

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися
ФГОС СПО по ОП.02 Живопись

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по
видам)

г. Семикаракорск
2023 г.

Рассмотрено на
заседании ЦК гуманитарного цикла
Протокол № 12
От «26» июня 2023г.

Утверждаю
заместитель директора по УМР
Федотова Т.В.
От «28» июня 2023г.



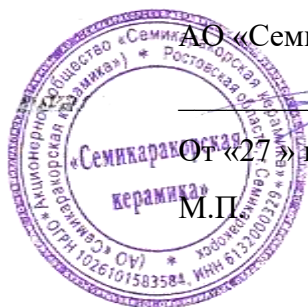
СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: A1B2C3D4E5F67890ABCDEF1234567890
Владелец: Шаповалова Татьяна Анатольевна
Действителен: с 26.05.2023 до 20.07.2024

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.02 Живопись
Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Изменения рассмотрены и одобрены
на заседании Педагогического Совета
ГБПОУ РО «САТТ»
Протокол № 8
От «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

с изменениями

Директор ГБПОУ РО «САТТ»

Т.А. Шаповалова

«28» августа 2025 года

Приказ № 58 от 28.08.2025 г.



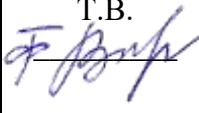
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ

ИЗМЕНЕНИЙ В КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися

ФГОС СПО по ОП.02 Живопись

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

№ п/п	Дата внесения изменений	Наименование раздела образовательной программы и/или приложения	Вносимые изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1	август 2025	Титульный лист	Министерство общего и профессионального образования Ростовской области изменить на Министерство образования Ростовской области в связи с Указом ГУБЕРНАТОРА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ от 13.05.2025 № 110	Зам. директора по УМР Федотова Т.В. 

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	4
1 Спецификация комплекта оценочных средств	5
1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....	5
1.2 Общее количество тестовых заданий	5
1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям	7
1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности.....	15
1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий	17
1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости) Ошибка! Закладка не определена.	
1.7 Продолжительность выполнения	Ошибка! Закладка не определена.
1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования	Ошибка! Закладка не определена.
2 Тестовые задания	20
Вариант № 1	22
Вариант № 2	28
Вариант № 3	35
Вариант № 4	41
3. Ключи к оцениванию тестовых заданий	48
Вариант №1	48
Вариант №2	50
Вариант №3	52
Вариант №4	54

1 Спецификация комплекта оценочных средств

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) подготовлены с целью оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена:

- УГС 54.00.00

- специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

- ОП.02 Живопись

1.2 Общее количество тестовых заданий

Количество заданий в комплекте оценочных средств

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Общие компетенции		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	80
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	32
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	44
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	20
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	16
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	16
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	20
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	28

	осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	20
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	64
ПК1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	60
ПК1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	36

1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины / модуля / практики	Семестр	Номер задания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>Знать:</p> <p>3.1 исторические истоки и социальную роль декоративно-прикладного искусства в России;</p> <p>3.2 актуальные проблемы и перспективы развития отрасли, что позволяет осознать важность своей будущей профессии для общества.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 анализировать и различать стилевые особенности изделий, что демонстрирует его погружение в профессиональную среду и устойчивый познавательный интерес к будущей профессии.</p>	ОП.02 Живопись	3,6	1-20
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p>Знать:</p> <p>3.1 исторический опыт и современные технологии художественных производств России</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 анализировать технологические особенности изделий для правильного выбора способов выполнения</p>	ОП.02 Живопись	3,6	1,3, 5, 7, 8, 10 13, 15

		<p>профессиональных задач;</p> <p>У.2 применять знания о центрах народных промыслов для выбора наиболее эффективных и соответствующих традиции методов работы;</p> <p>У.3 оценивать качество выполненной работы, сверяя ее с художественно-стилевыми канонами того или иного промысла.</p>			
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>Знать:</p> <p>3.1 Алгоритмы и методы анализа рабочей ситуации, оценки рисков, а также принципы принятия решений в условиях неопределенности, включая понимание границ своей ответственности и возможных последствий.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Анализировать конкретную профессиональную ситуацию (стандартную или нестандартную), выявлять проблему, выбирать оптимальный способ действия (принимать решение) и прогнозировать ответственность за результат</p>	ОП.02 Живопись	3,6	1,3, 5, 8, 9,10, 12, 13, 17, 18 19
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и	<p>Знать:</p> <p>3.1 основные центры народных промыслов и художественные производства России;</p> <p>3.2 актуальные проблемы и перспективы развития ДПИ, что мотивирует к постоянному поиску новой информации для профессионального и личного роста.</p>	ОП.02 Живопись	3,6	2, 3,4, 6, 20

	личностного развития.	<p>Уметь:</p> <p>У.1 находить и анализировать информацию о художественно-стилевых и технологических особенностях изделий различных промыслов</p> <p>У. 2 использовать полученные знания о народных промыслах как основу для дальнейшего самообразования и профессионального развития.</p>			
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <p>3.1 Современные средства информационно-коммуникационных технологий (аппаратное и программное обеспечение), их назначение, правила и безопасные методы использования для поиска, хранения, обработки, анализа и передачи профессиональной информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Применять специализированное программное обеспечение и сетевые технологии (включая интернет-сервисы) для выполнения конкретных профессиональных задач, оформления отчетной документации и эффективного взаимодействия с коллегами и клиентами.</p>	ОП.02 Живопись	3,6	3,5,12,17
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством,	<p>Знать:</p> <p>3.1 Психологические основы и принципы</p>	ОП.02 Живопись	3,6	3,5,12,17

	потребителями.	<p>делового общения, правила построения эффективного взаимодействия в команде, методы предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций, а также нормы профессиональной этики при общении с коллегами, руководством и потребителями.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Выстраивать конструктивные рабочие отношения в коллективе, аргументированно отстаивать свою точку зрения, соблюдать субординацию с руководством, а также проявлять толерантность и клиентоориентированность при взаимодействии с потребителями (заказчиками).</p>			
ОК 7.	<p>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Знать:</p> <p>3.1 Методы постановки задач и распределения обязанностей в команде, критерии оценки качества выполненной работы, а также границы своей ответственности как руководителя (лидера) за конечный результат и действия подчиненных.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Организовывать работу членов команды (подчиненных), делегировать им конкретные задания, контролировать процесс выполнения на ключевых этапах, анализировать</p>	ОП.02 Живопись	3,6	1,10,14, 18, 20

		полученные результаты и нести персональную ответственность за общий итог работы.			
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Знать:</p> <p>З.1 современное состояние и перспективы развития народных промыслов для определения актуальных направлений собственного профессионального роста.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 анализировать художественно-стилевые и технологические особенности изделий,</p>	ОП.02 Живопись	3,6	1,6,9, 10,11, 19, 20
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <p>З.1 Источники информации о новых технологиях и тенденциях развития профессиональной сферы, а также методы самостоятельного изучения и адаптации к изменениям в технологических процессах.</p> <p>Уметь:</p> <p>У.1 Анализировать актуальные изменения в профессиональной области, определять необходимость освоения новых технологий, находить и использовать актуальную информацию для повышения своей квалификации и эффективности труда в условиях технологических обновлений.</p>	ОП.02 Живопись	3,6	2,4, 8, 15,19
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную	<p>уметь:</p> <p>У.1 различать художественно-стилевые и технологические</p>	ОП.02 Живопись	3,6	1, 2, 3, 4, 6, 7,8, 9,10, 11, 12,13, 15, 17, 18, 19

	<p>среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p>особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: 3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; 3.2 художественные Производства России, их исторический опыт, Современное состояние и перспективы развития; 3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</p>			
ПК1.6.	<p>Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>уметь: У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: 3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;</p>	ОП.02 Живопись	3,6	2, 3, 4,5, 6, 7,8,10, 11,12, 16, 17,18, 19 20

		<p>центры народных художественных промыслов; 3.2 художественные Производства России, их исторический опыт, Современное состояние и перспективы развития; 3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;</p>			
ПК1.7.	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>уметь: У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: 3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; 3.2 художественные Производства России, их исторический опыт, Современное состояние и перспективы развития; 3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы</p>	ОП.02 Живопись	3,6	3,4, 5,11,12,13,15, 17, 19

		развития декоративно-прикладного искусства;			
--	--	--	--	--	--

1.4 Типы, уровни сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Индикатор компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения	
ОК 1.	3.1	1	З	П	1-3 мин	
		2	З	П	3-5 мин	
	3.2	3	З	Б	3-5 мин	
		4	О	В	5-7 мин	
	У.1	5	К	П	1-3 мин	
		6	З	П	3-5 мин	
		7	З	П	1-3 мин	
		8	О	В	3-5 мин	
		9	З	П	1-3 мин	
		10	З	П	1-3 мин	
		11	З	Б	1-3 мин	
		12	К	П	3-5 мин	
		13	К	П	3-5 мин	
		14	З	Б	1-3 мин	
		15	О	В	5-7 мин	
		16	З	П	1-3 мин	
		17	К	П	3-5 мин	
		18	З	П	1-3 мин	
		19	З	Б	1-3 мин	
		20	З	П	3-5 мин	
ОК 2.		3.1	1	З	П	1-3 мин
			3	З	Б	3-5 мин
	5		К	П	1-3 мин	
	У. 1 У.2 У.3	7	З	П	1-3 мин	
		8	О	В	3-5 мин	
		10	З	П	1-3 мин	
		13	К	П	3-5 мин	
15	О	В	5-7 мин			
ОК 3.	3.1 У.1	1	З	П	1-3 мин	
		3	З	Б	3-5 мин	
		5	К	П	1-3 мин	
		8	О	В	3-5 мин	
		9	З	П	1-3 мин	
		10	З	П	1-3 мин	
		12	К	П	3-5 мин	
		13	К	П	3-5 мин	
		17	К	П	3-5 мин	
		18	З	П	1-3 мин	
19	З	Б	1-3 мин			
ОК 4.	3.1	2	З	П	3-5 мин	
		3	З	Б	3-5 мин	
		4	О	В	5-7 мин	
	3.2	6	З	П	3-5 мин	
		20	З	П	3-5 мин	
У. 1 У. 2						

ОК.5	3.1 У.1	3	3	Б	3-5 мин
		5	К	П	1-3 мин
		12	К	П	3-5 мин
		17	К	П	3-5 мин
ОК.6	3.1 У.1	3	3	Б	3-5 мин
		5	К	П	1-3 мин
		12	К	П	3-5 мин
		17	К	П	3-5 мин
ОК.7	3.1 У.1	1	3	П	1-3 мин
		10	3	П	1-3 мин
		14	3	Б	1-3 мин
		18	3	П	1-3 мин
		20	3	П	3-5 мин
ОК 8.	3.1 У. 1	1	3	П	1-3 мин
		6	3	П	3-5 мин
		9	3	П	1-3 мин
		10	3	П	1-3 мин
		11	3	Б	1-3 мин
		19	3	Б	1-3 мин
		20	3	П	3-5 мин
ОК 9.	3.1 У.1 У.2	2	3	П	3-5 мин
		4	О	В	5-7 мин
		8	О	В	3-5 мин
		15	О	В	5-7 мин
		19	3	Б	1-3 мин
ПК 1.1.	У.1 3.1 3.2 3.3	1	3	П	1-3 мин
		2	3	П	3-5 мин
		3	3	Б	3-5 мин
		4	О	В	5-7 мин
		6	3	П	3-5 мин
		7	3	П	1-3 мин
		8	О	В	3-5 мин
		9	3	П	1-3 мин
		10	3	П	1-3 мин
		11	3	Б	1-3 мин
		12	К	П	3-5 мин
		13	К	П	3-5 мин
		15	О	В	5-7 мин
		17	К	П	3-5 мин
		18	3	П	1-3 мин
19	3	Б	1-3 мин		
ПК 1.6.	У.1 3.1 3.2 3.3	2	3	П	3-5 мин
		3	3	Б	3-5 мин
		4	О	В	5-7 мин
		5	К	П	1-3 мин
		6	3	П	3-5 мин
		7	3	П	1-3 мин
		8	О	В	3-5 мин
		10	3	П	1-3 мин
		11	3	Б	1-3 мин
		12	К	П	3-5 мин

		16	З	П	1-3 мин
		17	К	П	3-5 мин
		18	З	П	1-3 мин
		19	З	Б	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин
ПК 1.7.	У.1 3.1 3.2 3.3	3	З	Б	3-5 мин
		4	О	В	5-7 мин
		5	К	П	1-3 мин
		11	З	Б	1-3 мин
		12	К	П	3-5 мин
		13	К	П	3-5 мин
		15	О	В	5-7 мин
		17	К	П	3-5 мин
		19	З	Б	1-3 мин

1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность букв	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
5	Задание комбинированного типа с выбором одного ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Задание закрытого типа на установление	Полное совпадение с верным

	соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно указана вся последовательность букв	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность букв	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Задание комбинированного типа с выбором одного варианта ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	Задание комбинированного типа с выбором двух верных ответов из предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
16	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность букв	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

		неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) — от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) — от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) — от 0 до 9 правильных ответов.

1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)

Не требуется

1.7 Продолжительность выполнения

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;

2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;

3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;

4) старайтесь работать быстро и аккуратно;

5) все задания выполнять на выданных листах;

6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;

7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.

8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

2 Тестовые задания

ВАРИАНТ № 1

1. Внимательно прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов работы над скульптурным этюдом головы человека. Запишите буквы в правильной последовательности

- А Проработка мелких деталей (глаза, нос, губы), фактуры поверхности, сглаживание неровностей.
- Б Композиционное размещение будущей скульптуры на подставке (станке), определение общего наклона и поворота.
- В Определение и набор основной массы головы, больших объемов (черепная коробка, лицевая часть).
- Г Выявление крупных пропорций и плоскостей (переносица, надбровные дуги, скулы).

Ответ: _____

2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Понятие	Определение
А. Локальный цвет	1. Отраженный свет и цвет, падающий от одного предмета на другой.
Б. Рефлекс	2. Место на предмете, наиболее освещенное источником света.
В. Блик	3. Основной, неизменный цвет предмета, узнаваемый при стандартном освещении.
Г. Тень собственная	4. Часть поверхности предмета, находящаяся в тени от самого себя.

Ответ _____

А	Б	В	Г

3. Внимательно прочитайте задание

Какие задачи при выполнении живописной постановки, построенной на нюансных отношениях холодных тонов, художник должен решить? Выберите три верных варианта ответа

- А. Передача разнообразия оттенков в диапазоне холодной цветовой гаммы.
- Б. Активное использование теплых контрастных цветов для выделения центра.
- В. Грамотное использование тонального и цветового нюанса.
- Г. Создание ощущения цветовой гармонии за счет сближенных холодных тонов.
- Д. Использование исключительно открытых цветов из банки (ультрамарин, голубая).

Ответ: _____

4. Внимательно прочитайте задание.

Дайте определение понятию «локальный цвет». Почему в работе над натюрмортом из 2-3 предметов, ясных по цвету, важно сначала определить локальный цвет каждого предмета?

Ответ:

5. Внимательно прочитайте задание.

Какой закон цветоведения является главным выразительным средством при работе над натюрмортом, построенным на контрастных цветовых отношениях? Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно этот закон лежит в основе темы.

- А. Закон воздушной перспективы.
- Б. Закон светотени.
- В. Закон цветового контраста.
- Г. Закон линейной перспективы.

Ответ: _____

Обоснование _____

6. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите термин с его характеристикой при работе над натюрмортом из предметов, различных по тональности. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Термин	Характеристика
А. Тональные отношения	1. Мысленное обесцвечивание природы для сравнения предметов по светлоте.
Б. Тональный разбор	2. Самый светлый и самый темный предметы в постановке.
В. Диапазон тональной шкалы	3. Различия предметов по светлоте (от самого светлого до самого темного).
Г. Приведение к тону	4. Процесс сравнения и выявления разницы в светлоте между предметами.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите роль черного цвета в декоративном натюрморте с конкретной художественной задачей. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Художественная задача	Роль черного цвета
А. Разделение цветовых пятен, создание четких границ.	1. Композиционная роль (объединение разрозненных элементов).
Б. Усиление звучания соседних цветов.	2. Фактурная роль (создание разнообразия поверхностей).
В. Объединение разнородных элементов в единое целое.	3. Роль "рисующего" цвета (создание контура, силуэта).
Г. Создание декоративной выразительности за счет пятен разной плотности.	4. Роль катализатора (акцентирование яркости других цветов).

Ответ:

А	Б	В	Г

8. Внимательно прочитайте задание

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта, если он поставлен против света (на окне). Каков принцип написания падающих теней в таких условиях?

Ответ:

_____+

9. Внимательно прочитайте текст

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Задача при изображении интерьера	Метод решения
А. Передача глубины пространства.	1. Выделение цветом и тоном главного

Задача при изображении интерьера	Метод решения
	предмета или зоны.
Б. Организация цветового акцента.	2. Использование плановости, изменение насыщенности и тона по мере удаления.
В. Передача освещения.	3. Анализ и передача теплых и холодных оттенков в зависимости от источника света.
Г. Выявление характера формы крупных предметов (мебель).	4. Лепка формы с помощью светотени и рефлексов в интерьерной среде.

Ответ:

А	Б	В	Г

10. Внимательно прочитайте задание

Установите последовательность работы над сложным натюрмортом в интерьере.
Запишите буквы в правильной последовательности

- А. Гармоничное вписывание предметов в интерьерную среду, работа на объединение.
- Б. Детальная проработка формы гипсового орнамента и крупных предметов.
- В. Композиционное размещение всей постановки (интерьер + натюрморт) на листе.
- Г. Прокладка больших цветовых отношений (стены, пол, общий цвет предметов).

Ответ: _____

11. Внимательно прочитайте текст

Укажите, на освоение каких задач направлено заполнение натюрморта в теплой цветовой гамме ("Красный натюрморт")? Выберите один верный ответ.

- А. Использовать исключительно красный цвет одной насыщенности.
- Б. Видеть в «красном» нюансы холодных оттенков и передавать градации теплых цветов.
- В. Добавлять черный цвет для затемнения всех красных предметов.
- Г. Писать натюрморт монохромно, используя только ахроматические цвета.

Ответ: _____

12. Внимательно прочитайте текст.

Какова цель предварительной прокладки первоначального фактурного белого слоя в сложном композиционном натюрморте? Выберите один вариант ответа и обоснуйте свой выбор

- А. Сделать работу более тяжелой и материальной.
- Б. Создать рельефную основу для последующего наложения цвета, обогащающую живописную поверхность.
- В. Загрунтовать холст, чтобы краска не впитывалась.
- Г. Выполнить подготовительный рисунок.

Ответ: _____

Обоснование _____

13. Внимательно прочитайте задание.

Укажите, что является главным при выполнении краткосрочного живописного наброска человека в интерьере? Выберите 2 верных варианта ответа и письменно обоснуйте, почему в краткосрочном наброске важны именно эти качества.

- А. Детальная проработка лица и рук портретируемого.
- Б. Острота восприятия и выявление характерных внешних признаков модели.
- В. Точная передача анатомических пропорций фигуры.
- Г. Передача общего цветового и тонального состояния, силуэта.
- Д. Прописывание всех предметов интерьера с такой же тщательностью, как и фигуру.

Ответ: _____

Обоснование _____

14. Внимательно прочитайте задание.

Вспомните, что означает понятие «материальность» в живописи? Выберите один верный вариант ответа

- А. Изображение предметов тяжелыми, плотными мазками.
- Б. Передача физических свойств предмета (стекло, металл, дерево, керамика) через характер светотени, бликов и рефлексов.
- В. Использование только натуральных, природных пигментов.
- Г. Создание иллюзии трехмерности предмета на плоскости.

Ответ: _____

15. Внимательно прочитайте задание.

Сформулируйте определение понятию «гризайль». Аргументируйте, почему именно эту технику предлагается использовать для первого этюда головы натурщика.

Ответ:

16. Внимательно прочитайте задание

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром.
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Тема натюрморта	Смысловой и композиционный центр
А. «Мир художника»	1. Самовар, чашки, угощения на столе.
Б. «Щедрый урожай»	2. Кисти, краски, палитра, этюдник.
В. «У самовара»	3. Мастерская, станок, инструменты.
Г. «Производственный»	4. Овощи, фрукты, снопы, корзины, глиняные горшки.

Ответ

А	Б	В	Г

17. Внимательно прочитайте задание.

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке с фигурой человека в театральном костюме? Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор

- А. Точное портретное сходство лица актера.
- Б. Создание целостного художественного образа, где костюм, поза и среда подчинены общему замыслу.
- В. Детальное изображение фактуры театрального костюма.
- Г. Изображение фигуры человека в точном академическом ракурсе.

Ответ: _____

Обоснование _____

18. Внимательно прочитайте задание

Установите последовательность ведения работы над этюдом головы натурщика.
Запишите буквы в правильной последовательности

- А. Детальная проработка форм головы, лепка объема цветом.
- Б. Компоновка изображения головы на листе, построение основной формы.
- В. Определение больших цветовых отношений (лицо, волосы, фон, одежда).
- Г. Обобщение и приведение этюда к цельности, смягчение ненужных контуров.

Ответ: _____

19. Внимательно прочитайте задание.

Какие особенности характеризуют работу над декоративным натюрмортом с гипсовой головой в диапазоне гармоничных колеров? Выберите 3 верных варианта ответа.

- А. Точная передача анатомических особенностей гипсовой головы.
- Б. Использование ограниченного количества гармонично сочетающихся цветов (колеров).
- В. Написание головы в технике гризайль, а фона - в цвете.
- Г. Включение в фон орнаментальных драпировок.
- Д. Условная, стилизованная трактовка формы головы и предметов.

Ответ: _____

20. Внимательно прочитайте задание

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Характер освещения	Влияние на живописное решение
А. Направленный искусственный свет (боковой)	1. Силуэтное решение, отсутствие светотени на предметах.
Б. Рассеянный дневной свет	2. Резкие, контрастные тени, ярко выраженные блики и рефлексy.
В. Контражур (свет сзади)	3. Мягкая светотень, плавные переходы, общая гармония.
Г. Верхний свет	4. Тени падают вертикально вниз, форма освещена сверху.

А	Б	В	Г

Вариант № 2

1. Внимательно прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов работы над живописным этюдом отдельного предмета. Запишите буквы в правильной последовательности

- А. Выявление деталей, уточнение цветовых и тональных нюансов.
- Б. Поиск композиционного решения и размещение изображения на плоскости.
- В. Определение основных цветовых пятен (цвет предмета, цвет фона, поверхности).
- Г. Обобщение второстепенных деталей, подчинение частей целому.

Ответ: _____

2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Понятие	Определение
А. Рефлекс	1. Свет, отраженный от одного предмета и падающий на другой.
Б. Собственная тень	2. Часть предмета, не освещенная прямым светом.
В. Полутень	3. Тень, которую предмет отбрасывает на другие поверхности.
Г. Падающая тень	4. Переходная зона между светом и тенью.

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Внимательно прочитайте задание.

При выполнении живописной постановки, построенной на контрастных отношениях теплых и холодных цветов, художник должен решить следующие задачи: Выберите 3 верных варианта ответа

- А. Создание цветовой гармонии за счет дополнительных цветов.
- Б. Использование только сближенных оттенков в пределах одного цветового круга.
- В. Выявление формы предметов через столкновение теплых и холодных тонов.
- Г. Передача пространства с помощью плановости и изменения насыщенности.
- Д. Избегание открытых контрастных сочетаний для мягкости звучания.

Ответ: _____

4. Сформулируйте определение понятия «цветотональные отношения» в живописи. Аргументируйте, почему правильный выбор этих отношений на стадии подмалевка является залогом верной передачи объема, освещения и пространства в натюрморте.

Ответ: _____

5. Внимательно прочитайте задание.

Какое средство живописи является главным для передачи объема предмета в длительном этюде? Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно это средство лежит в основе лепки формы.

- А. Линейная перспектива.
- Б. Светотень (свет, полутень, тень, рефлекс, блик).

- В. Разнообразие фактуры мазка.
Г. Детальная прорисовка контура.

Ответ: _____

Обоснование: _____

6. **Внимательно прочитайте задание.** Соотнесите термины с их характеристикой. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Термин	Характеристика
А. Цветовой тон	1. Степень насыщенности цветового тона, его чистота.
Б. Насыщенность	2. Качество цвета, определяемое его названием (красный, синий, желтый).
В. Светлота	3. Степень близости цвета к белому или черному.
Г. Контраст	4. Взаимное влияние цветов, усиливающее их звучание.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. **Внимательно прочитайте задание.**

Соотнесите роль белого цвета в декоративном натюрморте с конкретной художественной задачей. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Художественная задача	Роль белого цвета
А. Создание «воздуха» и облегчение композиции.	1. Фактурная роль (создание рельефа, смешивание с наполнителями).
Б. Получение пастельных, разбеленных оттенков.	2. Роль разделителя темных пятен, добавление световых акцентов.
В. Обогащение фактуры (пастозная живопись).	3. Роль тонального регулятора (изменение светлоты цвета).
Г. Расстановка световых акцентов.	4. Композиционная роль (объединение через белые просветы).

Ответ:

А	Б	В	Г

8. Внимательно прочитайте задание.

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта при ярком боковом освещении (солнечный свет из окна). Какова роль рефлексов в таких условиях?

Ответ: _____

9. Внимательно прочитайте текст.

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Задача при изображении интерьера	Метод решения
А. Передача масштаба пространства.	1. Прописывание деталей переднего плана более контрастно и четко.
Б. Выделение композиционного центра.	2. Использование тональной и цветовой перспективы.
В. Передача настроения и состояния.	3. Подчинение всех деталей общему колориту, выбор общего тона.
Г. Передача плановости.	4. Включение фигур людей или предметов-масштабов (стул, стол).

Ответ:

А	Б	В	Г

10. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность работы над натюрмортом из предметов быта с драпировками. Запишите буквы в правильной последовательности

А. Прокладка основных теней и полутеней, лепка объема.

Б. Композиционное размещение всей группы на листе.

В. Детальная проработка переднего плана, прописывание складок драпировок.

Г. Прокладка основных цветовых пятен (локальный цвет предметов и драпировок).

Ответ: _____

11. Внимательно прочитайте текст.

Укажите, на освоение каких задач направлена работа над натюрмортом в холодной цветовой гамме («Сиреневый натюрморт», «Голубой натюрморт»)? Выберите один верный ответ.

- А. Использование только синего и голубого цветов одной тональности.
- Б. Передача богатства оттенков в пределах холодной гаммы, видение теплых нюансов в холодных цветах.
- В. Затемнение всех предметов путем добавления черной краски.
- Г. Написание работы исключительно открытыми цветами из набора.

Ответ: _____

12. Внимательно прочитайте текст.

Какова цель введения подкладочного слоя (подмалевка) в многосеансной живописи натюрморта? Выберите один верный вариант ответа и обоснуйте свой выбор.

- А. Создание чернового рисунка.
- Б. Закрепление холста на подрамнике.
- В. Быстрое определение основных цветовых и тональных масс, подготовка к длительной проработке.
- Г. Завершение работы над деталями.

Ответ: _____

Обоснование: _____

13. Внимательно прочитайте задание.

Что является главным при выполнении краткосрочного этюда головы натурщика? Выберите 2 верных варианта и письменно обоснуйте, почему в краткосрочном этюде важны именно эти качества.

- А. Точное портретное сходство.
- Б. Передача большой формы, характера модели и общего цветового состояния.
- В. Тщательная проработка прически и глаз.
- Г. Анатомическая детализировка всех мышц лица.
- Д. Выявление светотеневого контраста и цветового силуэта.

Ответ: _____

Обоснование: _____

14. Внимательно прочитайте задание.

Что означает понятие «цельность» в живописи? Выберите один вариант ответа

- А. Проработка каждого предмета с одинаковой тщательностью.
- Б. Подчинение второстепенных деталей главному, умение обобщить, видение «большой формы».
- В. Использование только одного цвета.
- Г. Отсутствие мелких мазков, только крупные пятна.

Ответ: _____

15. Сформулируйте определение понятию технике «алла прима» (a la prima). Аргументируйте, в чем преимущество этой техники для краткосрочных этюдов?

Ответ: _____

16. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Тема натюрморта	Смысловой и композиционный центр
А. «Осенний букет»	1. Географические карты, глобус, книги, перьевая ручка.
Б. «Путешественник»	2. Ваза с цветами, опавшие листья, плоды рябины.
В. «Завтрак»	3. Шахматная доска, фигуры, часы.
Г. «Досуг»	4. Кофейник, чашка, круассан, салфетка.

Ответ:

А	Б	В	Г

17. Внимательно прочитайте задание.

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке, посвященной человеку труда (с фигурой рабочего, ремесленника)? Выберите один вариант ответа. Свой выбор обоснуйте

А. Анатомическая точность в изображении фигуры.

Б. Раскрытие образа человека через его профессиональную среду, инструменты, позу.

В. Детальное изображение фактуры спецодежды.

Г. Написание портрета с идеальным сходством.

Ответ: _____

Обоснование: _____

18. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность ведения работы над натюрмортом из гипсовых геометрических тел. Запишите буквы в правильной последовательности:

- А. Прокладка основных теней и полутеней.
- Б. Компоновка и линейно-конструктивное построение фигур.
- В. Детальная проработка ближних планов, уточнение тональных отношений.
- Г. Прокладка основных цветовых и тональных отношений (фон, плоскость стола, тела).

Ответ: _____

19. Внимательно прочитайте задание.

Какие особенности характеризуют работу над декоративным натюрмортом с ярко выраженным цветовым контрастом? Выберите 3 верных варианта ответа.

- А. Использование сближенных, нюансных цветов.
- Б. Активное применение дополнительных цветов (красный-зеленый, синий-оранжевый).
- В. Стремление к реалистичной передаче световоздушной среды.
- Г. Условная трактовка формы и пространства.
- Д. Плоскостное решение, отсутствие глубокой перспективы.

Ответ: _____

20. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Характер освещения	Влияние на живописное решение
А. Пасмурный день (рассеянный свет)	1. Длинные падающие тени, теплые освещенные места, холодные тени.
Б. Солнечный день (прямой свет)	2. Преобладание общего холодного тона, тени слабо выражены.
В. Вечерний искусственный свет (лампы)	3. Мягкий свет, плавные переходы, пониженный контраст.
Г. Сумерки	4. Общий теплый колорит, глубокие тени, активные рефлексы.

А	Б	В	Г

Вариант 3

1. Внимательно прочитайте текст. Установите последовательность этапов работы над краткосрочным живописным этюдом натюрморта. Запишите цифры в правильной последовательности:

- А. Прокладка основных цветовых пятен, определение больших тональных отношений.
- Б. Композиционное размещение всей группы предметов на листе.
- В. Обобщение дальнего плана, приведение работы к цельности.
- Г. Уточнение деталей переднего плана, постановка акцентов.

Ответ: _____

2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Понятие	Определение
А. Теплые цвета	1. Цвета, ассоциирующиеся с огнем, солнцем (красные, желтые, оранжевые).
Б. Холодные цвета	2. Свет, отраженный от одного предмета и падающий на другой.

Понятие	Определение
В. Рефлекс	3. Цвета, ассоциирующиеся с водой, льдом (синие, голубые, фиолетовые).
Г. Локальный цвет	4. Основной, неизменный цвет предмета.

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Внимательно прочитайте задание.

Подумайте, какие задачи должен решить художник при выполнении живописной постановки, построенной на нюансных отношениях теплых тонов. Выберите 3 верных варианта ответа.

- А. Передача разнообразия оттенков в диапазоне теплой цветовой гаммы.
- Б. Активное использование холодных контрастных цветов для выделения центра.
- В. Грамотное использование тонального и цветового нюанса.
- Г. Создание ощущения цветовой гармонии за счет сближенных теплых тонов.
- Д. Использование исключительно открытых цветов из банки (красный, желтый).

Ответ: _____

4. Внимательно прочитайте задание.

Дайте определение понятию «цветовая гамма». Почему в работе над натюрмортом важно с самого начала определить цветовую гамму (теплую, холодную или сближенную)?

Ответ: _____

5. Внимательно прочитайте задание.

Какой закон цветоведения является главным выразительным средством при работе над натюрмортом, построенным на сближенных цветовых отношениях? Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно этот закон лежит в основе темы.

- А. Закон воздушной перспективы.
- Б. Закон светотени.
- В. Закон цветового контраста.
- Г. Закон нюанса (тонального и цветового).

Ответ: _____

Обоснование: _____

6. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите термин с его характеристикой при работе над натюрмортом. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими

буквами.

Термин	Характеристика
А. Колорит	1. Степень насыщенности цветового тона.
Б. Насыщенность	2. Система цветовых сочетаний, объединенная общим замыслом.
В. Светлота	3. Качество цвета, определяемое его названием (красный, синий).
Г. Цветовой тон	4. Степень близости цвета к белому или черному.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите роль дополнительных цветов в живописи с конкретной художественной задачей. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Художественная задача	Роль дополнительных цветов
А. Создание цветового акцента.	1. Взаимное усиление насыщенности при размещении рядом.
Б. Передача световоздушной среды.	2. Создание цветовых вибраций и теней.
В. Усиление яркости главного предмета.	3. Выделение композиционного центра через контраст.
Г. Обогащение теневых участков.	4. Использование дополнительного цвета в качестве фона.

Ответ:

А	Б	В	Г

8. Внимательно прочитайте задание.

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта при верхнем освещении (свет с потолка). Какова роль собственных и падающих теней в таких условиях?

Ответ: _____

9. Внимательно прочитайте текст.

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Задача при изображении интерьера	Метод решения
А. Передача освещения (дневного).	1. Использование теплых оттенков на переднем плане, холодных — на дальнем.
Б. Передача плановости.	2. Выделение светом главного предмета в интерьере.
В. Организация композиционного центра.	3. Анализ и передача холодных оттенков от окна, теплых рефлексов от пола.
Г. Передача глубины пространства.	4. Изменение четкости и контрастности по мере удаления от зрителя.

Ответ:

А	Б	В	Г

10. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность работы над натюрмортом из предметов различных по фактуре (стекло, металл, керамика, ткань). Запишите буквы в правильной последовательности:

- А. Прокладка основных теней и полутеней, лепка объема.
- Б. Детальная проработка бликов и рефлексов, передающих фактуру.
- В. Композиционное размещение всей группы на листе.
- Г. Прокладка основных цветовых пятен (локальный цвет предметов и драпировок).

Ответ: _____

11. Внимательно прочитайте текст.

Укажите, на освоение каких задач направлена работа над постановкой, построенной на контрасте дополнительных цветов (например, красный-зеленый, синий-оранжевый)? Выберите один верный ответ.

- А. Использовать только один цвет и его оттенки.
- Б. Видеть и передавать взаимное влияние дополнительных цветов, их усиление при контрасте.
- В. Добавлять черный цвет для затемнения всех предметов.
- Г. Писать натюрморт монохромно, используя только ахроматические цвета.

Ответ: _____

12. Внимательно прочитайте текст.

Какова цель использования ограниченной палитры (2-3 цвета + белила) в учебном натюрморте? Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

А. Экономия красок.

Б. Научиться смешивать сложные оттенки из простых цветов, понимать цветообразование.

В. Сделать работу более декоративной.

Г. Упростить задачу, чтобы быстрее закончить этюд.

Ответ: _____

Обоснование: _____

13. Внимательно прочитайте задание.

Что является главным при выполнении длительного этюда головы натурщика? Выберите 2 варианта ответа и письменно обоснуйте свой выбор

А. Быстрота исполнения, работа по-сырому.

Б. Тщательное изучение анатомической формы, последовательное ведение работы от общего к частному.

В. Исполнение работы одним слоем (алла прима).

Г. Передача большой формы и общего цветового состояния.

Д. Пренебрежение рисунком в пользу цвета.

Ответ: _____

Обоснование: _____

14. Внимательно прочитайте задание.

Что означает понятие «тональный диапазон» в живописи? Выберите один верный ответ

А. Набор используемых цветов.

Б. Промежуток между самым светлым и самым темным в этюде.

В. Количество оттенков одного цвета.

Г. Степень насыщенности цвета.

Ответ: _____

15. Внимательно прочитайте задание. **Сформулируйте определение понятию**

«подмалевок» в живописи». **Аргументируйте, почему именно эту технику предлагается использовать** при работе над многоцветным натюрмортом?

Ответ: _____

16. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Тема натюрморта	Смысловый и композиционный центр
А. «Морской натюрморт»	1. Старинные книги, подсвечник, перо, чернильница.
Б. «Библиотека»	2. Ракушки, морские звезды, кораллы, модели кораблей.
В. «Детство»	3. Кузнечные инструменты, наковальня, металл.
Г. «Мастерская ремесленника»	4. Игрушки, кубики, погремушки, детская обувь.

Ответ:

А	Б	В	Г

17. Внимательно прочитайте задание.

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке, посвященной временам года (например, «Осень»)? Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

- А. Точное ботаническое изображение осенних листьев и плодов.
- Б. Передача настроения, цветовой символики времени года через подбор предметов и колорит.
- В. Детальное изображение фактуры всех предметов.
- Г. Использование только желтого и оранжевого цветов.

Ответ: _____

Обоснование: _____

18. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность ведения работы над этюдом натюрморта в технике гризайль. Запишите цифры в правильной последовательности

- А. Прокладка полутонов, уточнение тональных отношений.
- Б. Компоновка и линейное построение предметов.
- В. Прокладка самых темных теней.
- Г. Прокладка самых светлых мест (бликов, освещенных поверхностей).

Ответ: _____

19. Внимательно прочитайте задание.

Какие особенности характеризуют работу над натюрмортом в импрессионистической

манере? Выберите 3 верных варианта ответа..

- А. Тщательная академическая моделировка формы.
- Б. Работа на пленэре, передача изменчивости освещения.
- В. Использование раздельного мазка, оптическое смешение цветов.
- Г. Четкие контуры и локальные цвета.
- Д. Передача первого впечатления, этюдность.

Ответ: ____

20. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта.

Характер освещения	Влияние на живописное решение
А. Лунный свет	1. Холодный, синевато-зеленоватый колорит, глубокие тени, силуэтность.
Б. Свет от камина (пламя)	2. Теплый оранжево-красный колорит, мерцающие рефлексы, мягкие тени.
В. Электрический свет (дневной)	3. Нейтральный белый свет, относительно верная передача локальных цветов.
Г. Смешанное освещение (лампа + свет из окна)	4. Сложная теплохолодность: теплый свет лампы + холодные тени от окна.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

Вариант 4

1. Внимательно прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов работы над длительным живописным этюдом натюрморта. Запишите буквы в правильной последовательности

- А. Детальная проработка формы предметов, выявление фактуры.
- Б. Композиционное размещение группы предметов на листе.
- В. Обобщение второстепенных деталей, приведение работы к цельности.
- Г. Прокладка больших цветовых отношений (предметы, драпировки, фон).

Ответ: _____

2. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите понятие с его определением в контексте живописи. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Понятие	Определение

Понятие	Определение
А. Блик	1. Граница перехода от света к тени.
Б. Полутень	2. Самое светлое пятно на блестящей поверхности.
В. Рефлекс	3. Часть предмета, не освещенная прямым светом.
Г. Собственная тень	4. Отраженный свет от соседних предметов.

.

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Внимательно прочитайте задание.

Какие задачи художник должен решить при выполнении живописной постановки, построенной на контрастных отношениях теплых и холодных цветов? Выберите 3 верных варианта ответа.

- А. Передача пространства с помощью теплохолодности.
- Б. Использование только сближенных оттенков.
- В. Выявление формы через столкновение теплых и холодных тонов.
- Г. Создание цветовой гармонии за счет дополнительных цветов.
- Д. Избегание открытых контрастов для мягкости звучания.

Ответ: _____

4. Внимательно прочитайте задание.

Дайте определение понятию «колорит». Почему в работе над натюрмортом важно стремиться к цельности колорита?

Ответ: _____

5. Внимательно прочитайте задание.

Какой закон цветоведения является главным выразительным средством при работе над натюрмортом, построенным на контрастных цветовых отношениях? Выберите один верный ответ и кратко объясните, почему именно этот закон лежит в основе темы.

- А. Закон воздушной перспективы.
- Б. Закон светотени.
- В. Закон цветового контраста.
- Г. Закон нюанса.

Ответ: _____

Обоснование: _____

6. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите термин с его характеристикой при работе над натюрмортом. **Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

Термин	Характеристика
А. Валёр	1. Степень насыщенности цветового тона.
Б. Теплохолодность	2. Тончайший нюанс тона или цвета внутри одной плоскости.
В. Насыщенность	3. Соотношение теплых и холодных оттенков в живописи.
Г. Светлота	4. Степень близости цвета к белому или черному.

Ответ:

А	Б	В	Г

7. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите роль черного цвета в живописи с конкретной художественной задачей. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Художественная задача	Роль черного цвета
А. Затемнение цвета без потери насыщенности.	1. Использование в смесях с другими цветами для получения глубоких тонов.
Б. Создание силуэта, графичности.	2. Обозначение контуров, границ формы.
В. Усиление звучания соседних цветов.	3. Применение в чистом виде для акцентов.
Г. Передача глубины пространства.	4. Введение в теневые участки дальнего плана.

Ответ:

А	Б	В	Г

8. Внимательно прочитайте задание.

Опишите, как меняется цветовое и тональное решение натюрморта при боковом направленном свете (например, от лампы). Какова роль бликов и рефлексов в таких условиях?

Ответ: _____

9. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите задачу при изображении интерьера с методом её живописного решения. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Задача при изображении интерьера	Метод решения
А. Передача масштаба пространства.	1. Смягчение контуров и понижение контрастности на дальнем плане.
Б. Передача плановости.	2. Включение фигур людей или знакомых предметов (стул, стол).
В. Организация композиционного центра.	3. Выделение светом, цветом или тоном главной зоны.
Г. Передача воздушной среды.	4. Использование лессировок и валёров для создания глубины.

Ответ:

А	Б	В	Г

10. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность работы над натюрмортом из стеклянных и металлических предметов. Запишите буквы в правильной последовательности:

- А. Прокладка основных теней и рефлексов.
- Б. Композиционное размещение предметов на листе.
- В. Детальная проработка бликов, передающих фактуру стекла и металла.
- Г. Прокладка основных цветовых пятен (локальный цвет предметов и фона).

Ответ: _____

11. Внимательно прочитайте текст.

Укажите, на освоение какой основной задачи направлена работа над натюрмортом в технике гризайль? Выберите верный вариант ответа.

- А. Передача богатства цветовых оттенков.
- Б. Освоение тонального разбора, лепка формы тоном.
- В. Использование контрастных цветов для выразительности.
- Г. Понимание светотени и тональных отношений.
- Д. Работа с открытыми цветами.

Ответ: _____

12. Внимательно прочитайте текст.

Какова цель использования тонального разбора перед началом работы над натюрмортом? Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

- А. Выбрать самые красивые цвета.
- Б. Определить самый светлый и самый темный предметы, выстроить тональную шкалу.
- В. Сделать предварительный рисунок.
- Г. Подобрать кисти и краски.

Ответ: _____

Обоснование: _____

13. Внимательно прочитайте задание.

Что является главным при выполнении краткосрочного этюда фигуры человека? Выберите 3 верных варианта ответа и письменно обоснуйте свой выбор.

- А. Точная анатомическая проработка мышц.
- Б. Передача общего силуэта, движения и цветового пятна.
- В. Детальное изображение лица и кистей рук.
- Г. Тщательная моделировка объема.
- Д. Быстрота исполнения, острота восприятия.

Ответ: _____

Обоснование: _____

14. Внимательно прочитайте задание.

Что означает понятие «цельность восприятия» в живописи? Выберите один верный ответ.

- А. Умение видеть натуру по частям.
- Б. Умение видеть всю постановку целиком, обобщая детали и подчиняя их главному.
- В. Использование только одного цвета.
- Г. Проработка каждого предмета с одинаковой тщательностью.

Ответ: _____

15. Сформулируйте определение понятию «лессировка». Аргументируйте, почему именно эту технику предлагается использовать при работе над натюрмортом?

Ответ: _____

16. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите тему натюрморта с возможным смысловым и композиционным центром. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Тема натюрморта	Смысловой и композиционный центр
А. «Рождество»	1. Свечи, еловые ветки, старинные открытки, яблоки.
Б. «Пасха»	2. Чайник, чашки, баранки, самовар.
В. «Чаепитие»	3. Кувшин, полевые цветы, ягоды, плетеная корзина.
Г. «Луговой букет»	4. Пасхальные яйца, кулич, верба, белая скатерть.

Ответ:

А	Б	В	Г

17. Внимательно прочитайте задание.

Какова главная композиционная и живописная задача в тематической постановке, посвященной музыке? Выберите один верный ответ и обоснуйте свой выбор.

- А. Точное изображение нотного текста.
- Б. Создание образа, настроения через музыкальные инструменты и предметы, их окружающие.
- В. Детальное изображение фактуры дерева инструментов.
- Г. Использование только черного и белого цветов.

Ответ: ____

Обоснование: _____

18. Внимательно прочитайте задание.

Установите последовательность ведения работы над этюдом натюрморта в технике «алла прима». Запишите буквы в правильной последовательности.

- А. Быстрая прокладка основных цветовых пятен.
- Б. Компоновка предметов на листе.
- В. Уточнение цветотональных отношений без длительной проработки.

Г. Обобщение, сохранение свежести первого впечатления.

Ответ: _____

19. Внимательно прочитайте задание.

Какие особенности характеризуют работу над академическим (реалистическим) натюрмортом? Выберите 3 верных варианта.

- А. Плоскостное решение, отсутствие глубины.
- Б. Тщательная передача объема, пространства, материальности.
- В. Использование тональной и воздушной перспективы.
- Г. Условная трактовка формы.
- Д. Последовательное ведение работы от общего к частному.

Ответ: _____

20. Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите характер освещения с его влиянием на живописное решение натюрморта. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Характер освещения	Влияние на живописное решение
А. Солнечный свет (утро)	1. Холодные, прозрачные тени, теплый свет, общая свежесть.
Б. Солнечный свет (вечер)	2. Длинные тени, золотисто-оранжевый свет, насыщенные теплые тона.
В. Пасмурный день	3. Резкие контрасты, яркие блики, глубокие тени.
Г. Искусственный свет (софит)	4. Мягкий рассеянный свет, пониженная контрастность, сближенные тона.

Ответ:

А	Б	В	Г

3. Ключи к оцениванию тестовых заданий

Вариант 1

Номер задания	Правильные ответы								
1	Б, В, Г, А.								
2	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	1	2	4
А	Б	В	Г						
3	1	2	4						
3	Ответ: А.В.Г								
4	Локальный цвет — это основной, собственный цвет предмета. Важно определить его для верного сравнения тональных и цветовых отношений между предметами, чтобы грамотно начать прокладку основных цветовых пятен.								
5	Ответ: В Обоснование: Именно закон цветового контраста является главным выразительным средством, так как взаимное влияние дополнительных цветов создает эффект напряженности, яркости и динамики, что и требуется в контрастной постановке.								
6	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	4	2	1
А	Б	В	Г						
3	4	2	1						

Номер задания	Правильные ответы												
7	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="293 230 580 264">А</td> <td data-bbox="580 230 868 264">Б</td> <td data-bbox="868 230 1155 264">В</td> <td data-bbox="1155 230 1386 264">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 264 580 297">3</td> <td data-bbox="580 264 868 297">4</td> <td data-bbox="868 264 1155 297">1</td> <td data-bbox="1155 264 1386 297">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	4	1	2				
А	Б	В	Г										
3	4	1	2										
8	<p>Цвет становится обобщенным, предметы выглядят темными силуэтами. Падающие тени направлены на зрителя, их пишут активно, холодными насыщенными оттенками (синий, фиолетовый), подчеркивая теплоту света из окна.</p>												
9	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="293 539 580 573">А</td> <td data-bbox="580 539 868 573">Б</td> <td data-bbox="868 539 1155 573">В</td> <td data-bbox="1155 539 1386 573">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 573 580 607">2</td> <td data-bbox="580 573 868 607">1</td> <td data-bbox="868 573 1155 607">3</td> <td data-bbox="1155 573 1386 607">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4				
А	Б	В	Г										
2	1	3	4										
10	В,Г,Б,А												
11	Ответ: Б												
12	<p>Ответ: Б Обоснование: Именно создание рельефной основы обогащает живописную поверхность, позволяя нижним слоям просвечивать и создавать эффект глубины и вибрации цвета.</p>												
13	<p>Ответ: Б.Г Обоснование: В краткосрочном наброске важны острота восприятия и передача общего состояния, так как нет времени на детальную проработку анатомии, лиц или всех предметов интерьера.</p>												
14	Ответ: Б												
15	<p>Гризайль — живопись одним цветом (тональная). Ее используют для первого этюда головы, чтобы сосредоточиться на тональном разборе (свет, тень, полутень) и лепке формы, не отвлекаясь на сложность цветовых отношений.</p>												
16	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="293 1498 580 1532">А</td> <td data-bbox="580 1498 868 1532">Б</td> <td data-bbox="868 1498 1155 1532">В</td> <td data-bbox="1155 1498 1386 1532">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1532 580 1565">2</td> <td data-bbox="580 1532 868 1565">4</td> <td data-bbox="868 1532 1155 1565">1</td> <td data-bbox="1155 1532 1386 1565">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1565 580 1599"></td> <td data-bbox="580 1565 868 1599"></td> <td data-bbox="868 1565 1155 1599"></td> <td data-bbox="1155 1565 1386 1599"></td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	4	1	3				
А	Б	В	Г										
2	4	1	3										
17	<p>Ответ: Б Обоснование: В тематической постановке главное — целостный художественный образ, где все элементы подчинены общему замыслу.</p>												
18	Б, В, А,Г												
19	Ответ: Б.Г.Д												
20	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="293 1991 580 2024">А</td> <td data-bbox="580 1991 868 2024">Б</td> <td data-bbox="868 1991 1155 2024">В</td> <td data-bbox="1155 1991 1386 2024">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 2024 580 2058">2</td> <td data-bbox="580 2024 868 2058">3</td> <td data-bbox="868 2024 1155 2058">1</td> <td data-bbox="1155 2024 1386 2058">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	3	1	4				
А	Б	В	Г										
2	3	1	4										

Вариант 2

Номер задания	Правильные ответы								
1	Б,В,А,Г								
2	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	1	2	4	3
А	Б	В	Г						
1	2	4	3						
3	Ответ: А.В.Г								
4	<p>Цветотональные отношения — это совокупность связей между цветами в картине по светлоте, насыщенности и цветовому тону.</p> <p>Их верный выбор на стадии подмалевка создает правильную основу для передачи объема, освещения и пространства, так как ошибки в тоне и цвете уже невозможно исправить проработкой деталей.</p>								
5	<p>Ответ: Б</p> <p>Обоснование: Именно светотень (градации света, полутени, тени, рефлексy и блики) позволяет моделировать объем предмета на плоскости, создавая иллюзию его трехмерности.</p>								
6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4
А	Б	В	Г						
2	1	3	4						
7	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	4	3	1	2
А	Б	В	Г						
4	3	1	2						
8	<p>Цветовое решение становится контрастным: освещенные части приобретают теплый оттенок (солнце), теневые — холодный (небо, рефлексy). Роль рефлексy в таких условиях резко возрастает: они активно подсвечивают теневые участки цветом от соседних предметов и драпировок, обогащая живопись и связывая все элементы в единую среду.</p>								
9	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	4	1	3	2
А	Б	В	Г						
4	1	3	2						
10	Б,Г,А,В								
11	Ответ: Б								
12	<p>Ответ: В</p> <p>Обоснование: Подмалевок выполняет роль «каркаса» живописи: он быстро фиксирует основные цветовые и тональные массы, позволяя в дальнейшем вести</p>								

Номер задания	Правильные ответы								
	длительную работу над деталями, не теряя общего цветового строя.								
13	<p>Ответ: Б,Д Обоснование: В краткосрочном этюде нет времени на детали . Важно передать общее — характер модели, большую форму, цветовое состояние и светотеневой контраст, что дает целостное впечатление от работы.</p>								
14	Ответ: Б								
15	<p>Алла прима (a la prima) — техника живописи «по сырому», при которой работа выполняется в один сеанс, без последующих прописок и лессировок. Преимущество: Свежесть, непосредственность восприятия, эмоциональность мазка, возможность быстро схватить общее состояние, что идеально подходит для краткосрочных этюдов.</p>								
16	<table border="1" data-bbox="296 835 1281 913"> <tr> <td data-bbox="296 835 555 869">А</td> <td data-bbox="555 835 813 869">Б</td> <td data-bbox="813 835 1072 869">В</td> <td data-bbox="1072 835 1281 869">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 869 555 913">2</td> <td data-bbox="555 869 813 913">1</td> <td data-bbox="813 869 1072 913">4</td> <td data-bbox="1072 869 1281 913">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	4	3
А	Б	В	Г						
2	1	4	3						
17	<p>Ответ: Б Обоснование: Главное — создание образа через среду и действие. Инструменты, поза, окружение раскрывают профессию и характер человека, что важнее анатомической точности или деталей одежды самих по себе.</p>								
18	Б, Г,А,В								
19	Ответ: Б, Г,Д								
20	<table border="1" data-bbox="296 1339 1281 1417"> <tr> <td data-bbox="296 1339 555 1373">А</td> <td data-bbox="555 1339 813 1373">Б</td> <td data-bbox="813 1339 1072 1373">В</td> <td data-bbox="1072 1339 1281 1373">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 1373 555 1417">3</td> <td data-bbox="555 1373 813 1417">1</td> <td data-bbox="813 1373 1072 1417">4</td> <td data-bbox="1072 1373 1281 1417">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	1	4	2
А	Б	В	Г						
3	1	4	2						

Вариант 3

Номер задания	Правильные ответы								
1	Б,А,Г,В								
2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	1	3	2	4
А	Б	В	Г						
1	3	2	4						
3	Ответ: А,В,Г								
4	Цветовая гамма — это совокупность цветовых оттенков, объединенных общим признаком (теплые, холодные, сближенные цвета), определяющая колористический строй произведения. Важно определить ее в начале работы, чтобы задать эмоциональный тон, обеспечить гармоничное единство всех элементов и избежать цветового хаоса.								
5	Ответ: Г Обоснование: Закон нюанса (тонального и цветового) является главным, так как именно тонкие градации и переходы создают богатство и выразительность сближенной гаммы, позволяя различать предметы и форму без резких контрастов.								
6	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	2	1	4	3
А	Б	В	Г						
2	1	4	3						
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	3	1	4	2
А	Б	В	Г						
3	1	4	2						
8	При верхнем освещении светлые участки находятся на верхних горизонтальных поверхностях, вертикальные плоскости уходят в тень. Тени падают вертикально вниз, создавая четкие графичные формы. Роль теней: собственные тени подчеркивают конструкцию предметов, падающие тени становятся важным композиционным элементом, организующим пространство. Цветовое решение строится на контрасте освещенных и затененных плоскостей.								

Номер задания	Правильные ответы			
9	А	Б	В	Г
	3	1	2	4
10	В.Г,А.Б			
11	Ответ: Б			
12	Ответ: Б Обоснование: Ограниченная палитра заставляет художника активно смешивать краски для получения нужных оттенков, что помогает глубже понять законы цветообразования, свойства красок и принципы получения сложных цветов из простых.			
13	Ответ: Б, Г Обоснование: В длительном этюде важно тщательное изучение анатомии и формы, а также последовательное ведение работы от общего к частному с сохранением большой формы и цветового состояния. Быстрота и однослойность характерны для краткосрочных этюдов. Пренебрежение рисунком недопустимо.			
14	Ответ: Б			
15	Подмалевок — это предварительный этап работы над картиной или этюдом, на котором прокладываются основные цветовые и тональные отношения, большие массы света и тени. В многосеансном натюрморте он служит основой для дальнейшей детальной проработки, позволяя вести работу последовательно, не теряя общего цветового строя.			
16	А	Б	В	Г
	2	1	4	3
17	Ответ: Б Обоснование: Главное в тематической постановке о временах года — передача настроения, атмосферы, цветовой символики (например, золотая осень). Точная ботаника или детали фактуры второстепенны, а использование только двух цветов слишком ограничивает палитру.			
18	Б.В,А.Г			
19	Ответ: Б.В.Д			
20	А	Б	В	Г
	1	2	3	4

Вариант 4

Номер задания	Правильные ответы								
1	Б,Г,А,В								
2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	2	1	4	3
А	Б	В	Г						
2	1	4	3						
3	Ответ: А.В.Г								
4	<p>Колорит — это система цветовых сочетаний в произведении, объединенная общим замыслом и настроением. Цельность колорита важна для создания гармоничного, эмоционально выразительного образа, где все цвета взаимосвязаны и подчинены главной идее, а не существуют разрозненно.</p>								
5	<p>Ответ: В</p> <p>Обоснование: Закон цветового контраста является главным, так как именно взаимное влияние дополнительных и контрастных цветов создает эффект напряженности, яркости и динамики, что и требуется в контрастной постановке.</p>								
6	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	2	3	1	4
А	Б	В	Г						
2	3	1	4						
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	1	2	3	4
А	Б	В	Г						
1	2	3	4						
8	<p>При боковом направленном свете формируется четкое деление на освещенную и теневую стороны. Цветовое решение строится на контрасте теплого света и холодных теней (или наоборот). Роль бликов: подчеркивают форму и фактуру (особенно на блестящих поверхностях). Роль рефлексов: активно подсвечивают теневые участки цветом от соседних предметов, обогащая живопись и связывая предметы в единую среду.</p>								
9	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4
А	Б	В	Г						
2	1	3	4						
10	Б, Г, А,В								

Номер задания	Правильные ответы								
11	Ответ: Б								
12	Ответ: Б Обоснование: Тональный разбор позволяет определить тональный диапазон постановки (от самого светлого до самого темного) и выстроить правильные тональные отношения между предметами, что является основой для грамотной передачи объема и пространства.								
13	Ответ: Б,Д. Обоснование: В краткосрочном этюде фигуры нет времени на анатомическую детализировку. Главное — быстро схватить общий силуэт, движение и цветовое пятно, сохраняя остроту восприятия.								
14	Ответ: Б								
15	Лессировка — техника нанесения прозрачных и полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя. В натюрморте используется для углубления цвета, обогащения колорита, создания тончайших цветовых переходов и эффекта свечения, особенно в тенях и полутенях.								
16	<table border="1" data-bbox="352 1059 1540 1137"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1059 651 1093">А</th> <th data-bbox="651 1059 949 1093">Б</th> <th data-bbox="949 1059 1248 1093">В</th> <th data-bbox="1248 1059 1540 1093">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1093 651 1137">1</td> <td data-bbox="651 1093 949 1137">4</td> <td data-bbox="949 1093 1248 1137">2</td> <td data-bbox="1248 1093 1540 1137">3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	1	4	2	3
А	Б	В	Г						
1	4	2	3						
17	Ответ: Б Обоснование: Главное в музыкальном натюрморте — создание образа, атмосферы музыки через инструменты и окружающие предметы. Важнее передать настроение, чем детализировать фактуру (3) или точно выписать ноты (1).								
18	Б,А,В,Г								
19	Ответ: Б,В, Д								
20	<table border="1" data-bbox="352 1556 1540 1635"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1556 651 1590">А</th> <th data-bbox="651 1556 949 1590">Б</th> <th data-bbox="949 1556 1248 1590">В</th> <th data-bbox="1248 1556 1540 1590">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1590 651 1635">1</td> <td data-bbox="651 1590 949 1635">2</td> <td data-bbox="949 1590 1248 1635">4</td> <td data-bbox="1248 1590 1540 1635">3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г	1	2	4	3
А	Б	В	Г						
1	2	4	3						