив пункты в логическом порядке.**

- А) Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;
- Б) Анализ формы предметов постановки;
- В) Полная тональная проработка формы;
- Г) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги;
- Д) Выявление объемной формы предметов светотенью;
- Е) Подведение итогов работы над рисунком.

Ответ: \_\_\_\_\_

11	<p><b>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p><b>Задание: Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения»</b></p> <p>А) Наблюдательная перспектива;  Б) Объемная перспектива;  В) Перспектива;  Г) Линейная перспектива;  Д) Живопись.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p>
12	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p><b>Задание: « Как называется тип складки, который образуется при подвешивании ткани в двух точках, когда середина полотна свободно провисает под собственной тяжестью?»</b></p> <p>А. Трубочатая складка  Б. Узловая складка  В. Радиальная складка  Г. Гирляндиобразная (хомутообразная) складка</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p>
13	<p><b>Прочитайте задание, выберите несколько правильных ответов.</b></p> <p><b>Задание: «Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется техника по степени влажности бумаги?»</b></p> <p>Выберите несколько из 5 вариантов ответа</p> <p>А) Акварель по мятой бумаге  Б) Акварель «по-сухому»  В) Акварель по фрагментарно увлажненной бумаге  Г) Акварель «по-мокрому»  Д) Многослойная акварель</p> <p>Ответ: _____</p>
14	<p><b>Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и приведите краткий аргумент, обосновывающий ваш выбор.</b></p> <p><b>Вопрос:</b> С чего необходимо начинать работу над натюрмортом из пяти предметов при его компоновке на листе?</p> <p><b>Варианты ответа:</b></p> <p>А) С детальной прорисовки самого крупного предмета.  Б) С определения общих габаритов всей группы предметов («пятна» натюрморта).  В) С проведения линии горизонта и осевых линий каждого тела.</p>

	<p>Г) С изображения падающих теней от всех предметов.          Ответ: _____          Обоснование: _____          _____</p>
<p><b>15</b></p>	<p><b>Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.</b>  <b>Задание: «Перед вами живое комнатное растение и пример учебного наброска. Ваша задача — провести глубокий графический анализ этой формы.»</b></p> <div data-bbox="172 394 654 712" data-label="Image"> </div> <p>Ответ: _____          _____          _____</p>
<p><b>16</b></p>	<p><b>Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.</b>  <b>Задание: «Как изменятся линии глаз, носа и подбородка, если мы рисуем голову в ракурсе снизу (с «низкой точки зрения»)?»</b></p> <p>Ответ: _____          Обоснование: _____          _____</p>
<p><b>17</b></p>	<p><b>Прочитайте вопрос, выберите один верный вариант ответа из предложенных и приведите краткое обоснование своего выбора, опираясь на правила художественной грамоты.</b>  <b>Вопрос: Какое средство выразительности используется для выделения главного объекта в натюрморте путем резкого противопоставления его характеристик (цвета, размера или формы) окружающим предметам?</b>  <b>Варианты ответа:</b>          А) Нюанс          Б) Ритм          В) Контраст          Г) Симметрия</p> <p>Ответ: _____          Обоснование: _____          _____</p>
<p><b>18</b></p>	<p><b>Прочитайте текст, укажите последовательность этапов работы в рисунке и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>А) Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;          Б) Подведение итогов работы над рисунком;          В) Полная тональная проработка формы;          Г) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги;          Д) Выявление объемной формы предметов светотенью;          Е) Анализ формы предметов постановки.</p> <p>Ответ: _____          Обоснование: _____          _____</p>

**19 Прочитайте задание, выберите несколько правильных ответов.**

Задание: «Какие из перечисленных образов являются древнейшими символами в народной вышивке и росписи, пришедшими из языческих времен?»

- А. Птица (пава)
- Б. Космонавт
- В. Конь
- Г. Древо жизни

Ответ: \_\_\_\_\_

**20** Задание: Представьте, что ваша бригада приступает к выполнению крупного заказа по росписи фаянса. Чтобы избежать технологического брака и разнобоя в работах исполнителей, вам необходимо утвердить технический регламент.

**Выполните соответствие:**

1. Установите соответствие между народными промыслами и изделиями..

К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант

Народные промыслы	Изделия
А) хохломская роспись	1. 
Б) городецкая роспись	2. 
В) семеновская роспись	3. 
Г) мезенская роспись	4. 

Ответ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

## Вариант 2

№ п/п	Задание																		
1	<p><b>Представьте, что вы — ведущий художник-оформитель. Вам необходимо распределить этапы создания эскиза Семикаракорской посуды между членами вашей команды.</b></p> <p><b>Прочитайте текст и установите верную последовательность действий при выполнении тональной штриховки для передачи объема шара.:</b></p> <p>А. Штриховка падающей тени.  Б. Определение границ собственной тени и рефлекса.  В. Обозначение блика и легкая тушевка полутени.  Г. Усиление акцента в области линии терминатора (самого темного места собственной тени).</p> <p>Ответ: _____</p>																		
2	<p><b>Прочитайте текст и установите соответствие между выразительным средством рисунка и его проявлением в росписи Семикаракорской керамики</b></p> <p>К каждой позиции в левом столбце подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Средства рисунка</th> <th>Проявление в росписи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Линия</td> <td>1. Сохранение чистого пространства фаянса, которое придает росписи легкость и воздушность.</td> </tr> <tr> <td>Б. Контур</td> <td>2. Сочетание мягких пастельных тонов с яркими вкраплениями для передачи природной красоты Дона.</td> </tr> <tr> <td>В. Преобладание белого фона</td> <td>3. Четкая граница между декоративным элементом и белым фоном изделия.</td> </tr> <tr> <td>Г. Многоцветная палитра</td> <td>4. Тонкие усики, прожилки листьев и декоративные сеточки</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Б</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">В</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Средства рисунка	Проявление в росписи	А. Линия	1. Сохранение чистого пространства фаянса, которое придает росписи легкость и воздушность.	Б. Контур	2. Сочетание мягких пастельных тонов с яркими вкраплениями для передачи природной красоты Дона.	В. Преобладание белого фона	3. Четкая граница между декоративным элементом и белым фоном изделия.	Г. Многоцветная палитра	4. Тонкие усики, прожилки листьев и декоративные сеточки	А	Б	В	Г				
Средства рисунка	Проявление в росписи																		
А. Линия	1. Сохранение чистого пространства фаянса, которое придает росписи легкость и воздушность.																		
Б. Контур	2. Сочетание мягких пастельных тонов с яркими вкраплениями для передачи природной красоты Дона.																		
В. Преобладание белого фона	3. Четкая граница между декоративным элементом и белым фоном изделия.																		
Г. Многоцветная палитра	4. Тонкие усики, прожилки листьев и декоративные сеточки																		
А	Б	В	Г																
3	<p><b>Прочитайте текст. Выберите несколько вариантов ответа: какие из нижеперечисленных этапов являются обязательными при выполнении линейно-конструктивного рисунка куба?</b></p> <p>А. Детальная проработка падающей тени и растушевка фона.  Б. Построение «сквозного» каркаса куба с учетом невидимых ребер и граней.  В. Использование линеек для проведения максимально ровных вертикальных линий.  Г. Компоновка предмета в листе и определение линии горизонта относительно натуры.</p> <p>Ответ: _____</p>																		
4	<p><b>Запишите развернутый обоснованный ответ.</b></p> <p><b>Задание:</b> При проверке работ своих подчиненных вы обнаружили, что кубы нарисованы без учета невидимых граней, из-за чего исказились углы наклона.</p> <p><b>Выполните следующее:</b></p> <p>Подготовьте аргументированный комментарий для сотрудников: зачем нужно видеть предмет «насквозь» для правильного построения.</p> <p>Ответ _____</p>																		

**5 Прочитайте текст:** «Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения».

**Выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.**


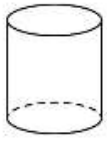

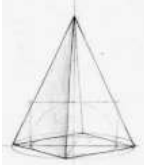
- А) Объемная композиция;
- Б) Геометрические тела;
- В) Пространственная композиция.
- Г) Архитектурные формы.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование \_\_\_\_\_

**6 Прочитайте текст, установите соответствие между телом и ключевым правилом его построения.**

К каждой позиции в левом столбце подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант.

Тело		Правило построения
А) 		1. Основание рисуется в виде эллипса, большая ось которого перпендикулярна оси вращения.
Б) 		2. Построение основывается на законах линейной перспективы с точками схода на линии горизонта.
В) 		3. Контур всегда остается окружностью, но конструктивные оси (меридианы) меняют кривизну.
Г) 		4. Требуется точного нахождения центра основания для проведения вертикальной высоты к вершине.

Ответ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

**7 Прочитайте текст, расставьте задачи художника в правильном логическом соответствии с этапами работы:**

К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант

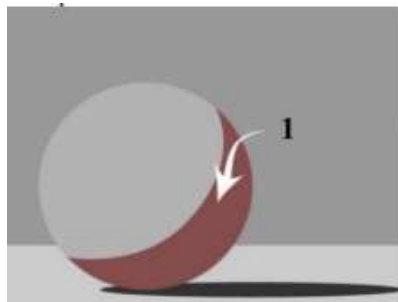
задачи художника	Этапы работы
А) Начальный этап	1. Моделировка объемов головы и предметов среды, выявление границ света и тени
Б) Этап развития	2. Обобщение форм, подчинение деталей целому, уточнение тональных отношений между фигурой и средой.
В) Завершающий этап	3. Определение композиционного места головы на листе, поиск пропорций и ракурса относительно линии горизонта.

Ответ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

**8 Прочитайте текст и опишите участок, показанный на изображении, который находится на поверхности, противоположной освещенной части предмета. Запишите развернутый обоснованный ответ.**



Ответ:

---



---



---

**9 Прочитайте текст: «Для передачи объема в тональном рисунке используются элементы светотени». Укажите названия элементов светотени: Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа**

К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант.


Название	Изображение
А) Падающая тень: Б) Рефлекс: В) Полутень Г) Свет: Д) Собственная тень.	Изображение: 

Ответ



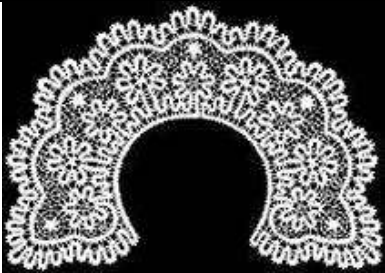

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

10	<p><b>Ваша команда приступает к созданию серии технических иллюстраций. Как руководитель, вы несете персональную ответственность за то, чтобы рисунки всех участников были конструктивно точными. Любое нарушение последовательности этапов приведет к искажению перспективы и браку всей партии работ.</b></p> <p><b>Ваша задача:</b> На основе правил академического рисунка составьте для своих «подчиненных» <b>эталонный технологический маршрут</b> (последовательность действий) по построению куба.</p> <p>А) С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба; Б) Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе; В) С помощью светотональных отношений выявляют объемную форму куба. Наносят собственные и падающие тени. Определяют фон; Г) Подведение итогов. Проверка и обобщение рисунка (цельность). Д) Уточняют пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Определяют границы собственной и падающей теней. Е) Полная тональная проработка формы. Работа светотональными отношениями: свет, тень, полутень и рефлекс.</p> <p>Ответ _____</p>
11	<p><b>Прочитайте текст и ответьте на вопрос: «Какую роль играет конструкция в строении формы предмета?» Выберите верное утверждение из предложенных и приведите краткий аргумент, обосновывающий ваш выбор.</b></p> <p>А) Второстепенную Б) Роли не играет В) Главную роль Г) Среднюю</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____ _____</p>
12	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p><b>Задание: «Какую роль в рисунке драпировки играет выявление «опорных точек» конструкции?»</b></p> <p>В. Они служат только для определения цвета ткани Г. Они всегда являются самыми светлыми участками рисунка А. Опорные точки нужны только для рисования падающей тени Б. От них расходятся основные линии натяжения и формируются складки</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____ _____</p>
13	<p><b>Прочитайте задание, выберите несколько правильных ответов.</b></p> <p>Задание: «Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной</p>

	<p>мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры.» Перечислите их. Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</p> <p>А) ширина головы;          Б) высота головы;          В) высота головы с шеей;          Г) диагональ головы;          Д) ширина лобной части головы</p> <p>Ответ: _____</p>
14	<p><b>Прочитайте задание: «Какое расположение предметов на плоскости эффективнее всего создает иллюзию глубокого пространства?»</b>  <b>Выберите правильный ответ и аргументируйте его, используя понятия "плановость" и "перекрывтие".</b></p> <p>А. Поставить их строго в одну линию на переднем плане          Б. Расположить их на разном расстоянии от нижнего края листа (плановость)          Г. Спрятать маленькие предметы за большие так, чтобы их не было видно          В. Сделать все предметы одинаковыми по размеру на листе</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p> <p>_____</p>
15	<p><b>Рассмотрите учебную зарисовку комнатного растения в горшке. Проанализируйте пластику живой формы и запишите развернутый обоснованный ответ на следующий вопрос:</b>  <b>Как взаимосвязь горшка (геометрической основы) и растения (природной формы) влияет на целостность композиции?</b></p>  <p>Ответ: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
16	<p><b>Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.</b>  <b>Задание: «Почему на гипсовой голове тени кажутся очень четкими и как правильно передать «рефлекс» в глубокой тени?»</b></p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p> <p>_____</p>
17	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b>  <b>Задание: «При каком типе композиционного построения основные элементы располагаются зеркально относительно центральной оси или точки?»</b></p>

	<p>А. Симметрия Б. Фактур В. Динамика Г. Асимметрия</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p>
<p><b>18</b></p>	<p><b>Прочитайте задание, укажите последовательность рисования натюрморта. Выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>А) Детальная прорисовка формы предметов. Б) Предварительный анализ постановки. В) Передача характера формы предметов и их пропорций. Г) Синтез – подведение итогов работы над рисунком. Д) Выявление объема предметов средствами светотени Е) Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Ж) Композиционное размещение изображения на листе бумаги</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p>
<p><b>19</b></p>	<p><b>Прочитайте задание, выберите несколько правильных ответов.</b></p> <p>Задание: «Какие черты характеризуют связь времен в современных народных промыслах (таких как Гжель, Хохлома или Жостово)?»</p> <p>А. Сохранение ручного труда при росписи. Б. Использование только пластика вместо дерева и глины. В. Следование традиционной цветовой гамме. Г. Передача секретов мастерства от учителя к ученику.</p> <p>Ответ: _____</p>
<p><b>20</b></p>	<p><b>Задание:</b> Ваша команда участвует в региональном чемпионате «Профессионалы» в компетенции «Ремесленное мастерство». Вам поручено подготовить выставочный фонд. Любая ошибка в названиях или классификации промыслов приведет к потере баллов всей командой.</p> <p><b>Выполните соответствие:</b></p> <p>1. Установите соответствие между <b>названиями народных промыслов</b> (Михайловское кружево, Владимирская вышивка и др.) и их <b>визуальными образцами</b>.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант:</p>

Народные промыслы	Изделия
А) Михайловские кружева	 <p>1.</p>
Б) Владимирская вышивка	 <p>2.</p>
В) Гжель	 <p>3.</p>
Г) Вологодское кружево	 <p>4.</p>

Ответ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

### Вариант 3

№ п/п	Задание
1	<p><b>Вы выступаете в роли руководителя творческой группы. Вам необходимо проверить работу стажера и выстроить технологическую цепочку.</b></p> <p><b>Расположите этапы рисования головы человека в строгом логическом порядке, чтобы обеспечить качественный результат выполнения задания всей командой:</b></p> <p>А. Разметка основных пропорций (линия глаз, носа, рта).</p> <p>Б. Прорисовка индивидуальных особенностей черт лица.</p>

- В. Определение общего яйцеобразного объема головы и наклона шеи.
- Г. Моделировка объема головы крупными тональными пятнами.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2 Прочитайте текст и соотнесите вид рисунка по технике исполнения с его использованием в проекте изделия:**

К каждой позиции в левом столбце подберите соответствующую позицию из правого столбца.

вид рисунка	использование в проекте изделия
<ul style="list-style-type: none"> <li>А. набросок</li> <li>Б. Линейно-конструктивный чертеж</li> <li>В. Технический рисунок</li> <li>Г. Развертка поверхности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Построение точного профиля изделия с указанием толщины стенок и радиусов изгибов.</li> <li>2. Точное изображение формы вазы с указанием пропорций для гончара.</li> <li>3. Быстрое фиксирование формы будущего чайника «Кот-баюн».</li> <li>4. Плоское изображение орнамента, предназначенное для точного размещения росписи по всей окружности сосуда.</li> </ul>

Ответ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

**3 Прочитайте текст: «При рисовании куба в угловой перспективе (две точки схода), какие правила сокращения ребер верны?». Выберите несколько правильных ответов.**

- А. Вертикальные ребра куба остаются строго параллельными друг другу и перпендикулярными линии горизонта.
- Б. Горизонтальные ребра куба, уходящие в глубину, визуально сходятся в точках на линии горизонта.
- В. Все углы основания куба на рисунке должны быть строго равны 90 градусам.
- Г. Дальние вертикальные ребра должны быть визуально длиннее ближнего ребра.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4 Запишите развернутый обоснованный ответ.**

**Задание:** При проверке работ вашей творческой группы вы заметили, что на чертежах граненых тел (куб, призма) светотень передана однородно, без учета удаленности от света, из-за чего изображение выглядит плоским.

**Выполните следующее:**

1. Перечислите для сотрудников основные элементы светотени, которые должны присутствовать на граненых телах.
2. Объясните подчиненным правило изменения тона на освещенной грани по мере удаления от источника света.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5 Прочитайте текст:** «Какие упражнения и методы лучше всего помогают студентам научиться видеть объем предметов и правильно рисовать геометрические фигуры на бумаге? Назовите самые эффективные из них».

**Выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.**

А) Плоские фигуры;  
 Б) Каркасные модели;  
 В) Объемные модели;  
 Г) Композиция.

Ответ: \_\_\_\_\_  
 Обоснование \_\_\_\_\_

**6 Прочитайте текст, соотнесите термин с его определением.**  
 К каждой позиции в левом столбце подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант.

термин	определением
А) Линия связи (вспомогательная)	1. Вертикальная или горизонтальная прямая, проходящая через центр симметрии тела.
Б) Ось симметрии	2. Линия, соединяющая ключевые точки разных предметов для выверки их пропорций.
В) Линия видимого контура	3. Линия, показывающая внутреннее строение формы в определенной плоскости.
Г) Линия сечения	4. Граница формы, отделяющая предмет от фона или другой плоскости.

Ответ  
 Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

**7 Прочитайте текст и соотнесите тип освещения с его влиянием на восприятие формы человека в среде:**  
 К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант

тип освещения	влиянием на восприятие
А) Фронтальное	1. Лучше всего выявляет объем, конструкцию и фактуру за счет длинных теней
Б) Боковое	2. Плохо передает объем, «съедает» детали, делает изображение более плоским.
В) Контражур	3. Свет направлен из-за объекта, подчеркивает силуэт и отделяет фигуру от фона светящимся контуром.

Ответ  
 Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

**8 Посмотрите на изображение, опишите участок, показанный на изображении, когда предмет полностью заслоняет свет, как бы отбрасывая свою проекцию на всё окружающее и запишите развернутый обоснованный ответ.**



Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**9 Прочитайте текст: « Для создания объёма и освещения в рисунке художники пользуются штриховкой. С помощью неё производится тональная проработка рисунка.» Какие виды штриховок показаны на рисунке? Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант.

Название	Обозначение
А) Крестовая штриховка Б) Контурная; В) Точечная; Г) Линейная; Д) Случайная (зигзагообразная)	<i>Изображение:</i> 

Ответ

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

А	Б	В	Г	Д

**10 Прочитайте текст и выполните задание.**



**Задание:** Ваша бригада получила сложный заказ. Как ответственный исполнитель, вы должны составить план-график выполнения работ для всей команды, распределив этапы от идеи до реализации.

**Выполните следующее:**

1. Установите верную последовательность при работе над композицией .
2. Укажите порядок следования всех 5 вариантов ответа.

- А) Разместить и уравновесить предметы на листе бумаги и определить центр композиции;
- Б) Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки);
- В) Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера;
- 21
- Г) Выявить объем предметов посредством светотени и обобщить и завершить работу над композицией;
- Д) Изучить натурную постановку и определить точку зрения, Определить масштаб и

	<p>характер предмета (предметов) и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально);</p> <p>Ответ: _____</p>
11	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>Что относится к характеристикам цвета:</p> <p>А) Тон, насыщенность,          Б) Цветовой круг, фактура,          В) напряжение, бликовка</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p>
12	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p><b>Задание :</b> «Как фактура ткани влияет на характер рисунка складок?»</p> <p>А. Любая ткань всегда образует одинаковые складки при одинаковом освещении          Б. Тонкие шелковые ткани образуют крупные и редкие складки          Г. Тяжелые и плотные ткани образуют крупные, массивные и лаконичные складки          В. Фактура влияет только на цвет, но не на форму складок</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p>
13	<p><b>Прочитайте задание, выберите несколько правильных вариантов ответа.</b></p> <p>Задание: «Пропорция есть соответствие между элементами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Окружность шеи имеет одинаковые размеры с другими частями тела.» Перечислите их. Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</p> <p>А) с окружностью голени в области икроножной мышцы;          Б) с окружностью предплечной мышцы;          В) с удвоенной окружностью запястья;          Г) приблизительно равна половине длины локтевой части руки          Д) приблизительно равна половине высоты головы.</p> <p>Ответ: _____</p>
14	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p><b>Задание:</b> «Что такое композиционный центр в натюрморте из 5 предметов?»</p> <p>А. Геометрический центр листа бумаги          Б. Главный по смыслу или форме предмет, которому подчинены остальные          В. Падающая тень от самого большого предмета          Г. Самый темный предмет в натюрморте</p> <p>Ответ: _____</p>

	Обоснование: _____ _____
<b>15</b>	<p><b>Рассмотрите учебную зарисовку комнатного растения в горшке. Проанализируйте пластику живой формы и ответьте на следующий вопрос:</b></p> <p><b>Сравните академическую манеру исполнения и более эскизный, линейный подход. Какие графические приемы (линия, пятно, штрих) помогают выявить декоративный потенциал растения?</b></p>  <p>Ответ: _____          _____          _____</p>
<b>16</b>	<p><b>Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.</b></p> <p>Задание: «Посмотрите на изображение. Какую роль играют скуловые кости и надбровные дуги в создании портретного сходства при рисовании античной головы (например, Давида или Аполлона)?»</p>  <p>Ответ: _____          Обоснование: _____          _____</p>
<b>17</b>	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>Задание: «Что является главным условием 'цельности' композиции на финальном этапе работы?»</p> <p>А. Отсутствие свободного пространства в листе          Б. Использование максимального количества цветов          В. Подчинение второстепенных деталей главному          Г. Детальная прорисовка абсолютно всех элементов.</p> <p>Ответ: _____          Обоснование: _____          _____</p>
<b>18</b>	<p><b>Прочитайте задание и определите поэтапность выполнения росписи жостовских подносов. Выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</b></p>

- А. тенёжка,
- Б. замалёвок,
- В. бликовка,
- Г. уборка.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

**19 Прочитайте текст, выберите несколько правильных ответов.**

Задание: «В каких формах современное искусство и мода используют наследие народного костюма?»

- А. Применение старинных орнаментов в дизайне современной одежды.
- Б. Полный отказ от использования льна и шерсти.
- В. Создание сценических костюмов для фольклорных ансамблей.
- Г. Использование кроя (например, сарафана или рубахи) в коллекциях «этно-стиля».



Ответ: \_\_\_\_\_

**20 Задание:** Ваша бригада получила заказ на реставрацию предметов народного быта. Вы выступаете в роли ответственного за приемку и классификацию поступивших объектов. Если вы неверно определите тип изделия, команда подберет неправильную технологию восстановления.

**Выполните следующее:**

1. Соотнесите наименования старинных предметов (кокошник, скопкарь и т.д.) с их визуальным воплощением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант.

Наименование старинных предметов	Изделие
А) Старинный русский головной убор замужних женщин в виде разукрашенного и расшитого полукруглого высокого щитка надо лбом.	1. 
Б) сосуд для питья и разлива браги, кваса и мёда, широко распространённый на Руси с древности вплоть до середины 19 в.	2. 

В) большая разливательная ложка



3.

Г) Декоративная роспись деревянной посуды



4.

Ответ

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

А	Б	В	Г

## Вариант 4

№ п/п	Задание												
1	<p><b>Представьте, что вы — руководитель творческой группы. Члены вашей команды подготовили эскизы, но допустили ошибки в технологической последовательности.</b></p> <p><b>Проанализируйте предложенный текст и выстройте для своих подчиненных верный алгоритм действий, расположив виды штриховки в порядке их применения для создания глубокого тона (от первого слоя к последнему):</b></p> <p style="margin-left: 20px;">А. Акцентирующая штриховка в самых темных местах.  Б. Перекрестная штриховка под углом для уплотнения тона.  В. Легкая параллельная штриховка по форме предмета.  Г. Параллельная по форме с небольшими просветами.</p> <p>Ответ: _____</p>												
2	<p><b>Прочитайте текст и установите соответствие между этапом построения рисунка тарелки и действием художника:</b></p> <p>К каждой позиции в левом столбце подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Измеряемая величина</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Место отбора пробы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>А. Композиционное размещение</p> <p>Б. Ритмический повтор</p> <p>В. Детальная проработка</p> <p>Г. Центральный акцент</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>1. Прописывание мелких цветов и «сеточки» на краях фаянса.</p> <p>2. Создание центрального акцента в виде крупной донской розы с детальной теневкой.</p> <p>3. Определение границ орнаментального круга на листе бумаги.</p> <p>4. Последовательное чередование мелких ягод и листиков по внешнему краю (борту) тарелки.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ</p> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; text-align: center;">А</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Б</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">В</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Измеряемая величина	Место отбора пробы	<p>А. Композиционное размещение</p> <p>Б. Ритмический повтор</p> <p>В. Детальная проработка</p> <p>Г. Центральный акцент</p>	<p>1. Прописывание мелких цветов и «сеточки» на краях фаянса.</p> <p>2. Создание центрального акцента в виде крупной донской розы с детальной теневкой.</p> <p>3. Определение границ орнаментального круга на листе бумаги.</p> <p>4. Последовательное чередование мелких ягод и листиков по внешнему краю (борту) тарелки.</p>	А	Б	В	Г				
Измеряемая величина	Место отбора пробы												
<p>А. Композиционное размещение</p> <p>Б. Ритмический повтор</p> <p>В. Детальная проработка</p> <p>Г. Центральный акцент</p>	<p>1. Прописывание мелких цветов и «сеточки» на краях фаянса.</p> <p>2. Создание центрального акцента в виде крупной донской розы с детальной теневкой.</p> <p>3. Определение границ орнаментального круга на листе бумаги.</p> <p>4. Последовательное чередование мелких ягод и листиков по внешнему краю (борту) тарелки.</p>												
А	Б	В	Г										
3	<p><b>Прочитайте текст, выберите несколько верных утверждений о работе с линией в конструктивном рисунке.</b></p> <p style="margin-left: 20px;">А. Ближние к зрителю ребра прорисовываются более четко и ярко (акцент).  Б. Все линии в рисунке должны иметь одинаковую толщину для чистоты чертежа.  В. Линии невидимых ребер делаются тоньше и мягче, чем видимые контуры.  Г. Линия должна прерываться на углах, чтобы не перегружать рисунок.</p> <p>Ответ: _____</p>												
4	<p><b>Запишите развернутый обоснованный ответ.</b></p> <p><b>Задание:</b> Вы проводите проверку эскизов своей команды. Вы заметили, что один из студентов нарисовал тени разной длины, хотя источник света один.</p> <p><b>Выполните следующее:</b></p>												

1. Подготовьте краткий аргументированный ответ для этого сотрудника: как взаимосвязаны положение источника света, высота предмета и итоговая длина тени.

2. Объясните принцип построения общей тени для группы объектов (учет единой точки схода лучей).

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.**

**Что такое драпировка:**

А) Занавес на окне  
 Б) Скатерть на столе  
 В) Элемент натюрморта  
 Г) Элемент витрины

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6 Прочитайте текст, соотнесите тип ошибки с её проявлением.**

К каждой позиции в левом столбце подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант.

тип ошибки	проявление
А) Обратная перспектива	1. Ближние ребра куба меньше или параллельны дальним
Б) «Летающие» предметы	2. Основания тел не согласованы с горизонтальной плоскостью пола/стола.
В) Искажение эллипсов	3. Чрезмерная штриховка, скрывающая конструктивную основу рисунка.
Г) Дробность	4. Острые углы («рыбки») в местах поворота окружности цилиндра.

Ответ

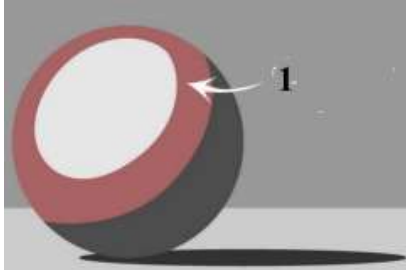
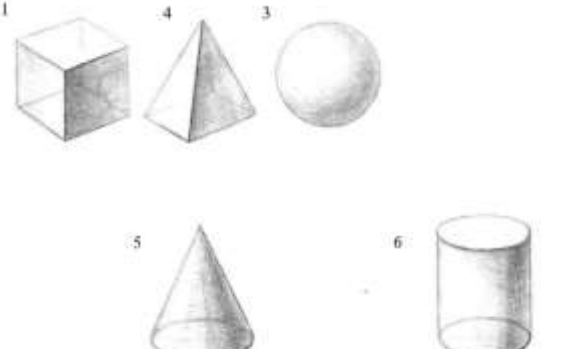
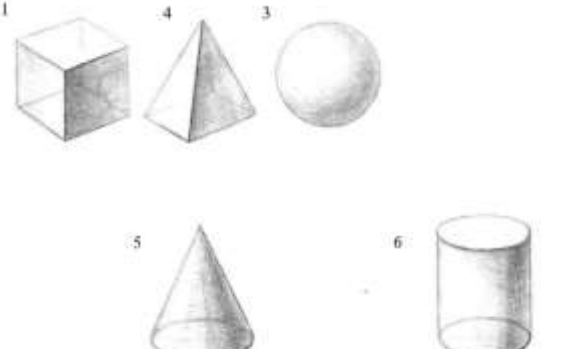
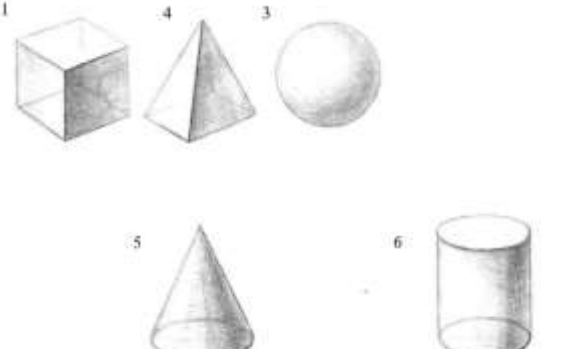
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г


**7 Прочитайте текст и установите соответствие между художественным средством и его функцией в композиции:**




К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант

художественное средство	функция в композиции
А) Масштаб	1. Использование общих цветовых рефлексов для объединения одежды человека и окружающих предметов
Б) Колорит	2. Соотношение размера фигуры человека с элементами интерьера (мебелью, окном) для передачи пространства

	<p>В) Линейная перспектива</p>	<p>3. Система сходящихся линий, позволяющая правильно «поставить» ноги модели на плоскость пола.</p> <p>Ответ Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.</p> <table border="1" data-bbox="614 257 1077 336"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table>	А	Б	В										
А	Б	В													
<p>8</p>	<p><b>Посмотрите изображение, опишите участок, показанный на рисунке, в виде площади на светлой стороне объекта, которая получает наименьшее количество света и запишите развернутый обоснованный ответ.</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Ответ: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>														
<p>9</p>	<p><b>Прочитайте текст</b> К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант</p> <table border="1" data-bbox="255 1030 1428 1444"> <thead> <tr> <th data-bbox="255 1030 813 1075">Название</th> <th data-bbox="813 1030 1428 1075">Обозначение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="255 1075 813 1444">           А) пирамидальные формы            Б) кубические формы            В) купольные формы            Г) цилиндрические формы            Д) шаровидные формы         </td> <td data-bbox="813 1075 1428 1444">  </td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами</p> <table border="1" data-bbox="399 1512 1284 1590"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> <td style="text-align: center;">Д</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table>	Название	Обозначение	А) пирамидальные формы Б) кубические формы В) купольные формы Г) цилиндрические формы Д) шаровидные формы		А	Б	В	Г	Д					
Название	Обозначение														
А) пирамидальные формы Б) кубические формы В) купольные формы Г) цилиндрические формы Д) шаровидные формы															
А	Б	В	Г	Д											
<p>10</p>	<p><b>Прочитайте текст.</b></p> <p><b>Задание:</b> Вы назначены старшим дизайнером-наставником для группы стажеров. Вам необходимо подготовить для них «дорожную карту» по рисованию архитектурных деталей с натуры.</p> <p><b>Выполните следующее:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте текст и выделите ключевые стадии ведения работы.</li> <li>2. Установите из них пошаговую инструкцию, расположив пункты в строгом логическом порядке.</li> </ol> <p>А) Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на</p>														

	<p>листе;  Б) Выявление объемной формы предмета с помощью светотени;  В) Подведение итогов и обобщение рисунка;  Г) Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи;  Д) Построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы и характера.</p> <p>Ответ _____</p>
11	<p><b>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b>  Какова особенность распределения светотени на граненых предметах:</p> <p>А) Наличие краевого контраста  Б) Равномерное распределение света  В) Тень одинаково темная  Г) Отсутствие бликов</p> <p>Ответ: _____  Обоснование: _____  _____</p>
12	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b>  <b>Задание:</b> «Что является завершающим этапом в работе над рисунком драпировки согласно академической последовательности?»</p> <p>Г. Проведение вспомогательных линий перспективы  А. Закрашивание всего фона черным цветом  Б. Обобщение формы, подчинение мелких складок большому объему и расстановка акцентов  В. Рисование самых мелких деталей на свету</p> <p>Ответ: _____  Обоснование: _____  _____</p>
13	<p><b>Прочитайте задание, выберите несколько правильных вариантов ответа.</b></p> <p>Задание: «Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота шеи соответствует другим частям тела.» Перечислите их. Выберите несколько из 5 вариантов ответов.</p> <p>А) высоте стопы;  Б) ширине затылочной части головы;  В) ширине кисти в области дистальных концов пястных костей;  Г) длине ладони;  Д) длине фаланговых костей пятого пальца.</p> <p>Ответ: _____</p>

14	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>Задание: «При рисовании предметов разной формы (например, цилиндрического кувшина и прямоугольной коробки) что является общим для их правильного построения?»</p> <p>А. Использование одинаковой штриховки для всех поверхностей  Б. Применение законов линейной перспективы и наличие оси симметрии у тел вращения  В. Отказ от использования рефлексов в тенях  Г. Отсутствие вспомогательных линий построения</p> <p>Ответ: _____  Обоснование: _____  _____</p>
15	<p><b>Прочитайте задание: «Рассмотрите учебную зарисовку комнатного растения в горшке. Проанализируйте пластику живой формы и ответьте на следующий вопрос:</b></p> <p><b>Опишите, каким образом можно стилизовать форму листьев данного растения для создания паттерна (повторяющегося узора) в прикладном искусстве.»</b></p> <p><b>Дайте развернутый ответ.</b></p>  <p>Ответ: _____  _____  _____</p>
16	<p><b>Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.</b></p> <p>Задание: «Что такое «цельность восприятия» на финальном этапе рисунка и зачем нужно намеренно «смягчать» некоторые детали в тени?»</p> <p>Ответ: _____  _____  _____</p>
17	<p><b>Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>Задание: «Какой прием композиции чаще всего используется для передачи ощущения неустойчивости, порыва или быстрого изменения состояния?»</p> <p>А. Динамика  Б. Золотое сечение  В. Колорит  Г. Статика</p>

	<p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>				
<p><b>18</b></p>	<p><b>Прочитайте задание, укажите последовательность выполнения этюда фигуры человека. Выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>А) Композиционное размещение рисунка фигуры человека в выбранном формате;          Б) Анализ характерных особенностей конструкций и пластики фигуры человека;          В) Обобщение этюда фигуры человека;          Г) Прописывание деталей;          Д) Моделирование формы средствами живописи;          Е) Построение фигуры.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p> <p>_____</p>				
<p><b>19</b></p>	<p><b>Прочитайте текст, выберите несколько правильных ответов.</b></p> <p>Задание: «Каким образом народное искусство помогает сохранить «связь времен» в жизни современного человека?»</p> <p>А. Через изучение истории своей семьи и края          Б. Через участие в календарных народных праздниках и ярмарках          В. Через забвение всех старых обычаев          Г. Через коллекционирование и бережное хранение предметов старины</p> <p>Ответ _____</p>				
<p><b>20</b></p>	<p><b>Задание:</b> Ваша творческая группа отвечает за наполнение стенда «Народные промыслы России» на региональном чемпионате. Поступила партия изделий, которые необходимо распределить по тематическим зонам.</p> <p><b>Выполните следующее:</b></p> <p>1. Установите соответствие между названиями народных промыслов и типами изделий.</p> <p>К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. В предложенных ответах есть лишний вариант</p> <table border="1" data-bbox="384 1682 1334 2045"> <thead> <tr> <th data-bbox="384 1682 804 1753">Народные промыслы</th> <th data-bbox="804 1682 1334 1753">Изделия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="384 1753 804 2045"> <p>А) хохломская роспись</p> </td> <td data-bbox="804 1753 1334 2045"> <p>1. </p> </td> </tr> </tbody> </table>	Народные промыслы	Изделия	<p>А) хохломская роспись</p>	<p>1. </p>
Народные промыслы	Изделия				
<p>А) хохломская роспись</p>	<p>1. </p>				

Б) городецкая роспись



2.

В) семеновская роспись



3.

Г) мезенская роспись



4.

Ответ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

### 3. КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### Вариант 1

№ п/п	Задание										
1	Ответ: Б,В,Г,А										
2	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	В	2	4	1	3		
А	Б	В	В								
2	4	1	3								
3	Ответ: Б,Г										
4	<p>Развёрнутый ответ:</p> <p><b>Основные правила компоновки группы тел:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип «Цельности» (Пятно).</li> <li>• Геометрический центр vs Композиционный центр.</li> <li>• Оптимальный масштаб, когда изображение занимает примерно <math>2/3</math> площади формата А3.</li> <li>• Учет ракурса.</li> </ul> <p><b>Обоснование:</b> Увеличенное поле снизу необходимо для создания визуальной опоры и устойчивости композиции, что предотвращает эффект «падения» предметов и делает работу гармоничной</p>										
5	<p>Ответ: Г</p> <p>Обоснование: Перспектива изучает закономерности визуального искажения объектов и потери четкости их контуров при удалении от наблюдателя в пространстве.</p>										
6	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	2	1	4		
А	Б	В	Г								
3	2	1	4								
7	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	3	1				
А	Б	В									
2	3	1									
8	<p>Ответ: цифрой 1 обозначен блик</p> <p>Обоснование: блик — это самый светлый участок на освещенной поверхности предмета.</p>										
9	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	Д	3	1	5	2	4
А	Б	В	Г	Д							
3	1	5	2	4							
10	Ответ: Б – А – Д – В – Е – Г										
11	<p>Ответ: В</p> <p>Обоснование: Перспектива — это система правил, которая помогает обмануть наш глаз. Она позволяет превратить плоский лист бумаги в трехмерное пространство.</p>										
12	<p>Ответ: Г</p> <p>Обоснование: здесь под действием гравитации образуются дугообразные линии.</p>										
13	Ответ: Б,В,Г										

14	<p>Ответ: Б.</p> <p>Обоснование: Вначале нужно определить место всей группы предметов в листе, чтобы натюрморт не был слишком мал или смещен.</p>								
15	<p>Ответ: При анализе этого растения мы видим, что основной стебель имеет небольшой наклон, а листья расходятся в разные стороны, создавая живой, асимметричный силуэт.</p> <p>Выбор кадра: Чтобы рисунок не «сваливался» в сторону наклона растения, его нужно сместить чуть-чуть в противоположную сторону, создавая визуальный баланс.</p> <p>Динамика: Длинные опадающие листья задают ритм. В композиции важно оставить достаточно свободного пространства («воздуха») сверху и по бокам, чтобы растению не было «тесно» в листе.</p>								
16	<p>Обоснование: При взгляде снизу в силу вступают законы перспективы.</p> <p>1. все горизонтальные линии (линия бровей, глаз, основания носа) перестают быть прямыми и превращаются в дуги, направленные выпуклостью вверх.</p> <p>2. нижние части лица (подбородок, нижняя челюсть) будут казаться крупнее и массивнее, а лобная часть — короче и меньше.</p>								
17	<p>Ответ: В</p> <p>Обоснование: это художественный прием, основанный на ярко выраженном различии между элементами.</p>								
18	<p>Ответ: Г – Е – А – Д – В - Б</p> <p>Обоснование: мы всегда идем «от общего к частному» (от больших пятен к деталям) и возвращаемся «к общему» в финале.</p>								
19	<p>Ответ: А,В,Г</p>								
20	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	1	4	2
А	Б	В	Г						
3	1	4	2						

## Вариант 2

№ п/п	Задание								
1	<p>Ответ: Б,А,Г,В</p>								
2	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	1	3	4	2
А	Б	В	Г						
1	3	4	2						
3	<p>Ответ: В, Г</p>								
4	<p>Развернутый ответ:</p> <p>Сквозная прорисовка — это не лишняя работа, а единственный способ проверить правильность углов наклона и посадки куба на плоскость: если вы не видите невидимые грани, вы не сможете гарантировать точность видимых, что приведет к искажению всей композиции нашей группы</p>								
5	<p>Ответ: Б</p>								

	Обоснование: геометрические тела позволяют наглядно изучить законы перспективы, конструктивного строения и распределения светотени.										
6	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4		
А	Б	В	Г								
2	1	3	4								
7	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	1	2				
А	Б	В									
3	1	2									
8	<p>Ответ: изображении показан участок, который называется <b>собственной тенью</b>.</p> <p>Это самая темная область на поверхности самого предмета. Она возникает там, куда лучи света не могут попасть напрямую из-за того, что форма предмета «разворачивается» от источника освещения.</p>										
9	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">Г</td> <td style="text-align: center;">Д</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	Д	4	5	2	1	3
А	Б	В	Г	Д							
4	5	2	1	3							
10	Ответ: Б – А – Д – В – Е – Г										
11	<p>Ответ: В</p> <p>Обоснование: Конструкция является «каркасом» или внутренней основой любого предмета, определяющей его внешнюю форму и взаимное расположение частей в пространстве.</p>										
12	<p>Ответ: Б</p> <p>Обоснование: Опорные точки — это места соприкосновения ткани с предметом или точками подвеса, определяющие всю геометрию складок.</p>										
13	Ответ: А,Б										
14	<p>Ответ: Б</p> <p>Обоснование: Размещение оснований предметов на разных уровнях позволяет передать <u>уход</u> поверхности стола <u>вглубь</u>.</p>										
15	<p>Ответ: Взаимосвязь горшка и растения создает композиционное равновесие. Горшок выступает в роли стабильного, тяжелого основания, а растение — в роли легкого и изменчивого наполнения. Их союз делает рисунок целостным, превращая набор линий в устойчивый объект.</p>										
16	<p>Обоснование: Гипс — это белый, матовый и однотонный материал. На нем нет цвета, поэтому светотень проявляется максимально ясно.</p> <p>Рефлекс — это свет, отраженный от окружающих предметов или поверхности стола обратно в тень головы. Чтобы правильно его нарисовать, нужно помнить главное правило: рефлекс всегда находится внутри тени, поэтому он никогда не должен быть ярче, чем свет или полутень на освещенной стороне.</p>										
17	<p>Ответ: А</p> <p>Обоснование: Симметрия обеспечивает строгую упорядоченность и идентичность левой и правой (или верхней и нижней) сторон.</p>										
18	<p>Ответ: Б - Ж - В - Е - Д - А - Г</p> <p>Обоснование: Работа всегда идет по принципу «от общего к частному и снова к общему». Сначала мы планируем место на листе, затем строим каркас и уточняем детали, а в конце объединяем всё в целостную работу, чтобы детали не «разваливали» рисунок.</p>										
19	Ответ: А,В,Г										

20				
	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

### Вариант 3

№ п/п	Задание								
1	Ответ: В,А,Г,Б								
2	<table border="1"> <tr> <td><b>А</b></td> <td><b>Б</b></td> <td><b>В</b></td> <td><b>Г</b></td> </tr> <tr> <td><b>3</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>2</b></td> <td><b>4</b></td> </tr> </table>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>						
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>						
3	Ответ: А,Б								
4	<p>Развернутый ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Основные элементы светотени:</b> на чертежах обязательно должны быть проработаны <b>свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень</b>. Отсутствие любого из этих элементов «убивает» объем объекта.</li> <li><b>Правило освещенной грани:</b> запомните, что <b>по мере удаления от источника света тон на освещенной грани постепенно затухает (темнеет)</b>. Это физический закон: чем дальше поверхность от лампы, тем меньше на неё попадает световых лучей.</li> </ol>								
5	<p>Ответ: Б</p> <p>Обоснование: Рисование каркасных моделей эффективнее всего развивает пространственное мышление, так как заставляет студента анализировать внутреннюю конструкцию, невидимые грани и точное положение каждой точки предмета в объеме.</p>								
6	<p>Ответ 1-Б, 2-А, 4-В, 3-Г.</p> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td><b>А</b></td> <td><b>Б</b></td> <td><b>В</b></td> <td><b>Г</b></td> </tr> <tr> <td><b>2</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>4</b></td> <td><b>3</b></td> </tr> </table>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>						
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>						
7	<table border="1"> <tr> <td><b>А</b></td> <td><b>Б</b></td> <td><b>В</b></td> </tr> <tr> <td><b>2</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>3</b></td> </tr> </table>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>							
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>							
8	<p>Ответ: На изображении под цифрой <b>1</b> показана <b>падающая тень</b>.</p> <p>Это область, которая образуется на поверхности (столе или стене) из-за того, что предмет стоит на пути световых лучей и полностью преграждает им путь.</p>								

<b>9</b>	<p>Ответ 1 -Г, 2 -А, 3 -Б, 4 -В, 5 - Д</p> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>А</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Б</b></td> <td style="text-align: center;"><b>В</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Г</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Д</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>2</b></td> <td style="text-align: center;"><b>3</b></td> <td style="text-align: center;"><b>4</b></td> <td style="text-align: center;"><b>1</b></td> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> </tr> </table>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>						
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>							
<b>10</b>	<p>Ответ: Б – Д – А – В – Г</p>										
<b>11</b>	<p>Ответ: А</p> <p>Обоснование: Характеристики цвета — это его измеряемые свойства, которые позволяют нам точно описать любой оттенок.</p>										
<b>12</b>	<p>Ответ: Г</p> <p>Обоснование: Из-за своей толщины и веса плотные ткани не могут сминаться в мелкие складки, создавая крупные объемы.</p>										
<b>13</b>	<p>Ответ: Б,В,Г</p>										
<b>14</b>	<p>Ответ: Б.</p> <p>Обоснование: Центр композиции организует вокруг себя все остальные предметы, привлекая основное внимание зрителя.</p>										
<b>15</b>	<p>Ответ</p> <p>В данной зарисовке используется эскизно-линейный подход, который, в отличие от строгого академического рисунка, не стремится к фотографической точности, а подчеркивает характер и ритм растения. Декоративный потенциал выявляется за счет сочетания изящных контуров и условной штриховки, которые превращают растение в графический узор.</p>										
<b>16</b>	<p>Ответ: Античные головы — это эталон анатомической правильности. Скуловые кости и надбровные дуги являются «каркасом» лица.</p> <p>Скулы определяют ширину лица и место, где свет переходит в тень на щеках.</p> <p>Надбровные дуги формируют «козырек» над глазами.</p>										
<b>17</b>	<p>Ответ: В</p> <p>Обоснование: Цельность достигается тогда, когда глаз видит сначала общую форму и доминанту, а затем детали.</p>										
<b>18</b>	<p>Ответ: В-А-Б-Г</p> <p>Обоснование: Работа строится от создания общего силуэта цветов и наложения глубоких теней к прорисовке ярких световых акцентов, завершаясь украшением бортов подноса изящным орнаментом.</p>										
<b>19</b>	<p>Ответ: А,В,Г</p>										
<b>20</b>	<p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>А</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Б</b></td> <td style="text-align: center;"><b>В</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Г</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>2</b></td> <td style="text-align: center;"><b>1</b></td> <td style="text-align: center;"><b>3</b></td> <td style="text-align: center;"><b>4</b></td> </tr> </table>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>							
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>								

### Вариант 4

№ п/п	Задание
1	<p>Ответ: В,Б,А,Г</p>

2	<table border="1" data-bbox="485 190 1241 266"> <tr> <td data-bbox="485 190 655 226">А</td> <td data-bbox="655 190 850 226">Б</td> <td data-bbox="850 190 1045 226">В</td> <td data-bbox="1045 190 1241 226">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="485 226 655 266">3</td> <td data-bbox="655 226 850 266">4</td> <td data-bbox="850 226 1045 266">1</td> <td data-bbox="1045 226 1241 266">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	4	1	2		
А	Б	В	Г								
3	4	1	2								
3	Ответ: А,В										
4	<p>Развёрнутый ответ:</p> <p><b>Взаимосвязь источника света и параметров тени:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Длина тени</b> напрямую зависит от угла падения лучей: чем ниже расположен источник света, тем длиннее будет тень, и наоборот.</li> <li>• <b>Высота предмета:</b> при одном и том же источнике света более высокий предмет всегда будет отбрасывать более длинную тень.</li> </ul> <p><b>2. Принцип построения для группы объектов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтобы тени от разных предметов не «разваливались», мы используем <b>единую точку схода лучей</b>.</li> <li>• Для этого необходимо определить проекцию источника света на плоскость стола. Все линии оснований теней должны сходиться в этой проекции, а лучи, проходящие через вершины предметов, — в самом источнике света.</li> </ul>										
5	<p>Ответ: В</p> <p>Обоснование: это ткань, сложенная в складки, которую используют в натюрморте для создания композиции .</p>										
6	<table border="1" data-bbox="515 965 1211 1041"> <tr> <td data-bbox="515 965 691 1001">А</td> <td data-bbox="691 965 866 1001">Б</td> <td data-bbox="866 965 1042 1001">В</td> <td data-bbox="1042 965 1211 1001">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="515 1001 691 1041">1</td> <td data-bbox="691 1001 866 1041">2</td> <td data-bbox="866 1001 1042 1041">4</td> <td data-bbox="1042 1001 1211 1041">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	1	2	4	3		
А	Б	В	Г								
1	2	4	3								
7	<table border="1" data-bbox="632 1120 1094 1196"> <tr> <td data-bbox="632 1120 786 1155">А</td> <td data-bbox="786 1120 941 1155">Б</td> <td data-bbox="941 1120 1094 1155">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1155 786 1196">2</td> <td data-bbox="786 1155 941 1196">1</td> <td data-bbox="941 1155 1094 1196">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3				
А	Б	В									
2	1	3									
8	<p>Ответ: на изображении под цифрой 1 показан участок, который называется полутень. Это переходная зона на освещенной стороне предмета, где свет падает не под прямым углом, а скользит по поверхности.</p>										
9	<table border="1" data-bbox="418 1391 1308 1467"> <tr> <td data-bbox="418 1391 588 1426">А</td> <td data-bbox="588 1391 759 1426">Б</td> <td data-bbox="759 1391 930 1426">В</td> <td data-bbox="930 1391 1101 1426">Г</td> <td data-bbox="1101 1391 1272 1426">Д</td> </tr> <tr> <td data-bbox="418 1426 588 1467">4</td> <td data-bbox="588 1426 759 1467">1</td> <td data-bbox="759 1426 930 1467">5</td> <td data-bbox="930 1426 1101 1467">6</td> <td data-bbox="1101 1426 1272 1467">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	Д	4	1	5	6	3
А	Б	В	Г	Д							
4	1	5	6	3							
10	<p>Ответ: Г – А – Д – Б – В</p>										
11	<p>Ответ: А</p> <p>Обоснование: Особенность граненых предметов заключается в том, что их поверхности пересекаются под четким углом, образуя ребра.</p>										
12	<p>Ответ: Б</p> <p>Обоснование: На финальном этапе художник избавляется от дробности, выделяя главное и мягко уводя второстепенные детали в тень.</p>										
13	<p>Ответ: А,Г</p>										
14	<p>Ответ: Б.</p> <p>Обоснование: Все предметы подчиняются общим правилам сокращения в пространстве, а симметрия важна для точности тел вращения.</p>										

<b>15</b>	<p>Ответ: Чтобы превратить это растение в повторяющийся узор, нужно отказаться от лишних деталей и случайных изгибов, превратив каждый лист в четкую геометрическую фигуру. Основная задача — сделать форму лаконичной, чтобы она легко считывалась при многократном повторении.</p>								
<b>16</b>	<p>Ответ: На этапе завершения работы мы проверяем, не «разваливается» ли изображение на части. Если глаз цепляется за слишком яркую деталь в углу или слишком контрастный дальний план, цельность нарушается.</p> <p>Цельность — это когда всё в рисунке подчинено главному, а второстепенное не отвлекает внимание.</p>								
<b>17</b>	<p>Ответ: А</p> <p>Обоснование: Динамика в композиции строится на использовании диагоналей и асимметрии для создания эффекта движения.</p>								
<b>18</b>	<p>Ответ: А-Б-Е-Д-Г-В</p> <p>Обоснование: Работа ведется по принципу «от общего к частному и снова к общему»: сначала мы ищем место фигуры в листе и разбираем её устройство, затем строим объем красками, и только в самом конце уточняем мелкие детали и объединяем всё в целостную картину.</p>								
<b>19</b>	<p>Ответ: А,Б,Г</p>								
<b>20</b>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td><b>А</b></td> <td><b>Б</b></td> <td><b>В</b></td> <td><b>Г</b></td> </tr> <tr> <td><b>3</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>4</b></td> <td><b>2</b></td> </tr> </table>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>						
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>						