

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися  
ФГОС СПО по ОП.02 Живопись

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по  
видам)

г. Семикаракорск  
2023 г.

Рассмотрено на  
заседании ЦК гуманитарного цикла  
Протокол № 12  
От «26» июня 2023г.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР  
Федотова Т.В.  
От «28» июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: A1B2C3D4E5F67890ABCDEF1234567890  
Владелец: Шаповалова Татьяна Анатольевна  
Действителен: с 26.05.2023 до 20.07.2024

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.02 Живопись  
Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Изменения рассмотрены и одобрены  
на заседании Педагогического Совета  
ГБПОУ РО «САТТ»  
Протокол № 8  
От «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
с изменениями  
Директор ГБПОУ РО «САТТ»  
Т.А. Шаповалова  
«28» августа 2025 года



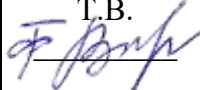
Приказ № 58 от 28.08.2025 г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ  
ИЗМЕНЕНИЙ В КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися

ФГОС СПО по ОП.02 Живопись

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

| № п/п | Дата внесения изменений | Наименование раздела образовательной программы и/или приложения | Вносимые изменения   | Подпись лица, внесшего изменения   |
|-------|-------------------------|---|--|--|
| 1     | август 2025             | Титульный лист  | Министерство общего и профессионального образования Ростовской области изменить на Министерство образования Ростовской области в связи с Указом ГУБЕРНАТОРА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ от 13.05.2025 № 110 | Зам. директора по УМР Федотова Т.В.<br> |

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
|--|--|
| <b>СОДЕРЖАНИЕ</b> .....  | <b>4</b>                               |
| 1 Спецификация комплекта оценочных средств .....   | 5                                      |
| 1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....  | 5                                      |
| 1.2 Общее количество тестовых заданий .....  | 5                                      |
| 1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям .....   | 7                                      |
| 1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности.....   | 15                                     |
| 1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий .....   | 17                                     |
| 1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для<br>выполнения тестовых заданий (при необходимости) <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |  |
| 1.7 Продолжительность выполнения .....   | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования .....  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 2 Тестовые задания .....   | 20                                     |
| Вариант № 1 .....  | 22                                     |
| Вариант № 2 .....  | 28                                     |
| Вариант № 3 .....  | 35                                     |
| Вариант № 4 .....  | 41                                     |
| 3. Ключи к оцениванию тестовых заданий .....   | 48                                     |
| Вариант №1 .....   | 48                                     |
| Вариант №2 .....   | 50                                     |
| Вариант №3 .....   | 52                                     |
| Вариант №4 .....   | 54                                     |

## 1 Спецификация комплекта оценочных средств

### 1.1 Назначение комплекта оценочных средств

#### 1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) подготовлены с целью оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена:

- УГС 54.00.00

- специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

- ОП.02 Живопись

### 1.2 Общее количество тестовых заданий

#### Количество заданий в комплекте оценочных средств

| Код компетенции          | Наименование компетенции   | Количество заданий |
|--------------------------|--|--------------------|
| <b>Общие компетенции</b> |  |                    |
| ОК 1.                    | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | <b>80</b>          |
| ОК 2.                    | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.     | <b>32</b>          |
| ОК 3.                    | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  | <b>44</b>          |
| ОК 4.                    | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <b>20</b>          |
| ОК 5.                    | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  | <b>16</b>          |
| ОК 6.                    | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.   | <b>16</b>          |
| ОК 7.                    | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.  | <b>20</b>          |
| ОК 8.                    | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,  | <b>28</b>          |

|                                     |  |           |
|-------------------------------------|--|-----------|
|                                     | осознанно планировать повышение квалификации.  |           |
| ОК 9.                               | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  | <b>20</b> |
| <b>Профессиональные компетенции</b> |  |           |
| ПК 1.1.                             | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.                                | <b>64</b> |
| ПК1.6.                              | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | <b>60</b> |
| ПК1.7.                              | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | <b>36</b> |

### 1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Наименование индикаторов сформированности компетенции   | Наименование дисциплины / модуля / практики | Семестр | Номер задания              |
|-----------------|---|---|---|---------|----------------------------|
| ОК 1.           | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | <p><b>Знать:</b></p> <p>3.1 исторические истоки и социальную роль декоративно-прикладного искусства в России;</p> <p>3.2 актуальные проблемы и перспективы развития отрасли, что позволяет осознать важность своей будущей профессии для общества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>У.1 анализировать и различать стилевые особенности изделий, что демонстрирует его погружение в профессиональную среду и устойчивый познавательный интерес к будущей профессии.</p> | ОП.02 Живопись                              | 3,6     | 1-20                       |
| ОК 2.           | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | <p><b>Знать:</b></p> <p>3.1 исторический опыт и современные технологии художественных производств России</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>У.1 анализировать технологические особенности изделий для правильного выбора способов выполнения</p>   | ОП.02 Живопись                              | 3,6     | 1,3, 5, 7, 8, 10<br>13, 15 |

|       |  |  |                |     |                                    |
|-------|--|--|----------------|-----|------------------------------------|
|       |  | <p>профессиональных задач;</p> <p>У.2 применять знания о центрах народных промыслов для выбора наиболее эффективных и соответствующих традиции методов работы;</p> <p>У.3 оценивать качество выполненной работы, сверяя ее с художественно-стилевыми канонами того или иного промысла.</p>   |                |     |                                    |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  | <p><b>Знать:</b></p> <p>3.1 Алгоритмы и методы анализа рабочей ситуации, оценки рисков, а также принципы принятия решений в условиях неопределенности, включая понимание границ своей ответственности и возможных последствий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>У.1 Анализировать конкретную профессиональную ситуацию (стандартную или нестандартную), выявлять проблему, выбирать оптимальный способ действия (принимать решение) и прогнозировать ответственность за результат</p> | ОП.02 Живопись | 3,6 | 1,3, 5, 8, 9,10, 12, 13, 17, 18 19 |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и | <p><b>Знать:</b></p> <p>3.1 основные центры народных промыслов и художественные производства России;</p> <p>3.2 актуальные проблемы и перспективы развития ДПИ, что мотивирует к постоянному поиску новой информации для профессионального и личного роста.</p>  | ОП.02 Живопись | 3,6 | 2, 3,4, 6, 20                      |

|       |   |   |                |     |           |
|-------|---|---|----------------|-----|-----------|
|       | личностного развития.   | <p><b>Уметь:</b></p> <p>У.1 находить и анализировать информацию о художественно-стилевых и технологических особенностях изделий различных промыслов</p> <p>У. 2 использовать полученные знания о народных промыслах как основу для дальнейшего самообразования и профессионального развития.</p>  |                |     |           |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | <p><b>Знать:</b></p> <p>3.1 Современные средства информационно-коммуникационных технологий (аппаратное и программное обеспечение), их назначение, правила и безопасные методы использования для поиска, хранения, обработки, анализа и передачи профессиональной информации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>У.1 Применять специализированное программное обеспечение и сетевые технологии (включая интернет-сервисы) для выполнения конкретных профессиональных задач, оформления отчетной документации и эффективного взаимодействия с коллегами и клиентами.</p> | ОП.02 Живопись | 3,6 | 3,5,12,17 |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством,                   | <p><b>Знать:</b></p> <p>3.1 Психологические основы и принципы</p>   | ОП.02 Живопись | 3,6 | 3,5,12,17 |

|       |   |  |                |     |                 |
|-------|---|--|----------------|-----|-----------------|
|       | потребителями.  | <p>делового общения, правила построения эффективного взаимодействия в команде, методы предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций, а также нормы профессиональной этики при общении с коллегами, руководством и потребителями.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Выстраивать конструктивные рабочие отношения в коллективе, аргументированно отстаивать свою точку зрения, соблюдать субординацию с руководством, а также проявлять толерантность и клиентоориентированность при взаимодействии с потребителями (заказчиками).</p> |                |     |                 |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | <p>Знать:</p> <p>3.1 Методы постановки задач и распределения обязанностей в команде, критерии оценки качества выполненной работы, а также границы своей ответственности как руководителя (лидера) за конечный результат и действия подчиненных.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Организовывать работу членов команды (подчиненных), делегировать им конкретные задания, контролировать процесс выполнения на ключевых этапах, анализировать</p>   | ОП.02 Живопись | 3,6 | 1,10,14, 18, 20 |

|         |   |  |                |     |   |
|---------|---|--|----------------|-----|---|
|         |   | полученные результаты и нести персональную ответственность за общий итог работы.   |                |     |   |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <p><b>Знать:</b></p> <p>З.1 современное состояние и перспективы развития народных промыслов для определения актуальных направлений собственного профессионального роста.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>У.1 анализировать художественно-стилевые и технологические особенности изделий,</p>   | ОП.02 Живопись | 3,6 | 1,6,9, 10,11, 19, 20                                |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | <p><b>Знать:</b></p> <p>З.1 Источники информации о новых технологиях и тенденциях развития профессиональной сферы, а также методы самостоятельного изучения и адаптации к изменениям в технологических процессах.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>У.1 Анализировать актуальные изменения в профессиональной области, определять необходимость освоения новых технологий, находить и использовать актуальную информацию для повышения своей квалификации и эффективности труда в условиях технологических обновлений.</p> | ОП.02 Живопись | 3,6 | 2,4, 8, 15,19                                       |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную   | <p><b>уметь:</b></p> <p>У.1 различать художественно-стилевые и технологические</p>   | ОП.02 Живопись | 3,6 | 1, 2, 3, 4, 6, 7,8, 9,10, 11, 12,13, 15, 17, 18, 19 |

|        |   |  |                |     |   |
|--------|---|--|----------------|-----|---|
|        | <p>среду средствами академического рисунка и живописи.</p>  | <p>особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;<br/>         знать:<br/>         3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов;<br/>         3.2 художественные Производства России, их исторический опыт, Современное состояние и перспективы развития;<br/>         3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</p> |                |     |   |
| ПК1.6. | <p>Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> | <p>уметь:<br/>         У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;<br/>         знать:<br/>         3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;</p>   | ОП.02 Живопись | 3,6 | 2, 3, 4,5, 6, 7,8,10, 11,12, 16, 17,18, 19 20 |

|        |   |   |                |     |                            |
|--------|---|---|----------------|-----|----------------------------|
|        |   | <p>центры народных художественных промыслов;<br/> 3.2 художественные Производства России, их исторический опыт,<br/> Современное состояние и перспективы развития;<br/> 3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития<br/> декоративно-прикладного искусства;</p>  |                |     |                            |
| ПК1.7. | <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> | <p>уметь:<br/> У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;<br/> знать:<br/> 3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов;<br/> 3.2 художественные Производства России, их исторический опыт,<br/> Современное состояние и перспективы развития;<br/> 3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы</p> | ОП.02 Живопись | 3,6 | 3,4, 5,11,12,13,15, 17, 19 |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | развития<br>декоративно-прикладного искусства; |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

#### 1.4 Типы, уровни сложности и время выполнения тестовых заданий

| Код компетенции | Индикатор компетенции | Номер задания | Тип задания | Уровень сложности задания | Время выполнения |         |
|-----------------|-----------------------|---------------|-------------|---------------------------|------------------|---------|
| ОК 1.           | 3.1                   | 1             | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 2             | З           | П                         | 3-5 мин          |         |
|                 | 3.2                   | 3             | З           | Б                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 4             | О           | В                         | 5-7 мин          |         |
|                 | У.1                   | 5             | К           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 6             | З           | П                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 7             | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 8             | О           | В                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 9             | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 10            | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 11            | З           | Б                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 12            | К           | П                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 13            | К           | П                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 14            | З           | Б                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 15            | О           | В                         | 5-7 мин          |         |
|                 |                       | 16            | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 17            | К           | П                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 18            | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 19            | З           | Б                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 20            | З           | П                         | 3-5 мин          |         |
| ОК 2.           |                       | 3.1           | 1           | З                         | П                | 1-3 мин |
|                 |                       |               | 3           | З                         | Б                | 3-5 мин |
|                 | 5                     |               | К           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 | У. 1<br>У.2<br>У.3    | 7             | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 8             | О           | В                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 10            | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 13            | К           | П                         | 3-5 мин          |         |
| 15              | О                     | В             | 5-7 мин     |                           |                  |         |
| ОК 3.           | 3.1<br>У.1            | 1             | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 3             | З           | Б                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 5             | К           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 8             | О           | В                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 9             | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 10            | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
|                 |                       | 12            | К           | П                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 13            | К           | П                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 17            | К           | П                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 18            | З           | П                         | 1-3 мин          |         |
| 19              | З                     | Б             | 1-3 мин     |                           |                  |         |
| ОК 4.           | 3.1                   | 2             | З           | П                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 3             | З           | Б                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 4             | О           | В                         | 5-7 мин          |         |
|                 | 3.2                   | 6             | З           | П                         | 3-5 мин          |         |
|                 |                       | 20            | З           | П                         | 3-5 мин          |         |
| У. 1<br>У. 2    |                       |               |             |                           |                  |         |
|                 |                       |               |             |                           |                  |         |

|         |                          |    |         |   |         |
|---------|--------------------------|----|---------|---|---------|
| ОК.5    | 3.1<br>У.1               | 3  | 3       | Б | 3-5 мин |
|         |                          | 5  | К       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 12 | К       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 17 | К       | П | 3-5 мин |
| ОК.6    | 3.1<br>У.1               | 3  | 3       | Б | 3-5 мин |
|         |                          | 5  | К       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 12 | К       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 17 | К       | П | 3-5 мин |
| ОК.7    | 3.1<br>У.1               | 1  | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 10 | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 14 | 3       | Б | 1-3 мин |
|         |                          | 18 | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 20 | 3       | П | 3-5 мин |
| ОК 8.   | 3.1<br>У. 1              | 1  | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 6  | 3       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 9  | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 10 | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 11 | 3       | Б | 1-3 мин |
|         |                          | 19 | 3       | Б | 1-3 мин |
|         |                          | 20 | 3       | П | 3-5 мин |
| ОК 9.   | 3.1<br>У.1<br>У.2        | 2  | 3       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 4  | О       | В | 5-7 мин |
|         |                          | 8  | О       | В | 3-5 мин |
|         |                          | 15 | О       | В | 5-7 мин |
|         |                          | 19 | 3       | Б | 1-3 мин |
| ПК 1.1. | У.1<br>3.1<br>3.2<br>3.3 | 1  | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 2  | 3       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 3  | 3       | Б | 3-5 мин |
|         |                          | 4  | О       | В | 5-7 мин |
|         |                          | 6  | 3       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 7  | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 8  | О       | В | 3-5 мин |
|         |                          | 9  | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 10 | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 11 | 3       | Б | 1-3 мин |
|         |                          | 12 | К       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 13 | К       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 15 | О       | В | 5-7 мин |
|         |                          | 17 | К       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 18 | 3       | П | 1-3 мин |
| 19      | 3                        | Б  | 1-3 мин |   |         |
| ПК 1.6. | У.1<br>3.1<br>3.2<br>3.3 | 2  | 3       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 3  | 3       | Б | 3-5 мин |
|         |                          | 4  | О       | В | 5-7 мин |
|         |                          | 5  | К       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 6  | 3       | П | 3-5 мин |
|         |                          | 7  | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 8  | О       | В | 3-5 мин |
|         |                          | 10 | 3       | П | 1-3 мин |
|         |                          | 11 | 3       | Б | 1-3 мин |
|         |                          | 12 | К       | П | 3-5 мин |

|         |                          |    |   |   |         |
|---------|--------------------------|----|---|---|---------|
|         |                          | 16 | З | П | 1-3 мин |
|         |                          | 17 | К | П | 3-5 мин |
|         |                          | 18 | З | П | 1-3 мин |
|         |                          | 19 | З | Б | 1-3 мин |
|         |                          | 20 | З | П | 3-5 мин |
| ПК 1.7. | У.1<br>3.1<br>3.2<br>3.3 | 3  | З | Б | 3-5 мин |
|         |                          | 4  | О | В | 5-7 мин |
|         |                          | 5  | К | П | 1-3 мин |
|         |                          | 11 | З | Б | 1-3 мин |
|         |                          | 12 | К | П | 3-5 мин |
|         |                          | 13 | К | П | 3-5 мин |
|         |                          | 15 | О | В | 5-7 мин |
|         |                          | 17 | К | П | 3-5 мин |
|         |                          | 19 | З | Б | 1-3 мин |

### 1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

| Номер задания | Указания по оцениванию   | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)   |
|---------------|--|---|
| 1             | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность букв   | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 2             | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 3             | Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных   | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 4             | Задание открытого типа с развернутым ответом   | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов |
| 5             | Задание комбинированного типа с выбором одного ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора  | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 6             | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 7             | Задание закрытого типа на установление   | Полное совпадение с верным  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)  | ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов   |
| 8  | Задание открытого типа с развернутым ответом   | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 9  | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно указана вся последовательность букв   | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 10 | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность букв   | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 11 | Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных   | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 12 | Задание комбинированного типа с выбором одного варианта ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора   | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 13 | Задание комбинированного типа с выбором двух верных ответов из предложенных и обоснованием выбора  | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 14 | Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных   | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 15 | Задание открытого типа с развернутым ответом   | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов |
| 16 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 17 | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора  | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 18 | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность букв   | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| 19 | Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных   | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;   |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
|           |  | неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов  |
| <b>20</b> | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) — от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) — от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) — от 0 до 9 правильных ответов.

## **1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)**

Не требуется

## **1.7 Продолжительность выполнения**

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

## **1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования**

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;

2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;

3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;

4) старайтесь работать быстро и аккуратно;

5) все задания выполнять на выданных листах;

6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;

7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.

8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

## 2 Тестовые задания

### ВАРИАНТ № 1

**1. Внимательно прочитайте текст.** Установите правильную последовательность этапов работы над скульптурным этюдом головы человека. Запишите буквы в правильной последовательности

- А Проработка мелких деталей (глаза, нос, губы), фактуры поверхности, сглаживание неровностей.
- Б Композиционное размещение будущей скульптуры на подставке (станке), определение общего наклона и поворота.
- В Определение и набор основной массы головы, больших объемов (черепная коробка, лицевая часть).
- Г Выявление крупных пропорций и плоскостей (переносица, надбровные дуги, скулы).

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Внимательно прочитайте задание.** Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Понятие             | Определение  |
|---------------------|--|
| А. Локальный цвет   | 1. Отраженный свет и цвет, падающий от одного предмета на другой.            |
| Б. Рефлекс          | 2. Место на предмете, наиболее освещенное источником света.                  |
| В. Блик             | 3. Основной, неизменный цвет предмета, узнаваемый при стандартном освещении. |
| Г. Тень собственная | 4. Часть поверхности предмета, находящаяся в тени от самого себя.            |

Ответ \_\_\_\_\_

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### 3. Внимательно прочитайте задание

Какие задачи при выполнении живописной постановки, построенной на нюансных отношениях холодных тонов, художник должен решить? Выберите три верных варианта ответа

- А. Передача разнообразия оттенков в диапазоне холодной цветовой гаммы.
- Б. Активное использование теплых контрастных цветов для выделения центра.
- В. Грамотное использование тонального и цветового нюанса.
- Г. Создание ощущения цветовой гармонии за счет сближенных холодных тонов.
- Д. Использование исключительно открытых цветов из банки (ультрамарин, голубая).

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Внимательно прочитайте задание.**

Дайте определение понятию «локальный цвет». Почему в работе над натюрмортом из 2-3 предметов, ясных по цвету, важно сначала определить локальный цвет каждого предмета?

Ответ:

---



---

**5. Внимательно прочитайте задание.**

Какой закон цветоведения является главным выразительным средством при работе над натюрмортом, построенным на контрастных цветовых отношениях? Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно этот закон лежит в основе темы.

- А. Закон воздушной перспективы.
- Б. Закон светотени.
- В. Закон цветового контраста.
- Г. Закон линейной перспективы.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование \_\_\_\_\_

**6. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите термин с его характеристикой при работе над натюрмортом из предметов, различных по тональности. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами**

| Термин                      | Характеристика  |
|-----------------------------|---|
| А. Тональные отношения      | 1. Мысленное обесцвечивание натуры для сравнения предметов по светлоте.   |
| Б. Тональный разбор         | 2. Самый светлый и самый темный предметы в постановке.                    |
| В. Диапазон тональной шкалы | 3. Различия предметов по светлоте (от самого светлого до самого темного). |
| Г. Приведение к тону        | 4. Процесс сравнения и выявления разницы в светлоте между предметами.     |

Ответ:

|          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|          |          |          |          |

**7. Внимательно прочитайте задание.**

**Соотнесите роль черного цвета в декоративном натюрморте с конкретной художественной задачей.** Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

| <b>Художественная задача</b>  | <b>Роль черного цвета</b>   |
|---|---|
| <b>А.</b> Разделение цветовых пятен, создание четких границ.                    | <b>1.</b> Композиционная роль (объединение разрозненных элементов). |
| <b>Б.</b> Усиление звучания соседних цветов.                                    | <b>2.</b> Фактурная роль (создание разнообразия поверхностей).      |
| <b>В.</b> Объединение разнородных элементов в единое целое.                     | <b>3.</b> Роль "рисующего" цвета (создание контура, силуэта).       |
| <b>Г.</b> Создание декоративной выразительности за счет пятен разной плотности. | <b>4.</b> Роль катализатора (акцентирование яркости других цветов). |

Ответ:

|          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|          |          |          |          |

**8. Внимательно прочитайте задание**

**Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта, если он поставлен против света (на окне). Каков принцип написания падающих теней в таких условиях?**

Ответ:

\_\_\_\_\_+

**9. Внимательно прочитайте текст**

**Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения.** Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| <b>Задача при изображении интерьера</b>  | <b>Метод решения</b>                        |
|--|---|
| <b>А.</b> Передача глубины пространства. | <b>1.</b> Выделение цветом и тоном главного |

|   |  |
|---|--|
| <b>Задача при изображении интерьера</b>                         | <b>Метод решения</b>   |
|   | предмета или зоны.   |
| <b>Б. Организация цветового акцента.</b>                        | <b>2.</b> Использование плановости, изменение насыщенности и тона по мере удаления.      |
| <b>В. Передача освещения.</b>                                   | <b>3.</b> Анализ и передача теплых и холодных оттенков в зависимости от источника света. |
| <b>Г. Выявление характера формы крупных предметов (мебель).</b> | <b>4.</b> Лепка формы с помощью светотени и рефлексов в интерьерной среде.               |

Ответ:

|          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|          |          |          |          |

### 10. Внимательно прочитайте задание

**Установите последовательность работы над сложным натюрмортом в интерьере.**  
Запишите буквы в правильной последовательности

- А. Гармоничное вписывание предметов в интерьерную среду, работа на объединение.
- Б. Детальная проработка формы гипсового орнамента и крупных предметов.
- В. Композиционное размещение всей постановки (интерьер + натюрморт) на листе.
- Г. Прокладка больших цветовых отношений (стены, пол, общий цвет предметов).

Ответ: \_\_\_\_\_

### 11. Внимательно прочитайте текст

**Укажите, на освоение каких задач направлено заполнение натюрморта в теплой цветовой гамме ("Красный натюрморт")? Выберите один верный ответ.**

- А. Использовать исключительно красный цвет одной насыщенности.
- Б. Видеть в «красном» нюансы холодных оттенков и передавать градации теплых цветов.
- В. Добавлять черный цвет для затемнения всех красных предметов.
- Г. Писать натюрморт монохромно, используя только ахроматические цвета.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 12. Внимательно прочитайте текст.

**Какова цель предварительной прокладки первоначального фактурного белого слоя в сложном композиционном натюрморте? Выберите один вариант ответа и обоснуйте свой выбор**

- А. Сделать работу более тяжелой и материальной.
- Б. Создать рельефную основу для последующего наложения цвета, обогащающую живописную поверхность.
- В. Загрунтовать холст, чтобы краска не впитывалась.
- Г. Выполнить подготовительный рисунок.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование \_\_\_\_\_

### 13. Внимательно прочитайте задание.

**Укажите, что является главным при выполнении краткосрочного живописного наброска человека в интерьере? Выберите 2 верных варианта ответа и письменно обоснуйте, почему в краткосрочном наброске важны именно эти качества.**

- А. Детальная проработка лица и рук портретируемого.
- Б. Острота восприятия и выявление характерных внешних признаков модели.
- В. Точная передача анатомических пропорций фигуры.
- Г. Передача общего цветового и тонального состояния, силуэта.
- Д. Прописывание всех предметов интерьера с такой же тщательностью, как и фигуру.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование \_\_\_\_\_

### 14. Внимательно прочитайте задание.

**Вспомните, что означает понятие «материальность» в живописи? Выберите один верный вариант ответа**

- А. Изображение предметов тяжелыми, плотными мазками.
- Б. Передача физических свойств предмета (стекло, металл, дерево, керамика) через характер светотени, бликов и рефлексов.
- В. Использование только натуральных, природных пигментов.
- Г. Создание иллюзии трехмерности предмета на плоскости.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 15. Внимательно прочитайте задание.

**Сформулируйте определение понятию «гризайль». Аргументируйте, почему именно эту технику предлагается использовать для первого этюда головы натурщика.**

Ответ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 16. Внимательно прочитайте задание

**Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром.**  
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Тема натюрморта       | Смысловой и композиционный центр                   |
|-----------------------|--|
| А. «Мир художника»    | 1. Самовар, чашки, угощения на столе.              |
| Б. «Щедрый урожай»    | 2. Кисти, краски, палитра, этюдник.                |
| В. «У самовара»       | 3. Мастерская, станок, инструменты.                |
| Г. «Производственный» | 4. Овощи, фрукты, снопы, корзины, глиняные горшки. |

Ответ

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**17. Внимательно прочитайте задание.**

**Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке с фигурой человека в театральном костюме? Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор**

- А. Точное портретное сходство лица актера.
- Б. Создание целостного художественного образа, где костюм, поза и среда подчинены общему замыслу.
- В. Детальное изображение фактуры театрального костюма.
- Г. Изображение фигуры человека в точном академическом ракурсе.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование \_\_\_\_\_

**18. Внимательно прочитайте задание**

**Установите последовательность ведения работы над этюдом головы натурщика.**  
Запишите буквы в правильной последовательности

- А. Детальная проработка форм головы, лепка объема цветом.
- Б. Компоновка изображения головы на листе, построение основной формы.
- В. Определение больших цветовых отношений (лицо, волосы, фон, одежда).
- Г. Обобщение и приведение этюда к цельности, смягчение ненужных контуров.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Внимательно прочитайте задание.**

**Какие особенности характеризуют работу над декоративным натюрмортом с гипсовой головой в диапазоне гармоничных колеров? Выберите 3 верных варианта ответа.**

- А. Точная передача анатомических особенностей гипсовой головы.
- Б. Использование ограниченного количества гармонично сочетающихся цветов (колеров).
- В. Написание головы в технике гризайль, а фона - в цвете.
- Г. Включение в фон орнаментальных драпировок.
- Д. Условная, стилизованная трактовка формы головы и предметов.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**20. Внимательно прочитайте задание**

**Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта.** Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

| <b>Характер освещения</b>                           | <b>Влияние на живописное решение</b>                                   |
|---|--|
| <b>А.</b> Направленный искусственный свет (боковой) | <b>1.</b> Силуэтное решение, отсутствие светотени на предметах.        |
| <b>Б.</b> Рассеянный дневной свет                   | <b>2.</b> Резкие, контрастные тени, ярко выраженные блики и рефлекссы. |
| <b>В.</b> Контражур (свет сзади)                    | <b>3.</b> Мягкая светотень, плавные переходы, общая гармония.          |
| <b>Г.</b> Верхний свет                              | <b>4.</b> Тени падают вертикально вниз, форма освещена сверху.         |

| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|----------|----------|----------|----------|
|          |          |          |          |

**Вариант № 2**

**1.** Внимательно прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов работы над живописным этюдом отдельного предмета. Запишите буквы в правильной последовательности

- А. Выявление деталей, уточнение цветовых и тональных нюансов.
- Б. Поиск композиционного решения и размещение изображения на плоскости.
- В. Определение основных цветовых пятен (цвет предмета, цвет фона, поверхности).
- Г. Обобщение второстепенных деталей, подчинение частей целому.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Понятие             | Определение  |
|---------------------|--|
| А. Рефлекс          | 1. Свет, отраженный от одного предмета и падающий на другой. |
| Б. Собственная тень | 2. Часть предмета, не освещенная прямым светом.              |
| В. Полутень         | 3. Тень, которую предмет отбрасывает на другие поверхности.  |
| Г. Падающая тень    | 4. Переходная зона между светом и тенью.                     |

**Ответ:**

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

3. Внимательно прочитайте задание.

При выполнении живописной постановки, построенной на контрастных отношениях теплых и холодных цветов, художник должен решить следующие задачи: Выберите 3 верных варианта ответа

- А. Создание цветовой гармонии за счет дополнительных цветов.
- Б. Использование только сближенных оттенков в пределах одного цветового круга.
- В. Выявление формы предметов через столкновение теплых и холодных тонов.
- Г. Передача пространства с помощью плановости и изменения насыщенности.
- Д. Избегание открытых контрастных сочетаний для мягкости звучания.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

4. Сформулируйте определение понятия «цветотональные отношения» в живописи. Аргументируйте, почему правильный выбор этих отношений на стадии подмалевка является залогом верной передачи объема, освещения и пространства в натюрморте.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

5. Внимательно прочитайте задание.

Какое средство живописи является главным для передачи объема предмета в длительном этюде? Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно это средство лежит в основе лепки формы.

- А. Линейная перспектива.
- Б. Светотень (свет, полутень, тень, рефлекс, блик).

- В. Разнообразие фактуры мазка.  
Г. Детальная прорисовка контура.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

6. **Внимательно прочитайте задание.** Соотнесите термины с их характеристикой. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Термин          | Характеристика  |
|-----------------|---|
| А. Цветовой тон | 1. Степень насыщенности цветового тона, его чистота.                    |
| Б. Насыщенность | 2. Качество цвета, определяемое его названием (красный, синий, желтый). |
| В. Светлота     | 3. Степень близости цвета к белому или черному.                         |
| Г. Контраст     | 4. Взаимное влияние цветов, усиливающее их звучание.                    |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

7. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите роль белого цвета в декоративном натюрморте с конкретной художественной задачей. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Художественная задача                          | Роль белого цвета   |
|--|---|
| А. Создание «воздуха» и облегчение композиции. | 1. Фактурная роль (создание рельефа, смешивание с наполнителями). |
| Б. Получение пастельных, разбеленных оттенков. | 2. Роль разделителя темных пятен, добавление световых акцентов.   |
| В. Обогащение фактуры (пастозная живопись).    | 3. Роль тонального регулятора (изменение светлоты цвета).         |
| Г. Расстановка световых акцентов.              | 4. Композиционная роль (объединение через белые просветы).        |

Ответ:

|          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|          |          |          |          |

**8.** Внимательно прочитайте задание.

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта при ярком боковом освещении (солнечный свет из окна). Какова роль рефлексов в таких условиях?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**9.** Внимательно прочитайте текст.

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| <b>Задача при изображении интерьера</b> | <b>Метод решения</b>  |
|---|---|
| А. Передача масштаба пространства.      | 1. Прописывание деталей переднего плана более контрастно и четко. |
| Б. Выделение композиционного центра.    | 2. Использование тональной и цветовой перспективы.                |
| В. Передача настроения и состояния.     | 3. Подчинение всех деталей общему колориту, выбор общего тона.    |
| Г. Передача плановости.                 | 4. Включение фигур людей или предметов-масштабов (стул, стол).    |

**Ответ:**

|          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|          |          |          |          |

**10.** Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность работы над натюрмортом из предметов быта с драпировками. Запишите буквы в правильной последовательности

А. Прокладка основных теней и полутеней, лепка объема.

Б. Композиционное размещение всей группы на листе.

В. Детальная проработка переднего плана, прописывание складок драпировок.

Г. Прокладка основных цветовых пятен (локальный цвет предметов и драпировок).

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**11.** Внимательно прочитайте текст.

Укажите, на освоение каких задач направлена работа над натюрмортом в холодной цветовой гамме («Сиреневый натюрморт», «Голубой натюрморт»)? Выберите один верный ответ.

- А. Использование только синего и голубого цветов одной тональности.
- Б. Передача богатства оттенков в пределах холодной гаммы, видение теплых нюансов в холодных цветах.
- В. Затемнение всех предметов путем добавления черной краски.
- Г. Написание работы исключительно открытыми цветами из набора.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**12.** Внимательно прочитайте текст.

Какова цель введения подкладочного слоя (подмалевка) в многосеансной живописи натюрморта? Выберите один верный вариант ответа и обоснуйте свой выбор.

- А. Создание чернового рисунка.
- Б. Закрепление холста на подрамнике.
- В. Быстрое определение основных цветовых и тональных масс, подготовка к длительной проработке.
- Г. Завершение работы над деталями.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**13.** Внимательно прочитайте задание.

Что является главным при выполнении краткосрочного этюда головы натурщика? Выберите 2 верных варианта и письменно обоснуйте, почему в краткосрочном этюде важны именно эти качества.

- А. Точное портретное сходство.
- Б. Передача большой формы, характера модели и общего цветового состояния.
- В. Тщательная проработка прически и глаз.
- Г. Анатомическая детализировка всех мышц лица.
- Д. Выявление светотеневого контраста и цветового силуэта.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**14.** Внимательно прочитайте задание.

Что означает понятие «цельность» в живописи? Выберите один вариант ответа

- А. Проработка каждого предмета с одинаковой тщательностью.
- Б. Подчинение второстепенных деталей главному, умение обобщить, видение «большой формы».
- В. Использование только одного цвета.
- Г. Отсутствие мелких мазков, только крупные пятна.

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Сформулируйте определение понятию технике «алла прима» (a la prima). Аргументируйте, в чем преимущество этой техники для краткосрочных этюдов?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Тема натюрморта     | Смысловой и композиционный центр                        |
|---------------------|---|
| А. «Осенний букет»  | 1. Географические карты, глобус, книги, перьевая ручка. |
| Б. «Путешественник» | 2. Ваза с цветами, опавшие листья, плоды рябины.        |
| В. «Завтрак»        | 3. Шахматная доска, фигуры, часы.                       |
| Г. «Досуг»          | 4. Кофейник, чашка, круассан, салфетка.                 |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

17. Внимательно прочитайте задание.

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке, посвященной человеку труда (с фигурой рабочего, ремесленника)? Выберите один вариант ответа. Свой выбор обоснуйте

А. Анатомическая точность в изображении фигуры.

Б. Раскрытие образа человека через его профессиональную среду, инструменты, позу.

В. Детальное изображение фактуры спецодежды.

Г. Написание портрета с идеальным сходством.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность ведения работы над натюрмортом из гипсовых геометрических тел. Запишите буквы в правильной последовательности:

- А. Прокладка основных теней и полутеней.
- Б. Компоновка и линейно-конструктивное построение фигур.
- В. Детальная проработка ближних планов, уточнение тональных отношений.
- Г. Прокладка основных цветовых и тональных отношений (фон, плоскость стола, тела).

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**19.** Внимательно прочитайте задание.

Какие особенности характеризуют работу над декоративным натюрмортом с ярко выраженным цветовым контрастом? Выберите 3 верных варианта ответа.

- А. Использование сближенных, нюансных цветов.
- Б. Активное применение дополнительных цветов (красный-зеленый, синий-оранжевый).
- В. Стремление к реалистичной передаче световоздушной среды.
- Г. Условная трактовка формы и пространства.
- Д. Плоскостное решение, отсутствие глубокой перспективы.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**20.** Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

| <b>Характер освещения</b>              | <b>Влияние на живописное решение</b>                              |
|--|---|
| А. Пасмурный день (рассеянный свет)    | 1. Длинные падающие тени, теплые освещенные места, холодные тени. |
| Б. Солнечный день (прямой свет)        | 2. Преобладание общего холодного тона, тени слабо выражены.       |
| В. Вечерний искусственный свет (лампы) | 3. Мягкий свет, плавные переходы, пониженный контраст.            |
| Г. Сумерки                             | 4. Общий теплый колорит, глубокие тени, активные рефлексы.        |

| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|----------|----------|----------|----------|
|          |          |          |          |

### Вариант 3

**1. Внимательно прочитайте текст. Установите последовательность этапов работы над краткосрочным живописным этюдом натюрморта. Запишите цифры в правильной последовательности:**

- А. Прокладка основных цветовых пятен, определение больших тональных отношений.
- Б. Композиционное размещение всей группы предметов на листе.
- В. Обобщение дальнего плана, приведение работы к цельности.
- Г. Уточнение деталей переднего плана, постановка акцентов.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

| <b>Понятие</b>    | <b>Определение</b>   |
|-------------------|--|
| А. Теплые цвета   | 1. Цвета, ассоциирующиеся с огнем, солнцем (красные, желтые, оранжевые). |
| Б. Холодные цвета | 2. Свет, отраженный от одного предмета и падающий на другой.             |

| Понятие           | Определение  |
|-------------------|--|
| В. Рефлекс        | 3. Цвета, ассоциирующиеся с водой, льдом (синие, голубые, фиолетовые). |
| Г. Локальный цвет | 4. Основной, неизменный цвет предмета.                                 |

**Ответ:**

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**3. Внимательно прочитайте задание.**

Подумайте, какие задачи должен решить художник при выполнении живописной постановки, построенной на нюансных отношениях теплых тонов. Выберите 3 верных варианта ответа.

- А. Передача разнообразия оттенков в диапазоне теплой цветовой гаммы.
- Б. Активное использование холодных контрастных цветов для выделения центра.
- В. Грамотное использование тонального и цветового нюанса.
- Г. Создание ощущения цветовой гармонии за счет сближенных теплых тонов.
- Д. Использование исключительно открытых цветов из банки (красный, желтый).

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4. Внимательно прочитайте задание.**

Дайте определение понятию «цветовая гамма». Почему в работе над натюрмортом важно с самого начала определить цветовую гамму (теплую, холодную или сближенную)?

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**5. Внимательно прочитайте задание.**

Какой закон цветоведения является главным выразительным средством при работе над натюрмортом, построенным на сближенных цветовых отношениях? Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно этот закон лежит в основе темы.

- А. Закон воздушной перспективы.
- Б. Закон светотени.
- В. Закон цветового контраста.
- Г. Закон нюанса (тонального и цветового).

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**6. Внимательно прочитайте задание.** Соотнесите термин с его характеристикой при работе над натюрмортом. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими

буквами.

| <b>Термин</b>   | <b>Характеристика</b>   |
|-----------------|---|
| А. Колорит      | 1. Степень насыщенности цветового тона.                         |
| Б. Насыщенность | 2. Система цветовых сочетаний, объединенная общим замыслом.     |
| В. Светлота     | 3. Качество цвета, определяемое его названием (красный, синий). |
| Г. Цветовой тон | 4. Степень близости цвета к белому или черному.                 |

**Ответ:**

| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|----------|----------|----------|----------|
|          |          |          |          |

**7.** Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите роль дополнительных цветов в живописи с конкретной художественной задачей. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

| <b>Художественная задача</b>           | <b>Роль дополнительных цветов</b>                       |
|--|---|
| А. Создание цветового акцента.         | 1. Взаимное усиление насыщенности при размещении рядом. |
| Б. Передача световоздушной среды.      | 2. Создание цветовых вибраций и теней.                  |
| В. Усиление яркости главного предмета. | 3. Выделение композиционного центра через контраст.     |
| Г. Обогащение теневых участков.        | 4. Использование дополнительного цвета в качестве фона. |

**Ответ:**

| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|----------|----------|----------|----------|
|          |          |          |          |

**8.** Внимательно прочитайте задание.

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта при верхнем освещении (свет с потолка). Какова роль собственных и падающих теней в таких условиях?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

9. Внимательно прочитайте текст.

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Задача при изображении интерьера       | Метод решения  |
|--|--|
| А. Передача освещения (дневного).      | 1. Использование теплых оттенков на переднем плане, холодных — на дальнем. |
| Б. Передача плановости.                | 2. Выделение светом главного предмета в интерьере.                         |
| В. Организация композиционного центра. | 3. Анализ и передача холодных оттенков от окна, теплых рефлексов от пола.  |
| Г. Передача глубины пространства.      | 4. Изменение четкости и контрастности по мере удаления от зрителя.         |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

10. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность работы над натюрмортом из предметов различных по фактуре (стекло, металл, керамика, ткань). Запишите буквы в правильной последовательности:

- А. Прокладка основных теней и полутеней, лепка объема.
- Б. Детальная проработка бликов и рефлексов, передающих фактуру.
- В. Композиционное размещение всей группы на листе.
- Г. Прокладка основных цветовых пятен (локальный цвет предметов и драпировок).

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Внимательно прочитайте текст.

Укажите, на освоение каких задач направлена работа над постановкой, построенной на контрасте дополнительных цветов (например, красный-зеленый, синий-оранжевый)? Выберите один верный ответ.

- А. Использовать только один цвет и его оттенки.
- Б. Видеть и передавать взаимное влияние дополнительных цветов, их усиление при контрасте.
- В. Добавлять черный цвет для затемнения всех предметов.
- Г. Писать натюрморт монохромно, используя только ахроматические цвета.

Ответ: \_\_\_\_\_

**12.** Внимательно прочитайте текст.

Какова цель использования ограниченной палитры (2-3 цвета + белила) в учебном натюрморте? Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

А. Экономия красок.

Б. Научиться смешивать сложные оттенки из простых цветов, понимать цветообразование.

В. Сделать работу более декоративной.

Г. Упростить задачу, чтобы быстрее закончить этюд.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**13.** Внимательно прочитайте задание.

Что является главным при выполнении длительного этюда головы натурщика? Выберите 2 варианта ответа и письменно обоснуйте свой выбор

А. Быстрота исполнения, работа по-сырому.

Б. Тщательное изучение анатомической формы, последовательное ведение работы от общего к частному.

В. Исполнение работы одним слоем (алла прима).

Г. Передача большой формы и общего цветового состояния.

Д. Пренебрежение рисунком в пользу цвета.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**14.** Внимательно прочитайте задание.

Что означает понятие «тональный диапазон» в живописи? Выберите один верный ответ

А. Набор используемых цветов.

Б. Промежуток между самым светлым и самым темным в этюде.

В. Количество оттенков одного цвета.

Г. Степень насыщенности цвета.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15.** Внимательно прочитайте задание. **Сформулируйте определение понятию**

«подмалевок» в живописи». **Аргументируйте, почему именно эту технику предлагается использовать** при работе над многоцветным натюрмортом?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**16.** Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Тема натюрморта              | Смысловый и композиционный центр                      |
|------------------------------|---|
| А. «Морской натюрморт»       | 1. Старинные книги, подсвечник, перо, чернильница.    |
| Б. «Библиотека»              | 2. Ракушки, морские звезды, кораллы, модели кораблей. |
| В. «Детство»                 | 3. Кузнечные инструменты, наковальня, металл.         |
| Г. «Мастерская ремесленника» | 4. Игрушки, кубики, погремушки, детская обувь.        |

**Ответ:**

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**17. Внимательно прочитайте задание.**

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке, посвященной временам года (например, «Осень»)? Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

- А. Точное ботаническое изображение осенних листьев и плодов.
- Б. Передача настроения, цветовой символики времени года через подбор предметов и колорит.
- В. Детальное изображение фактуры всех предметов.
- Г. Использование только желтого и оранжевого цветов.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**18. Внимательно прочитайте задание.**

Установите последовательность ведения работы над этюдом натюрморта в технике гризайль. Запишите цифры в правильной последовательности

- А. Прокладка полутонов, уточнение тональных отношений.
- Б. Компоновка и линейное построение предметов.
- В. Прокладка самых темных теней.
- Г. Прокладка самых светлых мест (бликов, освещенных поверхностей).

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**19. Внимательно прочитайте задание.**

Какие особенности характеризуют работу над натюрмортом в импрессионистической

манере? Выберите 3 верных варианта ответа..

- А. Тщательная академическая моделировка формы.
- Б. Работа на пленэре, передача изменчивости освещения.
- В. Использование раздельного мазка, оптическое смешение цветов.
- Г. Четкие контуры и локальные цвета.
- Д. Передача первого впечатления, этюдность.

Ответ: \_\_\_\_

20. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта.

| Характер освещения                            | Влияние на живописное решение   |
|---|---|
| А. Лунный свет                                | 1. Холодный, синевато-зеленоватый колорит, глубокие тени, силуэтность.    |
| Б. Свет от камина (пламя)                     | 2. Теплый оранжево-красный колорит, мерцающие рефлексы, мягкие тени.      |
| В. Электрический свет (дневной)               | 3. Нейтральный белый свет, относительно верная передача локальных цветов. |
| Г. Смешанное освещение (лампа + свет из окна) | 4. Сложная теплохолодность: теплый свет лампы + холодные тени от окна.    |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

#### Вариант 4

1. Внимательно прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов работы над длительным живописным этюдом натюрморта. Запишите буквы в правильной последовательности

- А. Детальная проработка формы предметов, выявление фактуры.
- Б. Композиционное размещение группы предметов на листе.
- В. Обобщение второстепенных деталей, приведение работы к цельности.
- Г. Прокладка больших цветовых отношений (предметы, драпировки, фон).

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

| Понятие | Определение |
|---------|-------------|
|         |             |

| Понятие             | Определение                                      |
|---------------------|--|
| А. Блик             | 1. Граница перехода от света к тени.             |
| Б. Полутень         | 2. Самое светлое пятно на блестящей поверхности. |
| В. Рефлекс          | 3. Часть предмета, не освещенная прямым светом.  |
| Г. Собственная тень | 4. Отраженный свет от соседних предметов.        |

.

**Ответ:**

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**3. Внимательно прочитайте задание.**

Какие задачи художник должен решить при выполнении живописной постановки, построенной на контрастных отношениях теплых и холодных цветов? Выберите 3 верных варианта ответа.

- А. Передача пространства с помощью теплохолодности.
- Б. Использование только сближенных оттенков.
- В. Выявление формы через столкновение теплых и холодных тонов.
- Г. Создание цветовой гармонии за счет дополнительных цветов.
- Д. Избегание открытых контрастов для мягкости звучания.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4. Внимательно прочитайте задание.**

Дайте определение понятию «колорит». Почему в работе над натюрмортом важно стремиться к цельности колорита?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5. Внимательно прочитайте задание.**

Какой закон цветоведения является главным выразительным средством при работе над натюрмортом, построенным на контрастных цветовых отношениях? Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно этот закон лежит в основе темы.

- А. Закон воздушной перспективы.
- Б. Закон светотени.
- В. Закон цветового контраста.
- Г. Закон нюанса.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

6. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите термин с его характеристикой при работе над натюрмортом. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Термин             | Характеристика  |
|--------------------|---|
| А. Валёр           | 1. Степень насыщенности цветового тона.                   |
| Б. Теплохолодность | 2. Тончайший нюанс тона или цвета внутри одной плоскости. |
| В. Насыщенность    | 3. Соотношение теплых и холодных оттенков в живописи.     |
| Г. Светлота        | 4. Степень близости цвета к белому или черному.           |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

7. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите роль черного цвета в живописи с конкретной художественной задачей. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

| Художественная задача                        | Роль черного цвета  |
|--|---|
| А. Затемнение цвета без потери насыщенности. | 1. Использование в смесях с другими цветами для получения глубоких тонов. |
| Б. Создание силуэта, графичности.            | 2. Обозначение контуров, границ формы.                                    |
| В. Усиление звучания соседних цветов.        | 3. Применение в чистом виде для акцентов.                                 |
| Г. Передача глубины пространства.            | 4. Введение в теневые участки дальнего плана.                             |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**8. Внимательно прочитайте задание.**

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта при боковом направленном свете (например, от лампы). Какова роль бликов и рефлексов в таких условиях?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**9. Внимательно прочитайте задание.**

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| <b>Задача при изображении интерьера</b> | <b>Метод решения</b>  |
|---|---|
| А. Передача масштаба пространства.      | 1. Смягчение контуров и понижение контрастности на дальнем плане. |
| Б. Передача плановости.                 | 2. Включение фигур людей или знакомых предметов (стул, стол).     |
| В. Организация композиционного центра.  | 3. Выделение светом, цветом или тоном главной зоны.               |
| Г. Передача воздушной среды.            | 4. Использование лессировок и валёров для создания глубины.       |

**Ответ:**

| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|----------|----------|----------|----------|
|          |          |          |          |

**10. Внимательно прочитайте задание.**

Установите последовательность работы над натюрмортом из стеклянных и металлических предметов. Запишите буквы в правильной последовательности:

- А. Прокладка основных теней и рефлексов.
- Б. Композиционное размещение предметов на листе.
- В. Детальная проработка бликов, передающих фактуру стекла и металла.
- Г. Прокладка основных цветовых пятен (локальный цвет предметов и фона).

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**11. Внимательно прочитайте текст.**

Укажите, на освоение какой основной задачи направлена работа над натюрмортом в технике гризайль? Выберите верный вариант ответа.

- А. Передача богатства цветовых оттенков.
- Б. Освоение тонального разбора, лепка формы тоном.
- В. Использование контрастных цветов для выразительности.
- Г. Понимание светотени и тональных отношений.
- Д. Работа с открытыми цветами.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**12.** Внимательно прочитайте текст.

Какова цель использования тонального разбора перед началом работы над натюрмортом? Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

- А. Выбрать самые красивые цвета.
- Б. Определить самый светлый и самый темный предметы, выстроить тональную шкалу.
- В. Сделать предварительный рисунок.
- Г. Подобрать кисти и краски.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**13.** Внимательно прочитайте задание.

Что является главным при выполнении краткосрочного этюда фигуры человека? Выберите 3 верных варианта ответа и письменно обоснуйте свой выбор.

- А. Точная анатомическая проработка мышц.
- Б. Передача общего силуэта, движения и цветового пятна.
- В. Детальное изображение лица и кистей рук.
- Г. Тщательная моделировка объема.
- Д. Быстрота исполнения, острота восприятия.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**14.** Внимательно прочитайте задание.

Что означает понятие «цельность восприятия» в живописи? Выберите один верный ответ.

- А. Умение видеть натуру по частям.
- Б. Умение видеть всю постановку целиком, обобщая детали и подчиняя их главному.
- В. Использование только одного цвета.
- Г. Проработка каждого предмета с одинаковой тщательностью.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**15. Сформулируйте определение понятию «лессировка». Аргументируйте, почему именно эту технику предлагается использовать при работе над натюрмортом?**

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**16. Внимательно прочитайте задание.**

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

| Тема натюрморта    | Смысловой и композиционный центр                    |
|--------------------|---|
| А. «Рождество»     | 1. Свечи, еловые ветки, старинные открытки, яблоки. |
| Б. «Пасха»         | 2. Чайник, чашки, баранки, самовар.                 |
| В. «Чаепитие»      | 3. Кувшин, полевые цветы, ягоды, плетеная корзина.  |
| Г. «Луговой букет» | 4. Пасхальные яйца, кулич, верба, белая скатерть.   |

**Ответ:**

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**17. Внимательно прочитайте задание.**

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке, посвященной музыке? Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

- А. Точное изображение нотного текста.
- Б. Создание образа, настроения через музыкальные инструменты и предметы, их окружающие.
- В. Детальное изображение фактуры дерева инструментов.
- Г. Использование только черного и белого цветов.

**Ответ:** \_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**18. Внимательно прочитайте задание.**

Установите последовательность ведения работы над этюдом натюрморта в технике «алла прима». Запишите буквы в правильной последовательности.

- А. Быстрая прокладка основных цветовых пятен.
- Б. Компоновка предметов на листе.
- В. Уточнение цветотональных отношений без длительной проработки.

Г. Обобщение, сохранение свежести первого впечатления.

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Внимательно прочитайте задание.

Какие особенности характеризуют работу над академическим (реалистическим) натюрмортом? Выберите 3 верных варианта.

- А. Плоскостное решение, отсутствие глубины.
- Б. Тщательная передача объема, пространства, материальности.
- В. Использование тональной и воздушной перспективы.
- Г. Условная трактовка формы.
- Д. Последовательное ведение работы от общего к частному.

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Характер освещения            | Влияние на живописное решение   |
|-------------------------------|---|
| А. Солнечный свет (утро)      | 1. Холодные, прозрачные тени, теплый свет, общая свежесть.            |
| Б. Солнечный свет (вечер)     | 2. Длинные тени, золотисто-оранжевый свет, насыщенные теплые тона.    |
| В. Пасмурный день             | 3. Резкие контрасты, яркие блики, глубокие тени.                      |
| Г. Искусственный свет (софит) | 4. Мягкий рассеянный свет, пониженная контрастность, сближенные тона. |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### 3. Ключи к оцениванию тестовых заданий

#### Вариант 1

| Номер задания | Правильные ответы  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1             | Б, В, Г, А.  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2             | <table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>   | А | Б | В | Г | 3 | 1 | 2 | 4 |
| А             | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 3             | 1  | 2 | 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3             | <b>Ответ:</b> А.В.Г  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4             | <b>Локальный цвет</b> — это основной, собственный цвет предмета. Важно определить его для верного сравнения тональных и цветовых отношений между предметами, чтобы грамотно начать прокладку основных цветовых пятен.  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5             | <b>Ответ:</b> В<br><b>Обоснование:</b> Именно закон цветового контраста является главным выразительным средством, так как взаимное влияние дополнительных цветов создает эффект напряженности, яркости и динамики, что и требуется в контрастной постановке. |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6             | <table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td></tr></table>   | А | Б | В | Г | 3 | 4 | 2 | 1 |
| А             | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 3             | 4  | 2 | 1 |   |   |   |   |   |   |

| Номер задания | Правильные ответы   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| 7             | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="296 232 580 266">А</td> <td data-bbox="580 232 865 266">Б</td> <td data-bbox="865 232 1149 266">В</td> <td data-bbox="1149 232 1386 266">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 266 580 300">3</td> <td data-bbox="580 266 865 300">4</td> <td data-bbox="865 266 1149 300">1</td> <td data-bbox="1149 266 1386 300">2</td> </tr> </table>   | А | Б | В | Г | 3 | 4 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| А             | Б   | В | Г |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 3             | 4   | 1 | 2 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 8             | <p>Цвет становится обобщенным, предметы выглядят темными силуэтами. <b>Падающие тени</b> направлены на зрителя, их пишут активно, холодными насыщенными оттенками (синий, фиолетовый), подчеркивая теплоту света из окна.</p>   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 9             | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="296 542 580 575">А</td> <td data-bbox="580 542 865 575">Б</td> <td data-bbox="865 542 1149 575">В</td> <td data-bbox="1149 542 1386 575">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 575 580 609">2</td> <td data-bbox="580 575 865 609">1</td> <td data-bbox="865 575 1149 609">3</td> <td data-bbox="1149 575 1386 609">4</td> </tr> </table>   | А | Б | В | Г | 2 | 1 | 3 | 4 |  |  |  |  |
| А             | Б   | В | Г |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 2             | 1   | 3 | 4 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 10            | В,Г,Б,А   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 11            | <b>Ответ:</b> Б   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 12            | <p><b>Ответ:</b> Б<br/> <b>Обоснование:</b> Именно создание рельефной основы обогащает живописную поверхность, позволяя нижним слоям просвечивать и создавать эффект глубины и вибрации цвета.</p>  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 13            | <p><b>Ответ:</b> Б.Г<br/> <b>Обоснование:</b> В краткосрочном наброске важны острота восприятия и передача общего состояния, так как нет времени на детальную проработку анатомии, лиц или всех предметов интерьера.</p>  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 14            | <b>Ответ:</b> Б   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 15            | <p><b>Гризайль</b> — живопись одним цветом (тональная). Ее используют для первого этюда головы, чтобы сосредоточиться на тональном разборе (свет, тень, полутень) и лепке формы, не отвлекаясь на сложность цветовых отношений.</p>   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 16            | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="296 1500 580 1534">А</td> <td data-bbox="580 1500 865 1534">Б</td> <td data-bbox="865 1500 1149 1534">В</td> <td data-bbox="1149 1500 1386 1534">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 1534 580 1568">2</td> <td data-bbox="580 1534 865 1568">4</td> <td data-bbox="865 1534 1149 1568">1</td> <td data-bbox="1149 1534 1386 1568">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 1568 580 1601"></td> <td data-bbox="580 1568 865 1601"></td> <td data-bbox="865 1568 1149 1601"></td> <td data-bbox="1149 1568 1386 1601"></td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 2 | 4 | 1 | 3 |  |  |  |  |
| А             | Б   | В | Г |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 2             | 4   | 1 | 3 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 17            | <p><b>Ответ:</b> Б<br/> <b>Обоснование:</b> В тематической постановке главное — целостный художественный образ, где все элементы подчинены общему замыслу.</p>  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 18            | Б, В, А,Г   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 19            | <b>Ответ:</b> Б.Г.Д   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 20            | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="296 1993 580 2027">А</td> <td data-bbox="580 1993 865 2027">Б</td> <td data-bbox="865 1993 1149 2027">В</td> <td data-bbox="1149 1993 1386 2027">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 2027 580 2060">2</td> <td data-bbox="580 2027 865 2060">3</td> <td data-bbox="865 2027 1149 2060">1</td> <td data-bbox="1149 2027 1386 2060">4</td> </tr> </table>   | А | Б | В | Г | 2 | 3 | 1 | 4 |  |  |  |  |
| А             | Б   | В | Г |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
| 2             | 3   | 1 | 4 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |

## Вариант 2

|                      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Номер задания</b> | <b>Правильные ответы</b>   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1                    | Б,В,А,Г  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2                    | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </table>  | А | Б | В | Г | 1 | 2 | 4 | 3 |
| А                    | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 1                    | 2  | 4 | 3 |   |   |   |   |   |   |
| 3                    | <b>Ответ:</b> А.В.Г  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4                    | <p><b>Цветотональные отношения</b> — это совокупность связей между цветами в картине по светлоте, насыщенности и цветовому тону.</p> <p>Их верный выбор на стадии подмалевка создает правильную основу для передачи объема, освещения и пространства, так как ошибки в тоне и цвете уже невозможно исправить проработкой деталей.</p>            |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5                    | <p><b>Ответ:</b> Б</p> <p><b>Обоснование:</b> Именно светотень (градации света, полутени, тени, рефлексy и блики) позволяет моделировать объем предмета на плоскости, создавая иллюзию его трехмерности.</p>   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6                    | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>  | А | Б | В | Г | 2 | 1 | 3 | 4 |
| А                    | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 2                    | 1  | 3 | 4 |   |   |   |   |   |   |
| 7                    | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>  | А | Б | В | Г | 4 | 3 | 1 | 2 |
| А                    | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 4                    | 3  | 1 | 2 |   |   |   |   |   |   |
| 8                    | <p>Цветовое решение становится контрастным: освещенные части приобретают теплый оттенок (солнце), теневые — холодный (небо, рефлексy). <b>Роль рефлексy</b> в таких условиях резко возрастает: они активно подсвечивают теневые участки цветом от соседних предметов и драпировок, обогащая живопись и связывая все элементы в единую среду.</p> |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 9                    | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> </table>  | А | Б | В | Г | 4 | 1 | 3 | 2 |
| А                    | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 4                    | 1  | 3 | 2 |   |   |   |   |   |   |
| 10                   | Б,Г,А,В  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 11                   | <b>Ответ:</b> Б  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 12                   | <p><b>Ответ:</b> В</p> <p><b>Обоснование:</b> Подмалевок выполняет роль «каркаса» живописи: он быстро фиксирует основные цветовые и тональные массы, позволяя в дальнейшем вести</p>   |   |   |   |   |   |   |   |   |

| Номер задания | Правильные ответы  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
|               | длительную работу над деталями, не теряя общего цветового строя.   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 13            | <p><b>Ответ:</b> Б,Д<br/> <b>Обоснование:</b> В краткосрочном этюде нет времени на детали . Важно передать общее — характер модели, большую форму, цветовое состояние и светотеневой контраст, что дает целостное впечатление от работы.</p>   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 14            | <b>Ответ:</b> Б  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 15            | <p><b>Алла прима</b> (a la prima) — техника живописи «по сырому», при которой работа выполняется в один сеанс, без последующих прописок и лессировок. <b>Преимущество:</b> Свежесть, непосредственность восприятия, эмоциональность мазка, возможность быстро схватить общее состояние, что идеально подходит для краткосрочных этюдов.</p>  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 16            | <table border="1" data-bbox="296 835 1281 913"> <tr> <td data-bbox="296 835 557 875">А</td> <td data-bbox="557 835 817 875">Б</td> <td data-bbox="817 835 1077 875">В</td> <td data-bbox="1077 835 1281 875">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 875 557 913">2</td> <td data-bbox="557 875 817 913">1</td> <td data-bbox="817 875 1077 913">4</td> <td data-bbox="1077 875 1281 913">3</td> </tr> </table>                   | А | Б | В | Г | 2 | 1 | 4 | 3 |
| А             | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 2             | 1  | 4 | 3 |   |   |   |   |   |   |
| 17            | <p><b>Ответ:</b> Б<br/> <b>Обоснование:</b> Главное — создание образа через среду и действие. Инструменты, поза, окружение раскрывают профессию и характер человека, что важнее анатомической точности или деталей одежды самих по себе.</p>   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 18            | Б, Г,А,В   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 19            | <b>Ответ:</b> Б, Г,Д   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 20            | <table border="1" data-bbox="296 1339 1281 1417"> <tr> <td data-bbox="296 1339 557 1379">А</td> <td data-bbox="557 1339 817 1379">Б</td> <td data-bbox="817 1339 1077 1379">В</td> <td data-bbox="1077 1339 1281 1379">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 1379 557 1417">3</td> <td data-bbox="557 1379 817 1417">1</td> <td data-bbox="817 1379 1077 1417">4</td> <td data-bbox="1077 1379 1281 1417">2</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 3 | 1 | 4 | 2 |
| А             | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 3             | 1  | 4 | 2 |   |   |   |   |   |   |

### Вариант 3

| Номер задания | Правильные ответы   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1             | Б,А,Г,В   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2             | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Б</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">В</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 1 | 3 | 2 | 4 |
|               | А   | Б | В | Г |   |   |   |   |   |
| 1             | 3   | 2 | 4 |   |   |   |   |   |   |
| 3             | <b>Ответ:</b> А,В,Г   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4             | <p><b>Цветовая гамма</b> — это совокупность цветовых оттенков, объединенных общим признаком (теплые, холодные, сближенные цвета), определяющая колористический строй произведения. Важно определить ее в начале работы, чтобы задать эмоциональный тон, обеспечить гармоничное единство всех элементов и избежать цветового хаоса.</p>  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5             | <p><b>Ответ:</b> Г<br/> <b>Обоснование:</b> Закон нюанса (тонального и цветового) является главным, так как именно тонкие градации и переходы создают богатство и выразительность сближенной гаммы, позволяя различать предметы и форму без резких контрастов.</p>  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6             | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Б</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">В</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 2 | 1 | 4 | 3 |
|               | А   | Б | В | Г |   |   |   |   |   |
| 2             | 1   | 4 | 3 |   |   |   |   |   |   |
| 7             | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Б</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">В</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 3 | 1 | 4 | 2 |
|               | А   | Б | В | Г |   |   |   |   |   |
| 3             | 1   | 4 | 2 |   |   |   |   |   |   |
| 8             | <p>При верхнем освещении светлые участки находятся на верхних горизонтальных поверхностях, вертикальные плоскости уходят в тень. Тени падают вертикально вниз, создавая четкие графичные формы. <b>Роль теней:</b> собственные тени подчеркивают конструкцию предметов, падающие тени становятся важным композиционным элементом, организующим пространство. Цветовое решение строится на контрасте освещенных и затененных плоскостей.</p>                               |   |   |   |   |   |   |   |   |

| Номер задания | Правильные ответы   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|
| 9             | А   | Б | В | Г |
|               | 3   | 1 | 2 | 4 |
| 10            | В.Г,А.Б   |   |   |   |
| 11            | <b>Ответ:</b> Б   |   |   |   |
| 12            | <b>Ответ:</b> Б<br><b>Обоснование:</b> Ограниченная палитра заставляет художника активно смешивать краски для получения нужных оттенков, что помогает глубже понять законы цветообразования, свойства красок и принципы получения сложных цветов из простых.  |   |   |   |
| 13            | <b>Ответ:</b> Б, Г<br><b>Обоснование:</b> В длительном этюде важно тщательное изучение анатомии и формы, а также последовательное ведение работы от общего к частному с сохранением большой формы и цветового состояния. Быстрота и однослойность характерны для краткосрочных этюдов. Пренебрежение рисунком недопустимо.            |   |   |   |
| 14            | <b>Ответ:</b> Б   |   |   |   |
| 15            | <b>Подмалевок</b> — это предварительный этап работы над картиной или этюдом, на котором прокладываются основные цветовые и тональные отношения, большие массы света и тени. В многосеансном натюрморте он служит основой для дальнейшей детальной проработки, позволяя вести работу последовательно, не теряя общего цветового строя. |   |   |   |
| 16            | А   | Б | В | Г |
|               | 2   | 1 | 4 | 3 |
| 17            | <b>Ответ:</b> Б<br><b>Обоснование:</b> Главное в тематической постановке о временах года — передача настроения, атмосферы, цветовой символики (например, золотая осень). Точная ботаника или детали фактуры второстепенны, а использование только двух цветов слишком ограничивает палитру.   |   |   |   |
| 18            | Б.В,А.Г   |   |   |   |
| 19            | <b>Ответ:</b> Б.В.Д   |   |   |   |
| 20            | А   | Б | В | Г |
|               | 1   | 2 | 3 | 4 |

### Вариант 4

| Номер задания | Правильные ответы  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1             | Б,Г,А,В  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2             | <table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>  | А | Б | В | Г | 2 | 1 | 4 | 3 |
| А             | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 2             | 1  | 4 | 3 |   |   |   |   |   |   |
| 3             | Ответ: А.В.Г   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4             | <p><b>Колорит</b> — это система цветовых сочетаний в произведении, объединенная общим замыслом и настроением. Цельность колорита важна для создания гармоничного, эмоционально выразительного образа, где все цвета взаимосвязаны и подчинены главной идее, а не существуют разрозненно.</p>   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5             | <p>Ответ: В<br/> <b>Обоснование:</b> Закон цветового контраста является главным, так как именно взаимное влияние дополнительных и контрастных цветов создает эффект напряженности, яркости и динамики, что и требуется в контрастной постановке.</p>   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6             | <table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>  | А | Б | В | Г | 2 | 3 | 1 | 4 |
| А             | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 2             | 3  | 1 | 4 |   |   |   |   |   |   |
| 7             | <table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>  | А | Б | В | Г | 1 | 2 | 3 | 4 |
| А             | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 1             | 2  | 3 | 4 |   |   |   |   |   |   |
| 8             | <p>При боковом направленном свете формируется четкое деление на освещенную и теневую стороны. Цветовое решение строится на контрасте теплого света и холодных теней (или наоборот). <b>Роль бликов:</b> подчеркивают форму и фактуру (особенно на блестящих поверхностях). <b>Роль рефлексов:</b> активно подсвечивают теневые участки цветом от соседних предметов, обогащая живопись и связывая предметы в единую среду.</p> |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 9             | <table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>  | А | Б | В | Г | 2 | 1 | 3 | 4 |
| А             | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 2             | 1  | 3 | 4 |   |   |   |   |   |   |
| 10            | Б, Г, А,В  |   |   |   |   |   |   |   |   |

| Номер задания | Правильные ответы  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11            | <b>Ответ:</b> Б  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 12            | <b>Ответ:</b> Б<br><b>Обоснование:</b> Тональный разбор позволяет определить тональный диапазон постановки (от самого светлого до самого темного) и выстроить правильные тональные отношения между предметами, что является основой для грамотной передачи объема и пространства.  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 13            | <b>Ответ:</b> Б,Д.<br><b>Обоснование:</b> В краткосрочном этюде фигуры нет времени на анатомическую детализировку. Главное — быстро схватить общий силуэт, движение и цветовое пятно, сохраняя остроту восприятия.   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 14            | <b>Ответ:</b> Б  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 15            | <b>Лессировка</b> — техника нанесения прозрачных и полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя. В натюрморте используется для углубления цвета, обогащения колорита, создания тончайших цветовых переходов и эффекта свечения, особенно в тенях и полутенях.  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 16            | <table border="1" data-bbox="352 1059 1540 1137"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1059 651 1093">А</th> <th data-bbox="651 1059 949 1093">Б</th> <th data-bbox="949 1059 1248 1093">В</th> <th data-bbox="1248 1059 1540 1093">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1093 651 1137">1</td> <td data-bbox="651 1093 949 1137">4</td> <td data-bbox="949 1093 1248 1137">2</td> <td data-bbox="1248 1093 1540 1137">3</td> </tr> </tbody> </table> | А | Б | В | Г | 1 | 4 | 2 | 3 |
| А             | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 1             | 4  | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |
| 17            | <b>Ответ:</b> Б<br><b>Обоснование:</b> Главное в музыкальном натюрморте — создание образа, атмосферы музыки через инструменты и окружающие предметы. Важнее передать настроение, чем детализировать фактуру (3) или точно выписать ноты (1).   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 18            | Б,А,В,Г  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 19            | <b>Ответ:</b> Б,В, Д   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 20            | <table border="1" data-bbox="352 1552 1540 1630"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1552 651 1585">А</th> <th data-bbox="651 1552 949 1585">Б</th> <th data-bbox="949 1552 1248 1585">В</th> <th data-bbox="1248 1552 1540 1585">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1585 651 1630">1</td> <td data-bbox="651 1585 949 1630">2</td> <td data-bbox="949 1585 1248 1630">4</td> <td data-bbox="1248 1585 1540 1630">3</td> </tr> </tbody> </table> | А | Б | В | Г | 1 | 2 | 4 | 3 |
| А             | Б  | В | Г |   |   |   |   |   |   |
| 1             | 2  | 4 | 3 |   |   |   |   |   |   |