

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися
ФГОС СПО по ОП.06 Орнамент
специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

г. Семикаракорск
2023 г.

Рассмотрено на
заседании ЦК гуманитарного цикла
Протокол № 12
От «26» июня 2023г.

Утверждаю
заместитель директора по УМР
Федотова Т.В.
От «28» июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: A1B2C3D4E5F67890ABCDEF1234567890
Владелец: Шаповалова Татьяна Анатольевна
Действителен: с 26.05.2023 до 20.07.2024

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.06 Орнамент

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Изменения рассмотрены и одобрены
на заседании Педагогического Совета
ГБПОУ РО «САТТ»
Протокол № 8
От «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
с изменениями

Директор ГБПОУ РО «САТТ»

Т.А. Шаповалова

«28» августа 2025 года

Приказ № 58 от 28.08.2025 г.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ

ИЗМЕНЕНИЙ В КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися

ФГОС СПО по ОП.06 Орнамент

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

№ п/п	Дата внесения изменений	Наименование раздела образовательной программы и/или приложения	Вносимые изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1	август 2025	Титульный лист	Министерство общего и профессионального образования Ростовской области изменить на Министерство образования Ростовской области в связи с Указом ГУБЕРНАТОРА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ от 13.05.2025 № 110	Зам. директора по УМР Федотова Т.В.

Содержание

1 Спецификация комплекта оценочных средств

- 1.1 Назначение комплекта оценочных средств
- 1.2 Общее количество тестовых заданий
- 1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям
- 1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности
- 1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий
- 1.6 Продолжительность выполнения
- 1.7 Инструкция по организации и проведению тестирования

2 Тестовые задания

3 Ключи к оцениванию тестовых заданий

1. Спецификация комплекта оценочных средств

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для оценки результатов освоения учебной дисциплины **ОП.06 Орнамент** студентами специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Целью контроля является установление соответствия уровня знаний и умений обучающихся требованиям ФГОС СПО и рабочей программы дисциплины.

1.2 Общее количество тестовых заданий

Количество заданий в комплекте оценочных средств

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	80
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	20
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	24
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	16
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	20
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	80
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов	28

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
	изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	20
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	16

1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины / модуля / практики	Семестр	Номер задания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: 3.1 историко-культурные корни и символическое значение орнаментов в контексте развития мирового искусства и их связь с социальными функциями общества. Уметь: У.1 Уметь анализировать орнаментальные мотивы различных исторических периодов и народов, выявляя их эстетические и социальные характеристики, и использовать этот анализ для создания авторских композиций.	ОП.06 Орнамент	1	1-20
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: 3.1 типовые этапы и технологические приёмы построения орнаментальных композиций (виды симметрии, модульные сетки, колористические схемы, ритмическую организацию), а также критерии оценки качества готового орнамента (целостность, читаемость мотива, гармония цвета, соответствие стилю). Уметь: У.1 планировать последовательность выполнения орнаментальной работы (от эскиза до чистового варианта), выбирать наиболее эффективные графические или живописные техники для решения конкретной задачи, контролировать качество на промежуточных этапах и оценивать соответствие	ОП.06 Орнамент	1	1,3,7,14,16

		готового изделия предъявляемым требованиям (образцу, техническому заданию).			
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: З.1 основные источники информации по истории и теории орнамента (научная литература, музейные каталоги, этнографические альбомы, авторитетные интернет-ресурсы и базы данных), а также методы критического анализа и отбора достоверных сведений для использования в профессиональной деятельности. Уметь: У.1 самостоятельно находить и анализировать визуальную и текстовую информацию об орнаментальных мотивах разных культур и эпох, систематизировать её (создавать подборки, схемы, таблицы), оценивать значимость найденных материалов для конкретной творческой задачи и использовать их для генерации новых идей и повышения своего профессионального уровня.	ОП.06 Орнамент	1	2,3,4,5, 8,15
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: З.1 современные программные средства (графические редакторы и возможности их применения для проектирования, редактирования и подготовки орнаментальных композиций к тиражированию или публикации. Уметь: У.1 применять графические редакторы и цифровые устройства (графические планшеты) для создания, оцифровки, масштабирования, цветокоррекции и тиражирования орнаментальных мотивов, а также использовать сетевые технологии (облачные хранилища, профессиональные сообщества, портфолио-платформы) для презентации своих работ и обмена опытом.	ОП.06 Орнамент	1	1,14,15,20
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи	Знать: З.1 основные направления современного орнаментального искусства, существующие методики	ОП.06 Орнамент	1	1,3,4,8,17

	<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>самообразования (мастер-классы, онлайн-курсы, специализированная литература), а также понимать критерии, по которым можно определить уровень собственного владения техниками построения орнамента и выявить области, требующие углубленного изучения.</p> <p>Уметь: У.1 анализировать собственные орнаментальные работы, выявляя слабые стороны (например, недостаточное владение колористикой, непонимание законов ритма или стилизации), на основе этого анализа самостоятельно ставить конкретные задачи по совершенствованию мастерства, подбирать соответствующие учебные материалы (книги, курсы, подборки референсов) и планировать график их освоения для последовательного повышения квалификации.</p>			
ПК 1.3	<p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: З.1 методы сбора подготовительного материала для орнаментальных композиций (натурные зарисовки растений, животных, архитектурных деталей; изучение этнографических источников и музейных коллекций; копирование образцов), а также принципы его анализа и классификации по стилистическим, композиционным и технологическим признакам.</p> <p>Уметь: У.1 выполнять поисковые зарисовки и наброски с натуры (растительные и зооморфные формы, текстуры), анализировать их конструктивные и декоративные особенности, отбирать наиболее выразительные элементы и систематизировать полученный материал (создавать альбомы, картотеки, цифровые подборки) для последующей стилизации и разработки орнаментальных мотивов в проектируемом изделии.</p>	ОП.06 Орнамент	1	1-20

ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знать: 3.1 основы цветоведения и колористики (цветовые круги, типы контрастов, гармонические сочетания), символическое значение цвета в различных культурных традициях народного искусства, а также технологические особенности колорирования в различных материалах (керамика, текстиль, дерево) и их влияние на выбор цветовой палитры орнамента. Уметь: У.1 самостоятельно составлять цветовые палитры и разрабатывать колористические решения для орнаментальных композиций на основе анализа исторических образцов или творческого источника, создавать варианты цветового решения одного орнамента (в теплой, холодной, контрастной или нюансной гамме) и аргументированно выбирать наиболее гармоничный вариант, соответствующий стилистике и назначению проектируемого изделия.	ОП.06 Орнамент	1	1,2,3,4,6,12,14
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: 3.1 основные понятия и терминологию, связанные с орнаментом (виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; термины: раппорт, мотив, ритм, симметрия, стилизация, модуль, патера, розетка, меандр, пальметта и др.), а также правила построения устного и письменного профессионального высказывания при описании орнаментальных композиций. Уметь: У.1 грамотно использовать профессиональную терминологию при устном обсуждении орнаментальных работ (на просмотрах, защитах проектов, в ходе обсуждения с коллегами), а также составлять письменные описания и аннотации к проектам, точно и ясно характеризующие стилистику, композиционные особенности, колорит и технику исполнения орнамента.	ОП.06 Орнамент	1	5,11,15,18,19
ПК.2.2	Варьировать изделия	Знать: 3.1 современные технологии и материалы,	ОП.06 Орнамент	1	4,8,17,19

	<p>декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<p>применяемые в декоративно-прикладном искусстве (цифровая печать, лазерная резка, новые красители, фактурные покрытия, нетрадиционные основы), и понимать, как их использование может трансформировать и обновить традиционные орнаментальные мотивы, расширяя их выразительные возможности.</p> <p>Уметь: У.1 создавать серию вариаций одного и того же орнаментального мотива, намеренно изменяя технологические приемы исполнения (например, переход от ручной росписи к трафаретной печати или вышивке) и колористические решения (от традиционной охристо-красной гаммы к ахроматической или неоновой), добиваясь принципиально разного художественного образа при сохранении основы орнамента.</p>			
--	--	--	--	--	--

1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01	3.1 У.1	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	З	Б	1-3 мин
		5	О	Б	3-5 мин.
		6	З	П	3-5 мин.
		7	З	П	3-5 мин.
		8	З	Б	1-3 мин.
		9	З	Б	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	О	Б	1-3 мин
		12	З	Б	3-5 мин.
		13	З	П	3-5 мин
		14	З	П	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	З	Б	1-3 мин
		18	О	В	5-7 мин
		19	О	Б	3-5 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 2.	3.1 У.1	1	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		14	З	П	1-3 мин
		16	З	П	3-5 мин.
ОК 4.	3.1 У.1	2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	З	Б	1-3 мин
		5	О	Б	3-5 мин.
		8	З	Б	1-3 мин.
		15	О	В	5-10 мин.
ОК 5.	3.1 У.1	1	З	П	3-5 мин.
		14	З	П	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 8.	3.1 У.1	1	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	З	Б	1-3 мин
		8	З	Б	1-3 мин.

		17	3	Б	1-3 мин
ПК 1.3	3.1 У.1	1	3	П	3-5 мин.
		2	3	П	3-5 мин.
		3	3	Б	1-3 мин
		4	3	Б	1-3 мин
		5	О	Б	3-5 мин.
		6	3	П	3-5 мин.
		7	3	П	3-5 мин.
		8	3	Б	1-3 мин.
		9	3	Б	3-5 мин.
		10	3	П	3-5 мин.
		11	О	Б	1-3 мин
		12	3	Б	3-5 мин.
		13	3	П	3-5 мин
		14	3	П	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		16	3	П	3-5 мин.
		17	3	Б	1-3 мин
		18	О	В	5-7 мин
		19	О	Б	3-5 мин
		20	3	П	3-5 мин.
ПК 1.6	3.1 У.1	1	3	П	3-5 мин.
		2	3	П	3-5 мин.
		3	3	Б	1-3 мин
		4	3	Б	1-3 мин
		6	3	П	3-5 мин.
		12	3	Б	3-5 мин.
		14	3	П	1-3 мин
ПК 1.7	3.1 У.1	5	О	Б	3-5 мин.
		11	О	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин.
		18	О	В	5-7 мин
		19	О	Б	3-5 мин
ПК.2.2	3.1 У.1	4	3	Б	1-3 мин
		8	3	Б	1-3 мин.
		17	3	Б	1-3 мин
		19	О	Б	3-5 мин

1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность слов	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5	Задание открытого типа на дополнение	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
6	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
	сопоставлены с позициями другого)	отсутствие – 0 баллов
7	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность слов	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Задание открытого типа на дополнение	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
12	Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
13	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
16	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность слов	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17	Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
		ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
19	Задание открытого типа на дополнение	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
20	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – от 0 до 9 правильных ответов.

1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)

Не требуется

1.7 Продолжительность выполнения

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения

обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;

3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;

4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;

5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;

6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);

7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);

8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;

9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;

10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;

11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол.

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;

2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;

3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;

4) старайтесь работать быстро и аккуратно;

5) все задания выполнять на выданных листах;

6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;

7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.

8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

Тестовые задания (Вариант 1)

№ п/п	Задание														
1	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность этапов работы над орнаментальной композицией от замысла до завершения.</p> <p>А) Построение ритмической схемы и раппорта. Б) Выполнение орнамента в цвете (колористическое решение). В) Сбор и анализ подготовительного материала (изучение аналогов, мотивов). Г) Разработка эскиза, стилизация природных форм.</p> <p>Ответ: _____</p>														
2	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между видом орнамента и его определением. К каждой позиции левого столбца подберите позицию из правого.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Вид орнамента:</th> <th style="width: 50%;">Определение:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Ленточный</td> <td>1) Узор, вписанный в круг, с композиционным центром</td> </tr> <tr> <td>Б. Сетчатый</td> <td>2) Узор с ритмическим повторением элементов по горизонтали и вертикали, заполняющий всю плоскость</td> </tr> <tr> <td>В. Центрический (розета).</td> <td>3) Узор с ритмическим повторением элементов в полосе.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">А</th> <th style="width: 33%;">Б</th> <th style="width: 33%;">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Вид орнамента:	Определение:	А. Ленточный	1) Узор, вписанный в круг, с композиционным центром	Б. Сетчатый	2) Узор с ритмическим повторением элементов по горизонтали и вертикали, заполняющий всю плоскость	В. Центрический (розета).	3) Узор с ритмическим повторением элементов в полосе.	А	Б	В			
Вид орнамента:	Определение:														
А. Ленточный	1) Узор, вписанный в круг, с композиционным центром														
Б. Сетчатый	2) Узор с ритмическим повторением элементов по горизонтали и вертикали, заполняющий всю плоскость														
В. Центрический (розета).	3) Узор с ритмическим повторением элементов в полосе.														
А	Б	В													
3	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие мотивы могут быть использованы в орнаменте?</p> <p>А. Геометрические (круги, квадраты). Б. Зооморфные (изображения животных). В. Фотографические. Г. Растительные (листья, цветы). Д. Антропоморфные (фигуры людей). Е. Случайные цветовые пятна.</p> <p>Ответ: _____</p>														
4	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Что такое «раппорт» в орнаменте?</p> <p>А) Цветовое решение узора. Б) Минимальная площадь повторяющегося рисунка. В) Инструмент для нанесения краски. Г) Вид стилизации.</p> <p>Ответ: _____</p>														
5	<p>Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Процесс декоративного обобщения и упрощения изображаемых форм, приведение их к единой художественной системе, называется _____.</p>														

№ п/п	Задание														
	Ответ: _____														
6	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между понятием и его характеристикой.</p> <table border="1" data-bbox="316 474 1519 739"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 474 916 510">Понятие:</th> <th data-bbox="916 474 1519 510">Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 510 916 586">А. Симметрия</td> <td data-bbox="916 510 1519 586">1) Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 586 916 663">Б. Ритм</td> <td data-bbox="916 586 1519 663">2) Отсутствие зеркального равенства частей, средство создания динамики</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 663 916 739">В. Асимметрия</td> <td data-bbox="916 663 1519 739">3) Закономерное расположение равных частей относительно оси или центра</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="316 810 1519 887"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 810 718 846">А</th> <th data-bbox="718 810 1117 846">Б</th> <th data-bbox="1117 810 1519 846">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 846 718 887"></td> <td data-bbox="718 846 1117 887"></td> <td data-bbox="1117 846 1519 887"></td> </tr> </tbody> </table>	Понятие:	Характеристика	А. Симметрия	1) Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности	Б. Ритм	2) Отсутствие зеркального равенства частей, средство создания динамики	В. Асимметрия	3) Закономерное расположение равных частей относительно оси или центра	А	Б	В			
Понятие:	Характеристика														
А. Симметрия	1) Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности														
Б. Ритм	2) Отсутствие зеркального равенства частей, средство создания динамики														
В. Асимметрия	3) Закономерное расположение равных частей относительно оси или центра														
А	Б	В													
7	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность приемов стилизации природной формы (например, листа клена) в орнаментальный мотив.</p> <p>А) Упрощение формы до силуэта, выявление главного. Б) Зарисовка растения с натуры. В) Введение цвета и декоративных деталей. Г) Геометризация формы (приведение к геометрическим фигурам).</p> <p>Ответ _____</p>														
8	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Какой вид орнамента используется для украшения каймы платка, бордюра на стене?</p> <p>А) Сетчатый. Б) Ленточный. В) Замкнутый. Г) Центрический.</p> <p>Ответ: _____</p>														
9	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие виды симметрии характерны для орнаментальных композиций?</p> <p>А. Зеркальная симметрия. Б. Симметрия вращения (осевая). В. Симметрия хаоса. Г. Симметрия переноса (трансляция).</p> <p>Ответ: _____</p>														
10	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между цветом и его традиционной символикой в народном орнаменте.</p> <table border="1" data-bbox="316 1971 1481 2047"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1971 916 2007">Цвет</th> <th data-bbox="916 1971 1481 2007">Символика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 2007 916 2047">А. Красный.</td> <td data-bbox="916 2007 1481 2047">1) Свет, чистота, женское начало</td> </tr> </tbody> </table>	Цвет	Символика	А. Красный.	1) Свет, чистота, женское начало										
Цвет	Символика														
А. Красный.	1) Свет, чистота, женское начало														

№ п/п	Задание														
	<table border="1" data-bbox="316 248 1481 398"> <tr> <td data-bbox="316 248 916 327">Б. Белый.</td> <td data-bbox="916 248 1481 327">2) Жизнь, огонь, красота, мужское начало</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 327 916 398">В. Черный</td> <td data-bbox="916 327 1481 398">3) Земля, плодородие, вечность.</td> </tr> </table> <p data-bbox="323 443 727 477">Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="316 510 1503 589"> <tr> <td data-bbox="316 510 716 551">А</td> <td data-bbox="716 510 1115 551">Б</td> <td data-bbox="1115 510 1503 551">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 551 716 589"></td> <td data-bbox="716 551 1115 589"></td> <td data-bbox="1115 551 1503 589"></td> </tr> </table>	Б. Белый.	2) Жизнь, огонь, красота, мужское начало	В. Черный	3) Земля, плодородие, вечность.	А	Б	В							
Б. Белый.	2) Жизнь, огонь, красота, мужское начало														
В. Черный	3) Земля, плодородие, вечность.														
А	Б	В													
11	<p data-bbox="316 633 1449 741">Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь цветов в орнаменте, создающая определенное настроение, называется _____.</p> <p data-bbox="316 745 1185 779">Ответ: _____</p>														
12	<p data-bbox="316 824 1449 891">Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Какой тип цветовой гармонии построен на сочетании оттенков одного цвета?</p> <p data-bbox="316 896 850 1037">А) Контрастная гармония. Б) Ньюансная (монохромная) гармония. В) Полихромная гармония. Г) Ахроматическая гармония.</p> <p data-bbox="316 1041 1281 1075">Ответ: _____</p>														
13	<p data-bbox="316 1120 1361 1187">Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между типом орнаментальной композиции и примером изделия.</p> <table border="1" data-bbox="316 1227 1417 1384"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1227 868 1267">Тип композиции</th> <th data-bbox="868 1227 1417 1267">Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1267 868 1308">А. Замкнутая (в круге).</td> <td data-bbox="868 1267 1417 1308">1) Обои.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1308 868 1348">Б. Раппортная (сетчатая)</td> <td data-bbox="868 1308 1417 1348">2) Розетка потолочная</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1348 868 1384">В. Ленточная</td> <td data-bbox="868 1348 1417 1384">3) Вышивка на подоле рубахи</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="316 1424 719 1458">Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="316 1458 1503 1536"> <tr> <td data-bbox="316 1458 716 1498">А</td> <td data-bbox="716 1458 1115 1498">Б</td> <td data-bbox="1115 1458 1503 1498">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1498 716 1536"></td> <td data-bbox="716 1498 1115 1536"></td> <td data-bbox="1115 1498 1503 1536"></td> </tr> </table>	Тип композиции	Пример	А. Замкнутая (в круге).	1) Обои.	Б. Раппортная (сетчатая)	2) Розетка потолочная	В. Ленточная	3) Вышивка на подоле рубахи	А	Б	В			
Тип композиции	Пример														
А. Замкнутая (в круге).	1) Обои.														
Б. Раппортная (сетчатая)	2) Розетка потолочная														
В. Ленточная	3) Вышивка на подоле рубахи														
А	Б	В													
14	<p data-bbox="316 1579 1401 1646">Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Что необходимо учитывать при разработке колористического решения орнамента?</p> <p data-bbox="316 1650 967 1832">А. Только личные предпочтения художника. Б. Традиции и символику цвета в культуре. В. Законы цветовой гармонии. Г. Назначение и форму украшаемого предмета. Д. Количество краски в тюбике.</p> <p data-bbox="316 1836 1185 1870">Ответ: _____</p>														
15	<p data-bbox="316 1915 1473 1982">Внимательно прочитайте задание. Дайте развернутый ответ. Что такое орнамент? Перечислите его основные признаки.</p> <p data-bbox="316 1986 1217 2020">Ответ: _____</p>														

№ п/п	Задание														
16	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность этапов выполнения практической работы «Стилизация растения».</p> <p>А) Выполнение итогового варианта в цвете. Б) Выполнение серии графических набросков растения с натуры. В) Выявление характерных особенностей формы. Г) Поиск декоративного решения (линейное, пятновое решение).</p> <p>Ответ: _____</p>														
17	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Как называется вид орнамента, построенного на чередовании изображений реальных или фантастических животных и птиц?</p> <p>А) Антропоморфный. Б) Зооморфный. В) Тератологический. Г) Растительный.</p> <p>Ответ: _____</p>														
18	<p>Внимательно прочитайте задание. Дайте развернутый ответ. Объясните разницу между понятиями «ритм» и «метр» в орнаментальной композиции.</p> <p>Ответ: _____</p>														
19	<p>Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Орнамент, в котором изобразительные мотивы (растения, животные) заменены на абстрактные фигуры (круги, треугольники, ромбы), называется _____.</p> <p>Ответ: _____</p>														
20	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между национальной культурой и характерными мотивами ее орнамента.</p> <table border="1" data-bbox="316 1332 1444 1597"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1332 917 1406">Культура:</th> <th data-bbox="917 1332 1444 1406">Мотивы:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1406 917 1447">А. Древнегреческая</td> <td data-bbox="917 1406 1444 1447">1) Пальметта, меандр</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1447 917 1520">Б. Древнеегипетская</td> <td data-bbox="917 1447 1444 1520">2) Полосы, клетка, стилизованные фигуры коня, птицы, древо жизни</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1520 917 1597">В. Русская народная.</td> <td data-bbox="917 1520 1444 1597">3) Лотос, скарабей, геометрические формы.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="316 1706 1519 1783"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1706 718 1742">А</th> <th data-bbox="718 1706 1117 1742">Б</th> <th data-bbox="1117 1706 1519 1742">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1742 718 1783"></td> <td data-bbox="718 1742 1117 1783"></td> <td data-bbox="1117 1742 1519 1783"></td> </tr> </tbody> </table>	Культура:	Мотивы:	А. Древнегреческая	1) Пальметта, меандр	Б. Древнеегипетская	2) Полосы, клетка, стилизованные фигуры коня, птицы, древо жизни	В. Русская народная.	3) Лотос, скарабей, геометрические формы.	А	Б	В			
Культура:	Мотивы:														
А. Древнегреческая	1) Пальметта, меандр														
Б. Древнеегипетская	2) Полосы, клетка, стилизованные фигуры коня, птицы, древо жизни														
В. Русская народная.	3) Лотос, скарабей, геометрические формы.														
А	Б	В													

Тестовые задания (Вариант 2)

№ п/п	Задание														
1	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность этапов создания орнаментальной композиции на основе природного мотива.</p> <p>А) Выполнение итоговой работы в цвете. Б) Поиск и зарисовка природных форм с натуры. В) Стилизация и геометризация форм. Г) Построение ритмической схемы (раппорта).</p> <p>Ответ _____</p>														
2	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между видом орнамента (по содержанию мотивов) и его определением. К каждой позиции левого столбца подберите позицию из правого.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: left;">Вид орнамента:</th> <th style="width: 50%; text-align: left;">Определение:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Геометрический</td> <td>1) Орнамент, мотивами которого служат стилизованные изображения животных, птиц, насекомых</td> </tr> <tr> <td>Б. Растительный</td> <td>2) Орнамент, состоящий из абстрактных форм: точек, линий, кругов, ромбов и др</td> </tr> <tr> <td>В. Зооморфный</td> <td>3) Орнамент, в котором используются стилизованные листья, цветы, плоды, ветви.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 33.33%; text-align: center;">А</th> <th style="width: 33.33%; text-align: center;">Б</th> <th style="width: 33.33%; text-align: center;">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Вид орнамента:	Определение:	А. Геометрический	1) Орнамент, мотивами которого служат стилизованные изображения животных, птиц, насекомых	Б. Растительный	2) Орнамент, состоящий из абстрактных форм: точек, линий, кругов, ромбов и др	В. Зооморфный	3) Орнамент, в котором используются стилизованные листья, цветы, плоды, ветви.	А	Б	В			
Вид орнамента:	Определение:														
А. Геометрический	1) Орнамент, мотивами которого служат стилизованные изображения животных, птиц, насекомых														
Б. Растительный	2) Орнамент, состоящий из абстрактных форм: точек, линий, кругов, ромбов и др														
В. Зооморфный	3) Орнамент, в котором используются стилизованные листья, цветы, плоды, ветви.														
А	Б	В													
3	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие средства композиции характерны для орнамента?</p> <p>А. Ритм Б. Светотень В. Симметрия Г. Перспектива Д. Статика и динамика Е. Объёмность</p> <p>Ответ: _____</p>														
4	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Что</p>														

№ п/п	Задание														
	<p>называется «стилизацией» в декоративно-прикладном искусстве? А) Точное копирование натуры. Б) Декоративное обобщение и упрощение формы. В) Случайное искажение формы. Г) Увеличение размера изображения. Ответ: _____</p>														
5	<p>Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Повторяющаяся часть узора, минимальная площадь рисунка, которая при многократном повторении создаёт орнамент, называется _____. Ответ: _____</p>														
6	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между композиционным понятием и его характеристикой.</p> <table border="1" data-bbox="339 808 1477 1144"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 808 927 887">Понятие:</th> <th data-bbox="927 808 1477 887">Характеристика:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 887 927 999">А. Раппорт</td> <td data-bbox="927 887 1477 999">1) Элемент, который привлекает внимание и организует всё построение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 999 927 1070">Б. Ритм</td> <td data-bbox="927 999 1477 1070">2) Чередование элементов, создающее движение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1070 927 1144">В. Композиционный центр</td> <td data-bbox="927 1070 1477 1144">3) Минимальная повторяющаяся часть узора</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="339 1256 1477 1335"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 1256 719 1294">А</th> <th data-bbox="719 1256 1099 1294">Б</th> <th data-bbox="1099 1256 1477 1294">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 1294 719 1335"></td> <td data-bbox="719 1294 1099 1335"></td> <td data-bbox="1099 1294 1477 1335"></td> </tr> </tbody> </table>	Понятие:	Характеристика:	А. Раппорт	1) Элемент, который привлекает внимание и организует всё построение	Б. Ритм	2) Чередование элементов, создающее движение	В. Композиционный центр	3) Минимальная повторяющаяся часть узора	А	Б	В			
Понятие:	Характеристика:														
А. Раппорт	1) Элемент, который привлекает внимание и организует всё построение														
Б. Ритм	2) Чередование элементов, создающее движение														
В. Композиционный центр	3) Минимальная повторяющаяся часть узора														
А	Б	В													
7	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность приёмов стилизации растительной формы. А) Выявление характерных особенностей формы. Б) Зарисовка объекта с натуры. В) Введение декоративной обработки (цвет, контур). Г) Упрощение до геометрического силуэта. Ответ _____</p>														
8	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Какой вид орнамента чаще всего используется для украшения ткани (обоев, платков) и строится на сетчатой основе? А) Ленточный Б) Сетчатый (раппортный) В) Центрический Г) Геральдический Ответ: _____</p>														
9	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие</p>														

№ п/п	Задание														
	<p>цвета являются основными (первичными) в цветовом круге? А. Красный Б. Оранжевый В. Жёлтый Г. Синий</p> <p>Ответ: _____</p>														
10	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между цветом и его традиционным эмоциональным восприятием.</p> <table border="1" data-bbox="339 658 1477 813"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 658 911 696">Цвет:</th> <th data-bbox="911 658 1477 696">Восприятие:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 696 911 734">А. Синий</td> <td data-bbox="911 696 1477 734">1) Радость, тепло, энергия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 734 911 772">Б. Жёлтый</td> <td data-bbox="911 734 1477 772">2) Спокойствие, холод, бесконечность</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 772 911 813">В. Зелёный</td> <td data-bbox="911 772 1477 813">3) Гармония, природа, равновесие</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="339 884 1477 963"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 884 719 922">А</th> <th data-bbox="719 884 1099 922">Б</th> <th data-bbox="1099 884 1477 922">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 922 719 963"></td> <td data-bbox="719 922 1099 963"></td> <td data-bbox="1099 922 1477 963"></td> </tr> </tbody> </table>	Цвет:	Восприятие:	А. Синий	1) Радость, тепло, энергия	Б. Жёлтый	2) Спокойствие, холод, бесконечность	В. Зелёный	3) Гармония, природа, равновесие	А	Б	В			
Цвет:	Восприятие:														
А. Синий	1) Радость, тепло, энергия														
Б. Жёлтый	2) Спокойствие, холод, бесконечность														
В. Зелёный	3) Гармония, природа, равновесие														
А	Б	В													
11	<p>Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Равномерный повтор одинаковых элементов через равные промежутки называется _____.</p> <p>Ответ: _____</p>														
12	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Как называется орнамент, в котором изображены фигуры людей?</p> <p>А) Антропоморфный Б) Зооморфный В) Тератологический Г) Растительный</p> <p>Ответ: _____</p>														
13	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между типом композиции и её схемой.</p> <table border="1" data-bbox="339 1563 1477 1827"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 1563 911 1601">Тип композиции:</th> <th data-bbox="911 1563 1477 1601">Схема:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 1601 911 1675">А. Ленточная</td> <td data-bbox="911 1601 1477 1675">1) Узор развивается по вертикали и горизонтали, заполняя плоскость.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1675 911 1749">Б. Сетчатая</td> <td data-bbox="911 1675 1477 1749">2) Узор заключён в круг, квадрат или другую замкнутую форму.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1749 911 1827">В. Замкнутая (в круге)</td> <td data-bbox="911 1749 1477 1827">3) Узор расположен в полосе с линейным повторением.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="339 1973 1477 2051"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 1973 719 2011">А</th> <th data-bbox="719 1973 1099 2011">Б</th> <th data-bbox="1099 1973 1477 2011">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 2011 719 2051"></td> <td data-bbox="719 2011 1099 2051"></td> <td data-bbox="1099 2011 1477 2051"></td> </tr> </tbody> </table>	Тип композиции:	Схема:	А. Ленточная	1) Узор развивается по вертикали и горизонтали, заполняя плоскость.	Б. Сетчатая	2) Узор заключён в круг, квадрат или другую замкнутую форму.	В. Замкнутая (в круге)	3) Узор расположен в полосе с линейным повторением.	А	Б	В			
Тип композиции:	Схема:														
А. Ленточная	1) Узор развивается по вертикали и горизонтали, заполняя плоскость.														
Б. Сетчатая	2) Узор заключён в круг, квадрат или другую замкнутую форму.														
В. Замкнутая (в круге)	3) Узор расположен в полосе с линейным повторением.														
А	Б	В													

№ п/п	Задание				
14	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие приёмы используются при стилизации природных форм?</p> <p>А. Геометризация Б. Детализация В. Упрощение силуэта Г. Введение декоративных элементов Д. Фотографическое копирование</p> <p>Ответ: _____</p>				
15	<p>Внимательно прочитайте задание. Дайте развернутый ответ. Что такое «колорит» в орнаменте? Какие типы колорита вы знаете?</p> <p>Ответ: _____</p> <p>—</p> <p>_____</p>				
16	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность работы над ленточным орнаментом.</p> <p>А) Разработка мотива (элемента). Б) Создание цветового решения. В) Определение ритма и чередования. Г) Построение схемы раппорта в полосе.</p> <p>Ответ _____</p>				
17	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Какой вид орнамента характерен для древнеегипетского искусства?</p> <p>А) Меандр Б) Пальметта В) Лотос Г) Хохлома</p> <p>Ответ: _____</p>				
18	<p>Внимательно прочитайте задание. Дайте развернутый ответ. Объясните разницу между симметрией и асимметрией в орнаментальной композиции. Приведите примеры.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>—</p> <p>_____</p>				
19	<p>Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Узор, построенный на чередовании стилизованных изображений растений, называется _____.</p> <p>Ответ: _____</p>				
20	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между национальной культурой и характерными орнаментальными мотивами.</p> <table border="1" data-bbox="339 1966 1476 2056"> <tr> <td data-bbox="339 1966 911 2007">Культура:</td> <td data-bbox="911 1966 1476 2007">Мотивы:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 2007 911 2056">А. Китайская</td> <td data-bbox="911 2007 1476 2056">1) Геометрическая вязь, растительные</td> </tr> </table>	Культура:	Мотивы:	А. Китайская	1) Геометрическая вязь, растительные
Культура:	Мотивы:				
А. Китайская	1) Геометрическая вязь, растительные				

№ п/п	Задание		
			арабески, каллиграфия.
	Б. Арабская (исламская)	2) Драконы, пионы, облака, иероглифы.	
	В. Скандинавская	3) Зооморфные и геометрические узоры, рунические символы.	
	Ответ запишите в таблицу:		
	А	Б	В

Тестовые задания 3 вариант

№ п/п	Задание														
1	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность этапов разработки орнаментальной композиции.</p> <p>А) Поиск и изучение аналогов (исторических образцов). Б) Выбор мотива и его стилизация. В) Выполнение орнамента в материале (цвете). Г) Построение композиционной схемы (раппорт, ритм).</p> <p>Ответ: _____</p>														
2	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между видом орнамента (по форме) и примером изделия, для которого он характерен. К каждой позиции левого столбца подберите позицию из правого.</p> <table border="1" data-bbox="339 831 1477 987"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 831 908 869">Вид орнамента:</th> <th data-bbox="908 831 1477 869">Пример:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 869 908 907">А. Ленточный</td> <td data-bbox="908 869 1477 907">1) Потолочная розетка</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 907 908 945">Б. Сетчатый</td> <td data-bbox="908 907 1477 945">2) Кайма скатерти</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 945 908 987">В. Замкнутый (центрический)</td> <td data-bbox="908 945 1477 987">3) Ткань для платья</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="339 1095 1477 1173"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 1095 718 1133">А</th> <th data-bbox="718 1095 1098 1133">Б</th> <th data-bbox="1098 1095 1477 1133">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 1133 718 1173"> </td> <td data-bbox="718 1133 1098 1173"> </td> <td data-bbox="1098 1133 1477 1173"> </td> </tr> </tbody> </table>	Вид орнамента:	Пример:	А. Ленточный	1) Потолочная розетка	Б. Сетчатый	2) Кайма скатерти	В. Замкнутый (центрический)	3) Ткань для платья	А	Б	В			
Вид орнамента:	Пример:														
А. Ленточный	1) Потолочная розетка														
Б. Сетчатый	2) Кайма скатерти														
В. Замкнутый (центрический)	3) Ткань для платья														
А	Б	В													
3	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие виды орнамента выделяют по характеру поверхности?</p> <p>А. Плоскостной Б. Рельефный В. Растительный Г. Выпуклый Д. Геометрический Е. Контурный</p> <p>Ответ: _____</p>														
4	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Что называется «раппортом» в орнаменте?</p> <p>А) Цветовая гамма узора Б) Повторяющаяся часть рисунка В) Инструмент для нанесения краски Г) Вид стилизации</p> <p>Ответ: _____</p>														
5	<p>Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Закономерное расположение равных частей относительно оси или центра называется _____.</p> <p>Ответ: _____</p>														

№ п/п	Задание														
6	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между понятием и его определением.</p> <table border="1" data-bbox="339 360 1477 622"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 360 911 398">Понятие:</th> <th data-bbox="911 360 1477 398">Определение:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 398 911 472">А. Ось симметрии</td> <td data-bbox="911 398 1477 472">1) Точка, вокруг которой происходит поворот элементов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 472 911 546">Б. Плоскость симметрии</td> <td data-bbox="911 472 1477 546">2) Линия, относительно которой зеркально отражаются части узора</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 546 911 622">В. Центр симметрии</td> <td data-bbox="911 546 1477 622">3) Воображаемая плоскость, делящая фигуру на две зеркальные половины</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="339 734 1477 808"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 734 719 772">А</th> <th data-bbox="719 734 1099 772">Б</th> <th data-bbox="1099 734 1477 772">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 772 719 808"></td> <td data-bbox="719 772 1099 808"></td> <td data-bbox="1099 772 1477 808"></td> </tr> </tbody> </table>	Понятие:	Определение:	А. Ось симметрии	1) Точка, вокруг которой происходит поворот элементов	Б. Плоскость симметрии	2) Линия, относительно которой зеркально отражаются части узора	В. Центр симметрии	3) Воображаемая плоскость, делящая фигуру на две зеркальные половины	А	Б	В			
Понятие:	Определение:														
А. Ось симметрии	1) Точка, вокруг которой происходит поворот элементов														
Б. Плоскость симметрии	2) Линия, относительно которой зеркально отражаются части узора														
В. Центр симметрии	3) Воображаемая плоскость, делящая фигуру на две зеркальные половины														
А	Б	В													
7	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность процесса стилизации животной формы (например, птицы) в орнаментальный мотив.</p> <p>А) Выполнение декоративной проработки (цвет, детали). Б) Зарисовка животного с натуры или по фотографии. В) Упрощение формы до силуэта. Г) Выявление характерных особенностей (пропорции, движение).</p> <p>Ответ _____</p>														
8	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Какой вид орнамента чаще всего применяется для украшения ковров и паркетных полов?</p> <p>А) Ленточный Б) Сетчатый В) Центрический Г) Геральдический</p> <p>Ответ: _____</p>														
9	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие цвета относятся к тёплой цветовой гамме?</p> <p>А. Красный Б. Синий В. Жёлтый Г. Зелёный (с жёлтым оттенком)</p> <p>Ответ: _____</p>														
10	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между цветом и его символическим значением в культуре разных народов.</p> <table border="1" data-bbox="339 1928 1477 2047"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 1928 911 1966">Цвет:</th> <th data-bbox="911 1928 1477 1966">Значение:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 1966 911 2004">А. Золотой</td> <td data-bbox="911 1966 1477 2004">1) Траур, земля, тайна</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 2004 911 2047">Б. Белый</td> <td data-bbox="911 2004 1477 2047">2) Солнце, богатство, божественность</td> </tr> </tbody> </table>	Цвет:	Значение:	А. Золотой	1) Траур, земля, тайна	Б. Белый	2) Солнце, богатство, божественность								
Цвет:	Значение:														
А. Золотой	1) Траур, земля, тайна														
Б. Белый	2) Солнце, богатство, божественность														

№ п/п	Задание														
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">В. Чёрный</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">3) Чистота, невинность, свет</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Ответ запишите в таблицу:</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center; padding: 5px;">1</td> <td style="width: 33%; text-align: center; padding: 5px;">2</td> <td style="width: 33%; text-align: center; padding: 5px;">3</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	В. Чёрный	3) Чистота, невинность, свет	Ответ запишите в таблицу:		1	2	3							
В. Чёрный	3) Чистота, невинность, свет														
Ответ запишите в таблицу:															
1	2	3													
11	<p>Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Тонкое различие, едва уловимый переход в цвете или форме называется _____.</p> <p>Ответ: _____</p>														
12	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Как называется орнамент, в котором используются изображения фантастических существ (драконов, грифонов, сиринов)?</p> <p>А) Антропоморфный Б) Зооморфный В) Тератологический Г) Каллиграфический</p> <p>Ответ: _____</p>														
13	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между типом композиции и её характеристикой.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 35%; padding: 5px;">Тип композиции</th> <th style="padding: 5px;">Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">А. Симметричная</td> <td style="padding: 5px;">1) Вносит равновесие, покой, статику, торжественность</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Б. Асимметричная</td> <td style="padding: 5px;">2) Создает ощущение динамики, движения, напряженности</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">В. Центрическая</td> <td style="padding: 5px;">3) Создает ощущение устойчивости, гармонии, направленности к центру, упорядоченности</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center; padding: 5px;">А</td> <td style="width: 33%; text-align: center; padding: 5px;">Б</td> <td style="width: 33%; text-align: center; padding: 5px;">В</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Тип композиции	Характеристика	А. Симметричная	1) Вносит равновесие, покой, статику, торжественность	Б. Асимметричная	2) Создает ощущение динамики, движения, напряженности	В. Центрическая	3) Создает ощущение устойчивости, гармонии, направленности к центру, упорядоченности	А	Б	В			
Тип композиции	Характеристика														
А. Симметричная	1) Вносит равновесие, покой, статику, торжественность														
Б. Асимметричная	2) Создает ощущение динамики, движения, напряженности														
В. Центрическая	3) Создает ощущение устойчивости, гармонии, направленности к центру, упорядоченности														
А	Б	В													
14	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие факторы влияют на выбор колорита в орнаменте?</p> <p>А. Назначение изделия Б. Размер кисти художника В. Национальные традиции Г. Материал, на который наносится орнамент Д. Время суток при работе</p>														

№ п/п	Задание						
	<p>Ответ: _____</p>						
15	<p>Внимательно прочитайте задание. Дайте развернутый ответ. Что такое ритм в орнаменте? Какую роль он выполняет? Приведите примеры ритмических построений.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>—</p> <p>_____</p>						
16	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность построения сетчатого орнамента.</p> <p>А) Создание цветового варианта. Б) Разработка элемента (мотива). В) Построение модульной сетки. Г) Размножение элемента по сетке.</p> <p>Ответ _____</p>						
17	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Какой орнаментальный мотив является самым узнаваемым в древнегреческом искусстве?</p> <p>А) Лотос Б) Меандр В) Арабеска Г) Древо жизни</p> <p>Ответ: _____</p>						
18	<p>Внимательно прочитайте задание. Дайте развернутый ответ. Объясните разницу между статичной и динамичной орнаментальной композицией. Приведите примеры.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>—</p> <p>_____</p>						
19	<p>Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Орнамент, в котором элементы повторяются путём параллельного переноса (трансляции), строится на основе _____.</p> <p>Ответ: _____</p>						
20	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между национальной культурой и характерными орнаментальными мотивами.</p> <table border="1" data-bbox="339 1854 1474 2047"> <thead> <tr> <th data-bbox="339 1854 906 1895">Культура:</th> <th data-bbox="906 1854 1474 1895">Мотивы:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="339 1895 906 1966">А. Индийская</td> <td data-bbox="906 1895 1474 1966">1) Волны, хризантемы, сакура, драконы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1966 906 2047">Б. Японская</td> <td data-bbox="906 1966 1474 2047">2) Плетёнка, узлы, трискелионы, спирали</td> </tr> </tbody> </table>	Культура:	Мотивы:	А. Индийская	1) Волны, хризантемы, сакура, драконы	Б. Японская	2) Плетёнка, узлы, трискелионы, спирали
Культура:	Мотивы:						
А. Индийская	1) Волны, хризантемы, сакура, драконы						
Б. Японская	2) Плетёнка, узлы, трискелионы, спирали						

№ п/п	Задание										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="338 248 908 327" style="width: 50%;">В. Кельтская</td> <td data-bbox="908 248 1479 327" style="width: 50%;">3) Пейсли (огурец), растительные гирлянды, слоны</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="338 327 1479 398" style="text-align: center;">Ответ запишите в таблицу:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="338 398 719 439" style="width: 33%; text-align: center;">А</td> <td data-bbox="719 398 1098 439" style="width: 33%; text-align: center;">Б</td> <td data-bbox="1098 398 1479 439" style="width: 33%; text-align: center;">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="338 439 719 479"></td> <td data-bbox="719 439 1098 479"></td> <td data-bbox="1098 439 1479 479"></td> </tr> </table>	В. Кельтская	3) Пейсли (огурец), растительные гирлянды, слоны	Ответ запишите в таблицу:		А	Б	В			
В. Кельтская	3) Пейсли (огурец), растительные гирлянды, слоны										
Ответ запишите в таблицу:											
А	Б	В									

№ п/п	Задание														
1	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность этапов создания орнамента для конкретного изделия (например, вазы).</p> <p>А) Выполнение орнамента в цвете с учётом формы изделия. Б) Анализ формы и назначения изделия. В) Поиск и стилизация мотива. Г) Построение композиционной схемы (раппорт, ритм).</p> <p>Ответ _____</p>														
2	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между видом орнамента (по композиции) и его описанием.</p> <table border="1" data-bbox="344 696 1442 1032"> <thead> <tr> <th data-bbox="344 696 778 734">Вид орнамента:</th> <th data-bbox="778 696 1442 734">Описание:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 734 778 846">А. Ленточный</td> <td data-bbox="778 734 1442 846">1) Узор заключён в круг, квадрат или другую замкнутую форму, имеет ярко выраженный центр.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 846 778 958">Б. Сетчатый</td> <td data-bbox="778 846 1442 958">2) Узор строится по двум направлениям (вертикаль и горизонталь), заполняя всю поверхность.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 958 778 1032">В. Замкнутый (центрический)</td> <td data-bbox="778 958 1442 1032">3) Узор расположен в полосе и имеет линейное развитие.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="344 1144 1461 1218"> <thead> <tr> <th data-bbox="344 1144 722 1182">А</th> <th data-bbox="722 1144 1099 1182">Б</th> <th data-bbox="1099 1144 1461 1182">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 1182 722 1218"></td> <td data-bbox="722 1182 1099 1218"></td> <td data-bbox="1099 1182 1461 1218"></td> </tr> </tbody> </table>	Вид орнамента:	Описание:	А. Ленточный	1) Узор заключён в круг, квадрат или другую замкнутую форму, имеет ярко выраженный центр.	Б. Сетчатый	2) Узор строится по двум направлениям (вертикаль и горизонталь), заполняя всю поверхность.	В. Замкнутый (центрический)	3) Узор расположен в полосе и имеет линейное развитие.	А	Б	В			
Вид орнамента:	Описание:														
А. Ленточный	1) Узор заключён в круг, квадрат или другую замкнутую форму, имеет ярко выраженный центр.														
Б. Сетчатый	2) Узор строится по двум направлениям (вертикаль и горизонталь), заполняя всю поверхность.														
В. Замкнутый (центрический)	3) Узор расположен в полосе и имеет линейное развитие.														
А	Б	В													
3	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие свойства присущи орнаменту как виду искусства?</p> <p>А. Ритмичность Б. Сюжетность В. Симметричность Г. Стилизация Д. Объёмность Е. Фотографичность</p> <p>Ответ: _____</p>														
4	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Что такое «стилизация» в декоративно-прикладном искусстве?</p> <p>А) Декоративное обобщение и упрощение изображаемой формы Б) Точное копирование природных объектов В) Изменение размера изображения Г) Случайное искажение формы</p> <p>Ответ: _____</p>														
5	<p>Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Равномерное чередование одинаковых элементов через равные промежутки называется _____.</p>														

№ п/п	Задание														
	Ответ: _____														
6	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между композиционным приёмом и его характеристикой.</p> <table border="1" data-bbox="344 439 1479 667"> <tr> <td data-bbox="344 439 911 479">Приём:</td> <td data-bbox="911 439 1479 479">Характеристика:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 479 911 519">А. Контраст</td> <td data-bbox="911 479 1479 519">1) Полное сходство, повтор элементов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 519 911 589">Б. Ньюанс</td> <td data-bbox="911 519 1479 589">2) Резкое различие элементов по форме, цвету, размеру</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 589 911 667">В. Тождество</td> <td data-bbox="911 589 1479 667">3) Тонкое различие, едва уловимое изменение</td> </tr> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="344 775 1479 853"> <tr> <td data-bbox="344 775 722 815">А</td> <td data-bbox="722 775 1099 815">Б</td> <td data-bbox="1099 775 1479 815">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 815 722 853"></td> <td data-bbox="722 815 1099 853"></td> <td data-bbox="1099 815 1479 853"></td> </tr> </table>	Приём:	Характеристика:	А. Контраст	1) Полное сходство, повтор элементов	Б. Ньюанс	2) Резкое различие элементов по форме, цвету, размеру	В. Тождество	3) Тонкое различие, едва уловимое изменение	А	Б	В			
Приём:	Характеристика:														
А. Контраст	1) Полное сходство, повтор элементов														
Б. Ньюанс	2) Резкое различие элементов по форме, цвету, размеру														
В. Тождество	3) Тонкое различие, едва уловимое изменение														
А	Б	В													
7	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность приёмов при стилизации природной формы в орнаментальный мотив.</p> <p>А) Выполнение декоративной проработки (цвет, контур, детали). Б) Зарисовка объекта с натуры. В) Упрощение формы до силуэта, обобщение. Г) Геометризация формы (приведение к простым геометрическим фигурам).</p> <p>Ответ _____</p>														
8	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Какой вид орнамента чаще всего используют для украшения круглого блюда или тарелки?</p> <p>А) Ленточный Б) Сетчатый В) Центрический Г) Геральдический</p> <p>Ответ: _____</p>														
9	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие цвета относятся к холодной цветовой гамме?</p> <p>А. Красный Б. Синий В. Голубой Г. Фиолетовый</p> <p>Ответ: _____</p>														
10	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между цветом и его эмоционально-психологическим воздействием.</p> <table border="1" data-bbox="344 1935 1479 2051"> <tr> <td data-bbox="344 1935 911 1975">Цвет:</td> <td data-bbox="911 1935 1479 1975">Воздействие:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 1975 911 2051">А. Оранжевый</td> <td data-bbox="911 1975 1479 2051">1) Спокойствие, устойчивость, надёжность</td> </tr> </table>	Цвет:	Воздействие:	А. Оранжевый	1) Спокойствие, устойчивость, надёжность										
Цвет:	Воздействие:														
А. Оранжевый	1) Спокойствие, устойчивость, надёжность														

№ п/п	Задание														
	<table border="1" data-bbox="344 248 1479 365"> <tr> <td data-bbox="344 248 911 291">Б. Фиолетовый</td> <td data-bbox="911 248 1479 291">2) Радость, тепло, активность</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 291 911 365">В. Коричневый</td> <td data-bbox="911 291 1479 365">3) Таинственность, меланхолия, мистика</td> </tr> </table> <p data-bbox="360 405 735 439">Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="344 472 1479 551"> <tr> <td data-bbox="344 472 722 510">А</td> <td data-bbox="722 472 1099 510">Б</td> <td data-bbox="1099 472 1479 510">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 510 722 551"></td> <td data-bbox="722 510 1099 551"></td> <td data-bbox="1099 510 1479 551"></td> </tr> </table>	Б. Фиолетовый	2) Радость, тепло, активность	В. Коричневый	3) Таинственность, меланхолия, мистика	А	Б	В							
Б. Фиолетовый	2) Радость, тепло, активность														
В. Коричневый	3) Таинственность, меланхолия, мистика														
А	Б	В													
11	<p data-bbox="344 595 1406 703">Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Повторяющаяся часть узора, минимальная площадь рисунка, которая при многократном повторении создаёт орнамент, называется _____.</p> <p data-bbox="344 703 863 736">Ответ: _____</p>														
12	<p data-bbox="344 781 1362 889">Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Как называется вид орнамента, в котором основным мотивом являются стилизованные буквы, шрифты?</p> <p data-bbox="344 889 651 922">А) Каллиграфический</p> <p data-bbox="344 922 619 956">Б) Эпиграфический</p> <p data-bbox="344 956 611 990">В) Геральдический</p> <p data-bbox="344 990 635 1023">Г) Антропоморфный</p> <p data-bbox="344 1023 863 1057">Ответ: _____</p>														
13	<p data-bbox="344 1117 1362 1184">Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между типом цветовой гармонии и её характеристикой.</p> <table border="1" data-bbox="344 1218 1479 1453"> <thead> <tr> <th data-bbox="344 1218 911 1261">Тип гармонии:</th> <th data-bbox="911 1218 1479 1261">Характеристика:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 1261 911 1339">А. Монохромная</td> <td data-bbox="911 1261 1479 1339">1) Сочетание цветов, расположенных рядом в цветовом круге</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 1339 911 1382">Б. Контрастная</td> <td data-bbox="911 1339 1479 1382">2) Сочетание оттенков одного цвета</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 1382 911 1453">В. Ньюансная (родственная)</td> <td data-bbox="911 1382 1479 1453">3) Сочетание цветов, противоположных в цветовом круге</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="360 1487 735 1520">Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="344 1554 1479 1632"> <tr> <td data-bbox="344 1554 722 1597">А</td> <td data-bbox="722 1554 1099 1597">Б</td> <td data-bbox="1099 1554 1479 1597">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 1597 722 1632"></td> <td data-bbox="722 1597 1099 1632"></td> <td data-bbox="1099 1597 1479 1632"></td> </tr> </table>	Тип гармонии:	Характеристика:	А. Монохромная	1) Сочетание цветов, расположенных рядом в цветовом круге	Б. Контрастная	2) Сочетание оттенков одного цвета	В. Ньюансная (родственная)	3) Сочетание цветов, противоположных в цветовом круге	А	Б	В			
Тип гармонии:	Характеристика:														
А. Монохромная	1) Сочетание цветов, расположенных рядом в цветовом круге														
Б. Контрастная	2) Сочетание оттенков одного цвета														
В. Ньюансная (родственная)	3) Сочетание цветов, противоположных в цветовом круге														
А	Б	В													
14	<p data-bbox="344 1677 1386 1756">Внимательно прочитайте задание. Выберите три правильных ответа. Какие приёмы характерны для стилизации растительных форм?</p> <p data-bbox="344 1756 603 1789">А. Геометризация</p> <p data-bbox="344 1789 555 1823">Б. Детализация</p> <p data-bbox="344 1823 659 1856">В. Упрощение силуэта</p> <p data-bbox="344 1856 863 1890">Г. Введение декоративных элементов</p> <p data-bbox="344 1890 659 1924">Д. Передача светотени</p> <p data-bbox="344 1968 863 2002">Ответ: _____</p>														

№ п/п	Задание								
15	<p>Внимательно прочитайте задание. Дайте развернутый ответ. Что такое композиционный центр в орнаменте? Как его можно выделить?</p> <p>Ответ: _____</p> <p>—</p> <p>_____</p>								
16	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите правильную последовательность работы над центрическим орнаментом (розетой).</p> <p>А) Выполнение цветового решения. Б) Определение центра и осей симметрии. В) Разработка основного мотива. Г) Построение модульной сетки (деление круга).</p> <p>Ответ _____</p>								
17	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ. Для какого культурного региона характерен орнамент «пейсли» (огурец, бута)?</p> <p>А) Древняя Греция Б) Индия и Персия В) Китай Г) Скандинавия</p> <p>Ответ: _____</p>								
18	<p>Внимательно прочитайте задание. Дайте развернутый ответ. Объясните роль ритма в орнаментальной композиции. Какие виды ритма вы знаете?</p> <p>Ответ: _____</p> <p>—</p> <p>_____</p>								
19	<p>Внимательно прочитайте задание. Дополните предложение. Орнамент, в котором основным мотивом являются стилизованные изображения растений (листья, цветы, плоды), называется _____.</p> <p>Ответ: _____</p>								
20	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между культурной традицией и характерными орнаментальными мотивами.</p> <table border="1" data-bbox="344 1666 1473 1928"> <thead> <tr> <th data-bbox="344 1666 911 1704">Культура:</th> <th data-bbox="911 1666 1473 1704">Мотивы:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 1704 911 1778">А. Византийская</td> <td data-bbox="911 1704 1473 1778">1) Крин (лилия), виноградная лоза, крест в круге</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 1778 911 1852">Б. Мавританская (исламская Испания)</td> <td data-bbox="911 1778 1473 1852">2) Ромбы, розетки, символы земли и воды, коньки</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 1852 911 1928">В. Древнеславянская</td> <td data-bbox="911 1852 1473 1928">3) Геометрическая вязь, звёзды, арабески, надписи</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ запишите в таблицу:</p>	Культура:	Мотивы:	А. Византийская	1) Крин (лилия), виноградная лоза, крест в круге	Б. Мавританская (исламская Испания)	2) Ромбы, розетки, символы земли и воды, коньки	В. Древнеславянская	3) Геометрическая вязь, звёзды, арабески, надписи
Культура:	Мотивы:								
А. Византийская	1) Крин (лилия), виноградная лоза, крест в круге								
Б. Мавританская (исламская Испания)	2) Ромбы, розетки, символы земли и воды, коньки								
В. Древнеславянская	3) Геометрическая вязь, звёзды, арабески, надписи								

№ п/п	Задание		
	А	Б	В

Ключи к оцениванию:

1 вариант

Номер задания	Правильный ответ / Эталон						
1	В, Г, А, Б						
2	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	2	1
А	Б	В					
3	2	1					
3	А,Б,Г						
4	Б						
5	Стилизация						
6	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	3	1
А	Б	В					
2	3	1					
7	Б , А , Г , В						
8	Б						
9	А,Б,Г						
10	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
11	Колорит						
12	Б						
13	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
14	Б,В,Г						
15	Узор, основанный на повторе и чередовании элементов. Признаки: ритмичность, симметрия, стилизация, связь с предметом.						

Номер задания	Правильный ответ / Эталон						
16	Б ,В , Г ,А						
17	Б						
18	Метр — равномерный повтор. Ритм — неравномерное, динамичное чередование.						
19	Геометрическим						
20	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	1	3	2
А	Б	В					
1	3	2					

2 вариант

Номер задания	Правильный ответ / Эталон						
1	Б , В,Г, А						
2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	3	1	2
А	Б	В					
3	1	2					
3	А,В,Д						
4	Б						
5	Раппорт						
6	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	3	2	1
А	Б	В					
3	2	1					
7	Б ,А, Г, В						
8	Б						
9	А.В,Г						
10	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					

Номер задания	Правильный ответ / Эталон						
11	Метр						
12	А						
13	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	3	1
А	Б	В					
2	3	1					
14	А,В,Г						
15	Колорит – гармоничное сочетание цветов. Типы: монохромный, контрастный, нюансный.						
16	А, Г , В, Б						
17	В						
18	Симметрия – зеркальное или осевое равенство частей (покой, статика). Асимметрия – отсутствие равенства, динамика.						
19	Растительным						
20	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					

3 вариант

Номер задания	Правильный ответ / Эталон						
1	А, Б, Г ,В						
2	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	1	2
А	Б	В					
3	1	2					

Номер задания	Правильный ответ / Эталон						
3	А,Б,Г						
4	Б						
5	Симметрия						
6	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	3	1	2
А	Б	В					
3	1	2					
7	Б, Г , В, А						
8	Б						
9	А,В,Г						
10	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	3	1	2
А	Б	В					
3	1	2					
11	Нюанс						
12	В						
13	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
14	А,В,Г						
15	Ритм – чередование элементов, создающее движение и организующее композицию. Примеры: равномерный ритм (метр), нарастающий ритм.						
16	Б , В, Г, А						
17	Б						
18	Статика – покой, равновесие (симметрия). Динамика – движение, активность (асимметрия, диагонали).						
19	Раппорта						
20	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	2	3	1
А	Б	В					
2	3	1					

Номер задания	Правильный ответ / Эталон

4 вариант

Номер задания	Правильный ответ						
1	Б ,В, Г, А						
2	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	2	1
А	Б	В					
3	2	1					
3	А,В,Г						
4	А						
5	Метр (или метрический повтор)						
6	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	1	2
А	Б	В					
3	1	2					
7	Б ,В, Г, А						
8	В						
9	Б,Г,Д						
10	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	1	2
А	Б	В					
3	1	2					
11	Раппорт						
12	А						
13	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	1	2
А	Б	В					
3	1	2					
14	А,В, Г						

Номер задания	Правильный ответ						
15	Композиционный центр – главный элемент, организующий всё построение. Выделяется размером, цветом, формой, местоположением (в центре, на оси).						
16	В, Б, Г, А						
17	Б						
18	Ритм – чередование элементов, создающее движение и связь частей. Виды: метрический (равномерный), динамический (нарастающий/убывающий), свободный.						
19	Растительным						
20	<table border="1" data-bbox="467 882 1353 960"> <thead> <tr> <th data-bbox="467 882 762 920">А</th> <th data-bbox="762 882 1058 920">Б</th> <th data-bbox="1058 882 1353 920">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="467 920 762 960">1</td> <td data-bbox="762 920 1058 960">3</td> <td data-bbox="1058 920 1353 960">2</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	1	3	2
А	Б	В					
1	3	2					