

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися  
ФГОС СПО по ОД.02.04 Перспектива  
специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)

г. Семикаракорск  
2023 г.

Рассмотрено на  
заседании ЦК гуманитарного цикла  
Протокол № 12  
От «26» июня 2023г.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР  
Федотова Т.В.  
От «28» июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: A1B2C3D4E5F67890ABCDEF1234567890  
Владелец: Шаповалова Татьяна Анатольевна  
Действителен: с 26.05.2023 до 20.07.2024

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Изменения рассмотрены и одобрены  
на заседании Педагогического Совета  
ГБПОУ РО «САТТ»  
Протокол № 8  
От «27» августа 2025г.



УТВЕРЖДАЮ

с изменениями  
Директор ГБПОУ РО «САТТ»

Т.А. Шаповалова

«28» августа 2025 года

Приказ № 58 от 28.08.2025 г.

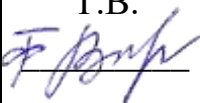
## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ

### ИЗМЕНЕНИЙ В КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися

ФГОС СПО по ОГСЭ.01 Основы философии

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)

№ п/п	Дата внесения изменений	Наименование раздела образовательной программы и/или приложения	Вносимые изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1	август 2025	Титульный лист	Министерство общего и профессионального образования Ростовской области изменить на Министерство образования Ростовской области в связи с Указом ГУБЕРНАТОРА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ от 13.05.2025 № 110	Зам. директора по УМР Федотова Т.В. 

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Общее количество тестовых заданий.....</b>	<b>5</b>
<b>Количество заданий в комплекте оценочных материалов.....</b>	<b>Ошибка!</b>
Закладка не определена.	
<b>1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Уровни сложности и время выполнения тестовых заданий .....</b>	<b>10</b>
<b>1.5 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий .....</b>	<b>14</b>
<b>1.6 Продолжительность выполнения .....</b>	<b>14</b>
<b>Инструкция по организации и проведению тестирования .....</b>	<b>14</b>
<b>ВАРИАНТ 2.....</b>	<b>22</b>
<b>Вариант № 3.....</b>	<b>27</b>
<b>Вариант № 4.....</b>	<b>34</b>
<b>КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ .....</b>	<b>41</b>
<b>Вариант 1: .....</b>	<b>41</b>
<b>Вариант № 2.....</b>	<b>42</b>
<b>Вариант № 3.....</b>	<b>44</b>
<b>Вариант № 4.....</b>	<b>47</b>

# 1. СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 НАЗНАЧЕНИЕ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) подготовлены с целью оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена:

- УГС 54.00.00
- ОПОП 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- ОД.02.04 Перспектива

## 1.2 Общее количество тестовых заданий

### Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	80
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	80
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	80
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	80
ОК 11	. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	80
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	28
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	28

ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	20
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	16

### 1.3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО КОМПЕТЕНЦИЯМ И ДИСЦИПЛИНАМ

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: 3.1 перспективы развития отрасли и траектории профессионального и личностного роста 3.2 Методы организации и	ОД.02.04 Перспектива	2	1-20
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	контроля собственной деятельности, алгоритмы выполнения профессиональных задач и критерии оценки качества результатов труда 3.3	ОД.02.04 Перспектива	2	1-20
ОК 04	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Номенклатуру информационных источников и основы применения знаний профильных учебных дисциплин для решения профессиональных задач и самообразования	ОД.02.04 Перспектива	2	1-20
ОК 08	Самостоятельно определять	Уметь: У.1	ОД.02.04 Перспектива	2	1-20

	задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организовывать и анализировать собственную деятельность, выбирать эффективные способы выполнения профессиональных задач и оценивать качество работы, демонстрируя устойчивый интерес к профессии У.2 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для профессионального развития, самостоятельно определяя задачи и планируя повышение квалификации У.3 Применять знания профильных дисциплин (экономических, правовых, естественно-научных) в конкретных производственных ситуациях и для эффективного выполнения профессиональных задач			
ОК.11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности			2	1-20
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-	уметь: У.1 Отображать окружающие предметы, интерьеры	ОД.02.04 Перспектива	2	1,4,15,16,17, 18,20

	прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	и экстерьеры; У.2 использовать шрифты разных видов на практике; знать: 3.1 законы линейной перспективы; 3.2 основные методы пространственного построения на плоскости; 3.3 основные виды шрифтов;			
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	уметь: У.1 Отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; У.2 использовать шрифты разных видов на практике; знать: 3.1 законы линейной перспективы; 3.2 основные методы пространственного построения на плоскости; 3.3 основные виды шрифтов;	ОД.02.04 Перспектива	2	1,5,6,8,10,11,13
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных	уметь: У.1 Отображать окружающие предметы, интерьеры	ОД.02.04 Перспектива	2	3,5,7,9,13

	графических средств и приемов.	и экстерьеры; У.2 использовать шрифты разных видов на практике; знать: 3.1 законы линейной перспективы; 3.2 основные методы пространственного построения на плоскости; 3.3 основные виды шрифтов;			
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	уметь: У.1 Отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; У.2 использовать шрифты разных видов на практике; знать: 3.1 законы линейной перспективы; 3.2 основные методы пространственного построения на плоскости; 3.3 основные виды шрифтов;	ОД.02.04 Перспектива	2	1,4,14,19

## 1.4 УРОВНИ СЛОЖНОСТИ И ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Код компетенции	Индикаторы сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин)
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 08 ОК.11	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3	1	З	П	1-3
		2	З	П	1-3
		3	З	Б	1-3
		4	К	П	3-5
		5	К	П	3-5
		6	З	П	1-3
		7	З	Б	1-3
		8	З	П	1-3
		9	З	П	3-5
		10	О	П	3-5
		11	О	Б	3-5
		12	З	Б	1-3
		13	З	П	1-3
		14	К	П	3-5
		15	О	П	3-5
		16	О	П	3-5
		17	О	П	3-5
		18	З	Б	1-3
		19	З	Б	1-3
		20	О	П	3-5
ПК 1.2.	У.1 У.2 У.3 3.1 3.2	1	З	П	1-3
		4	К	П	3-5
		15	О	П	3-5
		16	О	П	3-5
		17	О	П	3-5
		18	З	Б	1-3
		20	О	П	3-5
ПК 1.3	У.1 У.2 У.3 3.1 3.2	1	З	П	1-3
		5	К	П	3-5
		6	З	П	1-3
		8	З	П	1-3
		10	О	П	3-5
		11	О	Б	3-5
		13	З	П	1-3
ПК 1.5.	У.1 У.2 У.3 3.1	3	З	Б	1-3
		5	К	П	3-5
		7	З	Б	1-3
		9	З	П	3-5

	3.2	13	3	П	1-3
ПК 2.6	У.1	1	3	П	1-3
	У.2	4	К	П	3-5
	У.3	14	К	П	3-5
	3.1	19	3	Б	1-3
	3.2				

## 1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

### Система оценивания заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильности ответа)
1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность букв	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
3	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных считается верным, если правильно указаны все буквы ответа ИЛИ допущена одна ошибка	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов и
4	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если выбран правильный вариант ответа и дано верное, полное обоснование) ИЛИ ответ правильный, обоснование неточное, но сохраняет смысловую нагрузку ИЛИ ответ неправильный, но обоснование совпадает с эталоном или сохраняет смысловую нагрузку	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; если допущена неточность-1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
5	Задание комбинированного типа с выбором двух верных ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если выбраны правильные варианты ответа и дано верное, полное обоснование) ИЛИ допущена одна ошибка в ответе,	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; если допущена неточность-1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов

	<p>обоснование совпадает с эталоном ИЛИ допущена одна ошибка в ответе, обоснование неточное, неполное, но сохраняет смысловую нагрузку ИЛИ ответы правильные, обоснование неточное, но сохраняет смысловую нагрузку</p>	
6	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
7	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
8	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
9	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность букв	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
10	<p>Задание открытого типа с развернутым ответом верным, если совпадает с эталоном ответа по содержанию и полноте ИЛИ допущены неточности, но содержание раскрыто ИЛИ ответ соответствует эталону, но может недостаточно развивать и раскрывать некоторые аспекты</p>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
11	Задание открытого типа на дополнение считается верным, если совпадает с эталоном ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
12	Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа считается верным, если ответ совпадает с эталонным	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
13	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов

	столбца верно сопоставлены с позициями другого)	
14	<p>Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если совпадает с эталоном ответа (выбран правильный вариант ответа и дано верное, полное обоснование)</p> <p>ИЛИ</p> <p>ответ правильный, обоснование неточное, но сохраняет смысловую нагрузку</p> <p>ИЛИ</p> <p>ответ неправильный, но обоснование совпадает с эталоном или сохраняет смысловую нагрузку</p>	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов</p>
15	<p>Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталоном ответа по содержанию и полноте</p> <p>ИЛИ</p> <p>допущены неточности, но содержание раскрыто</p> <p>ИЛИ</p> <p>ответ соответствует эталону, но может недостаточно развивать и раскрывать некоторые аспекты</p>	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов</p>
16	<p>Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталоном ответа по содержанию и полноте</p> <p>ИЛИ</p> <p>допущены неточности, но содержание раскрыто</p> <p>ИЛИ</p> <p>ответ соответствует эталону, но может недостаточно развивать и раскрывать некоторые аспекты</p>	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов</p>
17	<p>Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталоном ответа по содержанию и полноте</p> <p>ИЛИ</p> <p>допущены неточности, но содержание раскрыто</p> <p>ИЛИ</p> <p>ответ соответствует эталону, но может недостаточно развивать и раскрывать некоторые аспекты</p>	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов</p>
18	Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа считается	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1

	верным, если ответ совпадает с эталонным	баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
19	Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа считается верным, если ответ совпадает с эталонным	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов
20	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталоном ответа по содержанию и полноте ИЛИ допущены неточности, но содержание раскрыто ИЛИ ответ соответствует эталону, но может недостаточно развивать и раскрывать некоторые аспекты	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный — 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует — 0 баллов

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 27 до 30 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) — от 21 до 26 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) — от 15 до 20 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) — от 0 до 14 правильных ответов.

#### 1.5 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
Дополнительные материалы и дополнительное оборудование не требуется		

#### 1.6 Продолжительность выполнения

Общее время, отведенное на выполнение задания, не более двух академических часов.

### **Инструкция по организации и проведению тестирования**

#### **Действия преподавателя во время проведения тестирования:**

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; доводит правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;

- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол.

#### **Действия обучающихся при выполнении тестового задания:**

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;
- 2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;
- 3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;
- 4) старайтесь работать быстро и аккуратно;
- 5) все задания выполнять на выданных листах;
- 6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;
- 7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.
- 8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

## 2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### ВАРИАНТ 1

**Задание № 1.** Внимательно прочитайте текст. Расположите этапы построения интерьера методом линейной перспективы в правильной последовательности выполнения этапов. В ответе укажите четыре буквы в нужной последовательности.

- А. Построение основных объемов (стен, пола, потолка)
- Б. Построение линии горизонта
- В. Нанесение картинной плоскости (плоскости рисунка)
- Г. Определение точек схода

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 2.** Внимательно прочитайте текст. Установите соответствие между терминами перспективы и их определениями. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца. Заполните таблицу.

А) Точка схода	1. Воображаемая плоскость, на которую проецируется изображение
Б) Линия горизонта	2. Линия, на которой сходятся параллельные линии, уходящие в глубину
В) Картинная плоскость	3. Уровень глаз наблюдателя

Ответ:

А	Б	В

**Задание № 3.** Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопрос, выбрав три правильных варианта ответа. Какие виды перспективы используются в изобразительном искусстве?

- А) Линейная
- Б) Воздушная
- В) Геометрическая
- Г) Тональная

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 4.** Внимательно прочитайте текст и выберите один правильный ответ. Свой ответ обоснуйте.

Художник разрабатывает эскиз росписи для прямоугольной лаковой шкатулки, на лицевой стороне которой должен быть изображён уходящий вдаль аллеи парк с четкой геометрией дорожек. Какой метод построения перспективы наиболее целесообразно использовать на этапе подготовки точного линейного эскиза?

Варианты ответов:

- А) Аксонометрия (например, изометрия).
- Б) Обратная перспектива.
- В) Фронтальная (одноточечная) перспектива.
- Г) Угловая (двухточечная) перспектива.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование \_\_\_\_\_

**Задание № 5. Внимательно прочитайте текст.**

**Необходимо быстро выполнить несколько эскизных вариантов перспективы небольшой комнаты для обсуждения с заказчиком. Важна скорость и передача общего ощущения пространства.**

**Ответьте на вопрос:**

**Какие графические средства и приёмы будут наиболее эффективны для выполнения поставленной задачи? (Выберите два верных варианта). Обоснуйте свой выбор**

А) Точное построение всех линий с помощью линейки и рейсшины с использованием двух точек схода.

Б) Свободный набросок от руки с акцентом на основные плоскостях (пол, стены, потолок) и крупной мебели, используя принцип одноточечной перспективы.

В) Построение сложной трёхточечной (наклонной) перспективы для выражения динамики.

Г) Использование светотеневой штриховки маркерами или мягким карандашом для обозначения источника света и объёма предметов.

**Ответ** \_\_\_\_\_

Обоснование \_\_\_\_\_

**Задание № 6. Внимательно прочитайте текст. Соотнесите тип перспективной проекции с количеством точек схода, которые используются при её построении, заполнив таблицу.**

Тип проекции	Характеристика (Кол-во точек схода)
А) Фронтальная перспектива	1. Одна точка схода
Б) Угловая перспектива	2. Отсутствие точек схода
В) Параллельная перспектива (аксонометрия)	3. Две точки схода

**Ответ:**

А	Б	В

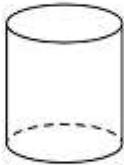
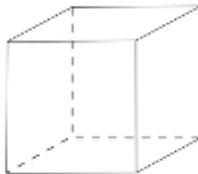
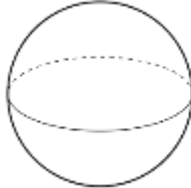
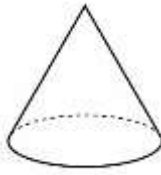
**Задание № 7. Внимательно прочитайте текст. Укажите один правильный ответ, какой инструмент используется преимущественно в геометрии для измерения углов,**

тогда как остальные применяются при построении перспективных изображений.

- А) Рейсшина
- Б) Лекало
- В) Транспортир
- Г) Угольник

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание № 8. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите название геометрической фигуры из первого столбца с ее трехмерной проекцией из второго столбца, заполнив таблицу ниже.**

А) Куб	 1.
Б) Цилиндр	 2.
В) Конус	 3.
Г) Шар	 4.

Ответ:

А	Б	В	Г

**Задание № 9. Внимательно прочитайте задание. Восстановите полную и логически верную последовательность шагов при построении падающей тени от геометрического тела на горизонтальную плоскость (при искусственном источнике света).**

**Расположите этапы в порядке от начала работы до получения контура тени.**

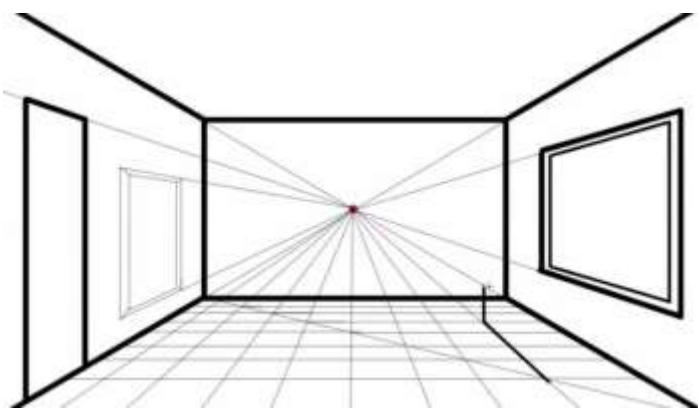
- А) Определение источника света
- Б) Построение лучей от источника
- В) Соединение точек построения тени
- Г) Нахождение точек падения лучей

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 10. Запишите определение термина «Картинная плоскость-это...»**

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание № 11. Рассмотрите изображение и определите тип перспективы**



Ответ \_\_\_\_\_

**Задание № 12. Прочитайте внимательно задание. Укажите основную задачу применения перспективы в декоративно-прикладном искусстве, выбрав правильный ответ из четырех предложенных вариантов:**

- А) Создание иллюзии глубины
- Б) Точное копирование природы
- В) Декоративное оформление
- Г) Упрощение формы

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание № 13. Установите соответствие между видами штриховки и их назначением, заполнив таблицу:**

А) Шраффировка	1. Передача фактуры
Б) Перекрестная штриховка	2. Создание объема
В) Точечная штриховка	3. Декоративное заполнение

**Ответ:**

А	Б	В

**Задание № 14. Внимательно прочитайте описание ситуации. Выберите один правильный ответ на вопрос из четырех предложенных вариантов. Письменно обоснуйте, почему выбранный вариант является верным.**

Ситуация: Начинающий художник рисует натюрморт, состоящий из куба и цилиндра, расположенных на столе. Линия горизонта проходит ниже уровня стола. Художник хочет построить куб во фронтальной перспективе (с одной точкой схода).

Вопрос: Какое условие обязательно должно соблюдаться при таком построении?

Варианты ответов:

- А. Вертикальные ребра куба должны сходиться в точке схода на линии горизонта.
- Б. Горизонтальные ребра, параллельные картинной плоскости, остаются горизонтальными.
- В. Все горизонтальные ребра куба направлены в две разные точки схода.
- Г. Передняя грань куба изображается с искажением (уже, чем задняя).

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание № 15. Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него.**

**Что такое «Точка схода» в линейной перспективе?**

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание № 16. Дайте определение понятию «Линия горизонта» в линейной перспективе? Запишите ответ.**

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание № 17. Внимательно прочитайте вопрос. Сформулируйте основной закон линейной перспективы, который описывает изменение размера предметов в зависимости от расстояния. Запишите ответ.**

**Ответ:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание № 18. Внимательно прочитайте задание.**

**Какой вид перспективы характеризуется наличием двух точек схода на линии горизонта? Выберите букву правильного ответа.**

- А) Фронтальная перспектива.
- Б) Воздушная перспектива.
- В) Угловая перспектива.
- Г) Обратная перспектива.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание 19. Внимательно прочитайте задание.**

**При приёмке партии расписных подносов мастер контролирует соответствие готовых изделий требованиям к продукции декоративно-прикладного искусства. В каком случае изделие следует признать браком? Выберите один правильный ответ из четырех предложенных вариантов.**

Варианты ответа:

- А) В рисунке присутствует авторская импровизация, не повторяющая в точности эталонный образец.
- Б) На оборотной стороне подноса видны следы пальцев мастера, оставленные при нанесении лака.
- В) Толщина борта подноса отклоняется от утверждённого технического описания (ТУ) на 15%, что не влияет на визуальное восприятие.
- Г) Покупатель заявил, что ему не нравится цветовая гамма росписи, хотя изделие выполнено по утверждённому образцу.

**Ответ** \_\_\_\_\_

**Задание № 20. Сформулируйте, что такое понятие «Антиква в перспективе»?**

**Ответ** \_\_\_\_\_

## ВАРИАНТ 2

**Задание № 1. Внимательно прочитайте текст. Расположите этапы построения перспективы городской улицы методом линейной перспективы в правильной последовательности выполнения этапов. В ответе укажите четыре буквы в нужной последовательности.**

- А. Проведение линии горизонта
- Б. Определение главной точки схода
- В. Построение тротуаров и проезжей части
- Г. Выбор точки зрения и положения картинной плоскости

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 2. Внимательно прочитайте текст. Установите соответствие между терминами перспективы и их определениями. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу.**

Термин	Определение
А) Предметная плоскость	1. Линия, на которой сходятся горизонтальные параллельные линии
Б) Главный луч зрения	2. Горизонтальная поверхность, на которой расположены объекты
В) Точка схода	3. Перпендикуляр, проведённый от точки зрения к картинной плоскости

**Ответ:**

А	Б	В

**Задание № 3. Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопрос, выбрав три правильных варианта ответа.**

**Какие факторы влияют на восприятие воздушной перспективы?**

- А) Удалённость объекта
- Б) Цвет и тональный контраст
- В) Количество точек схода
- Г) Состояние атмосферы (туман, дымка)

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 4. Внимательно прочитайте текст и выберите один правильный ответ. Свой ответ обоснуйте.**

Дизайнер разрабатывает эскиз интерьера длинного коридора с рядом одинаковых колонн по обеим сторонам. Необходимо подчеркнуть глубину и ритм пространства. Какой метод построения перспективы наиболее целесообразен?

**Варианты ответов:**

- А) Аксонометрия
- Б) Фронтальная (одноточечная) перспектива
- В) Угловая (двухточечная) перспектива
- Г) Обратная перспектива

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание № 5. Внимательно прочитайте текст.**

Студенту необходимо выполнить итоговый чертёж фасада здания в перспективе с высокой степенью точности для архитектурного проекта. Чертеж пойдёт в портфолио.

**Вопрос: Какие графические средства и приёмы будут наиболее эффективны для выполнения поставленной задачи? (Выберите два верных варианта). Обоснуйте свой выбор.**

- А) Построение перспективы с помощью компьютерной программы с последующей распечаткой.
- Б) Быстрый набросок от руки фломастером без использования линий построения.
- В) Классическое ручное построение с использованием линейки, рейсшины и угольника на ватмане.
- Г) Создание эскиза в обратной перспективе для большей выразительности.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание № 6. Внимательно прочитайте текст. Соотнесите тип перспективной проекции с количеством точек схода, которые используются при её построении. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.**

Тип проекции	Характеристика (Кол-во точек схода)
А) Перспектива с высокой точкой зрения (вид «с высоты птичьего полёта»)	1. Три точки схода
Б) Фронтальная перспектива	2. Одна точка схода
В) Перспектива с наклоном (например, при взгляде на высотное здание снизу)	3. Две точки схода

Ответ:

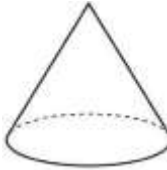
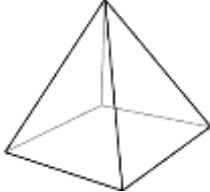
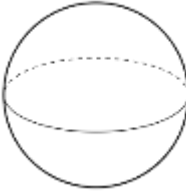
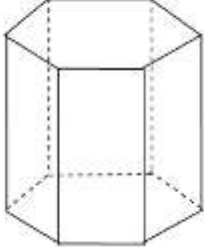
А	Б	В

**Задание № 7. Внимательно прочитайте текст. Укажите один правильный ответ, какой инструмент служит для проведения параллельных линий и особенно удобен при построении перспективы интерьера с одной точкой схода, тогда как остальные могут использоваться для других целей.**

- А) Циркуль
- Б) Рейсшина
- В) Лекало
- Г) Транспортир

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 8. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите название геометрической фигуры из первого столбца с её трёхмерной проекцией (изометрией) из второго столбца.**

А) Пирамида	<p>1) </p>
Б) Шар	<p>2) </p>
В) Призма	<p>3) </p>
Г) Конус	<p>4) </p>

**Ответ:**

А	Б	В	Г

**Задание № 9. Внимательно прочитайте задание. Восстановите полную и логически верную последовательность шагов при построении фронтальной перспективы интерьера (комнаты) методом архитектора. Расположите этапы в порядке от начала работы до получения готового чертежа.**

- А) Проведение линии горизонта и определение точки схода
- Б) Построение задней стены (картинной плоскости) в истинных пропорциях
- В) Соединение углов задней стены с точкой схода для получения линий пола, потолка и стен
- Г) Определение точки зрения и положения картинной плоскости

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 10. Запишите определение термина «Предметная плоскость» в перспективе.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 11. Внимательно рассмотрите изображение и определите тип перспективы.**



**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 12. Прочитайте внимательно задание. Укажите основную задачу применения обратной перспективы в иконописи и средневековом искусстве, выбрав один правильный ответ:**

- А) Создание иллюзии реального пространства
- Б) Акцентирование духовного, символического центра (зритель как бы находится внутри пространства иконы)
- В) Точное копирование видимой натуры
- Г) Упрощение формы для декоративного оформления

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 13. Установите соответствие между видами штриховки в техническом рисунке и их основным назначением, заполнив таблицу. Подберите соответствующую цифру букве.**

А) Штриховка по форме	1. Передача блеска и отражений
Б) Контрастная штриховка	2. Подчеркивание объёма и пластики предмета

В) Штриховка «от пятна» (тушевка)	3. Передача мягкого рассеянного света
-----------------------------------	---------------------------------------

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**Задание № 14 . Внимательно прочитайте описание ситуации.  
Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных вариантов.  
Письменно обоснуйте, почему выбранный вариант является верным.**

**Ситуация:**

Студент рисует натюрморт из трёх предметов: кувшин (тело вращения), яблоко (шар) и книга (прямоугольный параллелепипед). Книга лежит на столе под углом к зрителю, её корешок и передняя обложка видны одновременно. Линия горизонта проходит чуть выше центра кувшина.

**Вопрос: Какой вид перспективы необходимо применить для книги, чтобы правильно передать её положение?**

**Варианты ответов:**

- А. Фронтальная перспектива с одной точкой схода.
- Б. Угловая перспектива с двумя точками схода.
- В. Аксонометрическая проекция.
- Г. Воздушная перспектива.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_

**Задание № 15. Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него.**

**Что такое «Дистанционная точка» (точка отдаления) в перспективе?**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 16. Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него.**

**Что такое «Масштаб перспективы» ?**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 17. Внимательно прочитайте вопрос. Сформулируйте основной закон воздушной перспективы.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 18. Внимательно прочитайте задание.**

**Какой вид перспективы используется для изображения высокого здания при взгляде снизу вверх, когда вертикальные линии начинают сходиться? Выберите букву правильного ответа.**

- А) Фронтальная перспектива
- Б) Угловая перспектива
- В) Перспектива с тремя точками схода (наклонная)
- Г) Аксонометрия

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 19. Скульптор принимает партию мелкой пластики (гипсовые статуэтки), изготовленную по его модели. В каком случае изделие следует признать браком? Выберите один правильный ответ из четырех предложенных вариантов.**

**Варианты ответа:**

- А) На статуэтке видны следы шва от разъёмной литейной формы, которые мастер не удалил вручную перед сушкой.
- Б) Роспись платья статуэтки не совпадает с образцом на 2–3 мм из-за того, что художник работал «от руки».
- В) На основании статуэтки стоит личное клеймо мастера-исполнителя, отсутствовавшее на эталонной модели.
- Г) Заказчику не понравилось, что статуэтка весит меньше, чем он предполагал (вес соответствует стандарту предприятия).

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание № 20.**

**Внимательно прочитайте вопрос. Ответьте, что такое «гротеск» (как вид шрифта) в перспективе.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вариант № 3**

**Задание № 1. Внимательно прочитайте текст. Расположите этапы построения перспективы лестничного марша методом линейной перспективы в правильной последовательности выполнения этапов. В ответе укажите четыре буквы в нужной последовательности.**

- А. Построение линии горизонта и определение точек схода
- Б. Построение фронтальной плоскости первой ступени в истинных пропорциях
- В. Определение высоты и положения точки зрения
- Г. Проведение линий глубины от углов ступеней к точке схода

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 2. Внимательно прочитайте текст. Установите соответствие между терминами перспективы и их определениями. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.**

Термин	Определение
А) Дистанционная точка (точка отдаления)	1. Точка пересечения проецирующих лучей с картинной плоскостью
Б) Перспективная проекция	2. Точка на линии горизонта, удалённая от главной точки схода на расстояние от зрителя до картины
В) Главная точка схода	3. Точка на линии горизонта, расположенная прямо напротив зрителя (центр проекции)

**Ответ:**

А	Б	В

**Задание № 3. Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопрос, выбрав три правильных варианта ответа из предложенных.**

**Какие признаки характерны для обратной перспективы?**

- А) Точки схода располагаются не на линии горизонта, а в глубине картины
- Б) Точки схода находятся не в глубине, а перед картинной плоскостью (со стороны зрителя)
- В) Удалённые предметы изображаются крупнее ближних
- Г) Используется преимущественно в иконописи и средневековой живописи

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 4. Внимательно прочитайте текст и выберите один правильный ответ. Свой ответ обоснуйте.**

**Архитектору необходимо выполнить перспективное изображение высотного здания (40 этажей) для градостроительного совета. Точка зрения выбрана с уровня земли,**

**зритель смотрит снизу вверх. Вертикальные линии здания в реальности параллельны, но в перспективе они будут сходиться.**

**Вопрос: Какой метод построения перспективы необходимо применить?**

**Варианты ответов:**

- А) Фронтальная перспектива с одной точкой схода
- Б) Угловая перспектива с двумя точками схода
- В) Перспектива с тремя точками схода
- Г) Аксонометрическая проекция

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_

—

**Задание № 5.** Внимательно прочитайте текст.

**Художник выполняет быстрый набросок городской площади. Ему необходимо передать не только геометрию зданий, но и атмосферу утреннего тумана, глубину пространства, мягкость удалённых объектов.**

**Вопрос:** Какие приёмы следует применить для передачи **воздушной перспективы**? (Выберите два верных варианта из предложенных). Обоснуйте свой выбор.

- А) Чёткая прорисовка контуров всех зданий, включая дальние;
- Б) Ослабление контраста и приглушение тона в удалённых объектах;
- В) Использование тёплых насыщенных тонов для дальних планов;
- Г) Смещение цвета дальних объектов в холодную гамму.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание № 6.** Внимательно прочитайте текст. Соотнесите метод построения перспективы с областью его преимущественного применения. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.

<b>Метод построения</b>	<b>Область применения</b>
А) Фронтальная перспектива	1. Изображение интерьеров, коридоров, улиц, уходящих вдаль
Б) Угловая перспектива	2. Иконопись, средневековое искусство, нарушение линейной перспективы для смыслового акцента
В) Обратная перспектива	3. Изображение отдельно стоящих зданий, предметов мебели, повёрнутых к зрителю углом

**Ответ:**

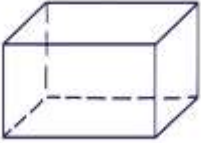
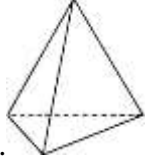

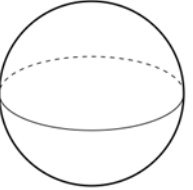
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**Задание № 7. Внимательно прочитайте текст. Укажите, какой тип линий в перспективном чертеже никогда не изменяет своего направления (не наклоняется и не сходится) независимо от положения точки схода.**

- А) Горизонтальные линии, параллельные картинной плоскости;
- Б) Вертикальные линии;
- В) Диагональные линии, уходящие в глубину;
- Г) Линии, перпендикулярные картинной плоскости.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 8. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите форму геометрического тела с ее трехмерной проекцией. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.**

Геометрическое тело	Трехмерная проекция
А) параллелепипед	1. 
Б) Усеченный конус	2. 
В) тетраэдр	3. 
Г) Шар	4. 

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

**Задание № 9. Внимательно прочитайте задание. Восстановите полную и логически верную последовательность шагов при построении угловой (двухточечной) перспективы прямоугольного параллелепипеда (куба).**

**Расположите этапы в порядке от начала работы до получения готового изображения.**

- А) Определение положения ближнего вертикального ребра (линии высоты);
- Б) Проведение линий от верхнего и нижнего концов ребра к двум точкам схода на линии горизонта;
- В) Определение положения линии горизонта и двух точек схода на ней;
- Г) Определение глубины правой и левой сторон (построение дальних вертикальных рёбер).

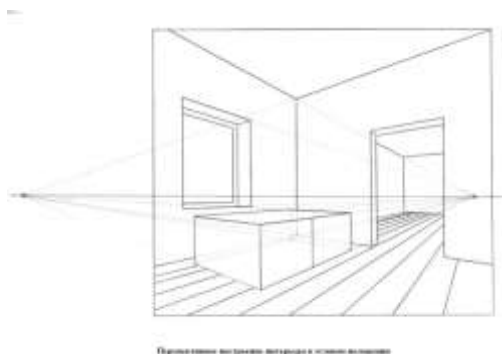
**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 10. Запишите определение термина «Главный луч зрения».**

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание № 11**

**Инструкция: Внимательно рассмотрите изображение и определите тип перспективы.**



**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 12. Прочитайте внимательно задание. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов, указав, какой элемент перспективного построения отсутствует в аксонометрических проекциях (например, в изометрии):**

- А) Линия горизонта
- Б) Вертикальные линии
- В) Горизонтальные линии
- Г) Масштаб изображения

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 13. Установите соответствие между понятием перспективы и его графическим обозначением на чертеже. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.**

Понятие	Графическое обозначение
А) Линия горизонта	1. Точка пересечения перпендикуляра от точки зрения к картинной плоскости
Б) Точка схода	2. Горизонтальная линия, обычно обозначаемая буквами h/h
В) Главная точка схода (Р)	3. Точка схождения параллельных линий на линии горизонта

**Ответ:**

А	Б	В

**Задание № 14. Внимательно прочитайте описание ситуации. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных вариантов. Письменно обоснуйте, почему выбранный вариант является верным.**

**Ситуация:**

Студент выполняет задание по построению перспективы интерьера. Комната прямоугольная, зритель стоит напротив стены с окном, линия горизонта проходит на уровне глаз стоящего человека (примерно 1,5 м от пола). Все линии пола, потолка и стен, уходящие в глубину, направлены в одну точку в центре картины.

**Вопрос: Как называется точка, в которой сходятся эти линии, и где она расположена?**

**Варианты ответов:**

- А) Точка отдаления, на линии горизонта справа от центра;
- Б) Главная точка схода (Р), на линии горизонта напротив зрителя;
- В) Дистанционная точка, за пределами картинной плоскости;
- Г) Точка зрения, на предметной плоскости.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_

**Задание № 15. Запишите определение, что такое «Перспективный масштаб»?**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 16. Запишите определение, что такое «Точка отдаления» (дистанционная точка)?**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 17. Сформулируйте закон перспективного сокращения горизонтальных плоскостей, записав его ниже**

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание № 18. Внимательно прочитайте задание.**

**Какой вид перспективы был характерен для древнерусской иконописи и средневекового западноевропейского искусства и сознательно нарушал оптическое подобие реальности? Выберите один правильный ответ из предложенных.**

- А) Фронтальная перспектива
- Б) Угловая перспектива
- В) Обратная перспектива
- Г) Воздушная перспектива

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 19. Внимательно прочитайте текст.**

**Мастер ОТК проверяет партию керамических кружек (ручная лепка, обжиг, глазурирование). В каком случае изделие следует признать браком? Выберите один правильный ответ из предложенных ниже вариантов.**

Варианты ответа:

- А) Толщина стенок кружки варьируется от 3 до 6 мм, что придаёт изделию «живую» фактуру.
- Б) На внутренней стороне доньшка есть микротрещина (цеек), заметная только при ярком боковом свете.
- В) Оттенок глазури немного темнее эталона из-за разницы температур в печи.
- Г) Покупатель жалуется, что ручка неудобна для его пальцев, хотя форма ручки соответствует утверждённому образцу.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 20. Сформулируйте, какие шрифты называют рукописными и запишите ответ ниже.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Вариант № 4

**Задание № 1. Внимательно прочитайте текст. Расположите этапы построения окружности (эллипса) в горизонтальной плоскости (например, круглого ковра на полу) методом линейной перспективы в правильной последовательности выполнения этапов. В ответе укажите четыре буквы в нужной последовательности.**

- А) Построение описанного вокруг окружности квадрата в перспективе
- Б) Проведение диагоналей и осей в полученном квадрате для нахождения центра и точек касания
- В) Определение положения линии горизонта и точки схода (во фронтальной перспективе)
- Г) Вписывание эллипса по найденным восьми точкам

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 2. Внимательно прочитайте текст. Установите соответствие между терминами перспективы и их определениями. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.**

Термин	Определение
А) Угол зрения	1. Плоскость, перпендикулярная картинной плоскости и проходящая через главный луч зрения
Б) Нейтральная плоскость	2. Величина охвата пространства, определяемая крайними лучами, попадающими в картинную плоскость
В) Плоскость горизонта	3. Горизонтальная плоскость, проходящая через точку зрения параллельно предметной плоскости

**Ответ:**

А	Б	В

**Задание № 3. Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопрос, выбрав три правильных варианта ответа из предложенных.**

**Какие видимые искажения возникают у предметов в линейной перспективе?**

- А) Вертикальные линии остаются строго вертикальными;
- Б) Параллельные линии, уходящие в глубину, кажутся сходящимися;
- В) Удалённые предметы кажутся меньше ближних;
- Г) Окружности, лежащие в горизонтальной плоскости, превращаются в эллипсы.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 4. Внимательно прочитайте текст и выберите один правильный ответ из предложенных вариантов. Свой ответ обоснуйте.**

Художник пишет интерьер старинного собора с полуциркульными арками, уходящими в глубину. Ему необходимо передать пластику арочных сводов и их ритмическое повторение. Какой метод построения перспективы наиболее целесообразен для точной передачи формы арок?

**Варианты ответов:**

- А) Фронтальная перспектива с одной точкой схода;
- Б) Угловая перспектива с двумя точками схода;
- В) Аксонометрическая проекция;
- Г) Перспектива с тремя точками схода.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_

**Задание № 5. Внимательно прочитайте текст.**

Дизайнеру по интерьеру необходимо выполнить серию быстрых эскизов жилой комнаты в перспективе для согласования концепции с заказчиком. Главная задача – передать атмосферу, примерное расположение мебели и общее цветовое решение.

**Вопрос: Какие графические средства и приёмы будут наиболее эффективны на этом этапе? (Выберите два верных варианта из предложенных). Обоснуйте свой выбор.**

- А) Точное построение перспективы с использованием рейсшины и угольников с двумя точками схода;
- Б) Свободный набросок от руки маркером или мягким карандашом с обозначением основных плоскостей и предметов;
- В) Использование аксонометрии для исключения искажений;
- Г) Быстрая тональная проработка (штриховка, заливка) для передачи светотени и глубины.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_

**Задание № 6. Внимательно прочитайте текст. Соотнесите вид перспективы с областью его преимущественного применения. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.**

<b>Вид перспективы</b>	<b>Область применения</b>
А) Панорамная перспектива	1. Роспись потолков и плафонов (взгляд снизу вверх)
Б) Плафонная перспектива (трёхточечная с точкой схода в зените)	2. Создание иллюзии полного кругового обзора (диорамы, панорамы)
В) Стереоскопическая перспектива	3. Имитация бинокулярного зрения (3D-эффект)

<b>Вид перспективы</b>	<b>Область применения</b>
	для двух глаз)

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**Задание № 7. Внимательно прочитайте текст. Выберите один правильный ответ, указав, какой чертёжный инструмент предназначен для проведения плавных кривых линий, которые невозможно построить циркулем (например, эллипсы в перспективе, сложные лекальные кривые).**

- А) Рейсшина
- Б) Лекало
- В) Угольник
- Г) Масштабная линейка

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 8. Внимательно прочитайте задание. Соотнесите геометрическое тело с особенностью его перспективного построения. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.**

<b>Геометрическое тело</b>	<b>Особенность перспективного построения</b>
А) Усечённый конус	1. В любом ракурсе проецируется как окружность
Б) Тор (бублик)	2. Строится с помощью двух эллипсов (верхнего и нижнего оснований) со смещёнными центрами
В) Пирамида	3. Вершина соединяется с углами основания, построенного в перспективе

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**Задание № 9. Внимательно прочитайте задание. Восстановите полную и логически верную последовательность шагов при построении падающей тени от круглой колонны (цилиндра) на горизонтальную плоскость при боковом искусственном освещении.**

**Расположите этапы в порядке от начала работы до получения контура тени.**

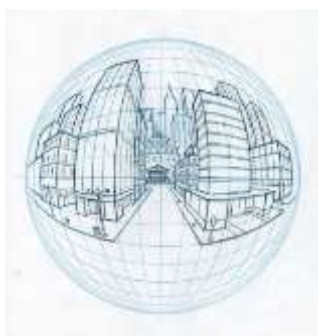
- А) Построение проекции источника света на предметную плоскость;
- Б) Определение направления лучей света и их проекций;
- В) Построение описанного вокруг основания колонны квадрата в перспективе;
- Г) Нахождение точек касания лучей к окружности основания и их пересечений с плоскостью.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 10. Запишите определение термина «Нейтральная плоскость».**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 11. Внимательно рассмотрите изображение и определите тип перспективы. Запишите ответ ниже.**



**Ответ:** \_\_\_\_\_


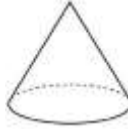
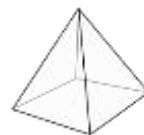

**Задание № 12. Прочитайте внимательно задание. Выберите один правильный ответ, указав основное отличие тональной (световоздушной) перспективы от линейной:**

- А) Использование нескольких точек схода;
- Б) Передача глубины пространства с помощью изменения тона, контраста и чёткости, а не только геометрических построений;
- В) Отсутствие линии горизонта;
- Г) Обязательное применение аксонометрии.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 13. Установите соответствие между типом штриховки и характером поверхности, который она наиболее часто передаёт. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца, заполнив таблицу ниже.**

Тип штриховки	Характер поверхности
---------------	----------------------

Тип штриховки	Характер поверхности
А) Октаэдр	1. 
Б) Усеченный параллелепипед	2. 
В) Конус	3. 
Г) Пирамида	4. 

**Ответ:**

А	Б	В	Г

**Задание № 14. Внимательно прочитайте описание ситуации. Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных вариантов. Письменно обоснуйте, почему выбранный вариант является верным.**

**Ситуация:**

Студент выполняет рисунок городского пейзажа. На переднем плане – чётко прорисованные фигуры людей, яркие цвета, высокий контраст. На среднем плане – здания с менее насыщенными цветами, контраст снижен. На дальнем плане – холмы, изображённые очень светлыми, с голубоватым оттенком, почти без деталей.

**Вопрос: Какой закон перспективы использовал студент?**

**Варианты ответов:**

- А) Закон линейной перспективы (точки схода);
- Б) Закон воздушной перспективы;
- В) Закон обратной перспективы;
- Г) Закон перспективного сокращения горизонтальных плоскостей.

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание № 15. Запишите определение: Что такое «Перспективный масштаб высот»?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 16. Запишите определение: Что такое «Угол зрения» в перспективе?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 17. Внимательно прочитайте вопрос. Сформулируйте основной закон, связывающий видимый размер предмета с расстоянием до него и запишите ответ ниже.**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание № 18. Внимательно прочитайте задание.**

**Какой вид перспективы используется для росписи потолков и плафонов, когда зритель смотрит снизу вверх, а все вертикальные линии (колонн, пилястр) сходятся в одной точке над головой? Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.**

- А) Фронтальная перспектива;
- Б) Угловая перспектива;
- В) Плафонная перспектива (трёхточечная с точкой схода в зените);
- Г) Аксонометрия.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание № 19. Внимательно прочитайте вопрос и выберите один правильный ответ из предложенных ниже вариантов.**

**При приёмке вышитых платков (ручная работа, тамбурный шов) мастер сверяет изделия с утверждённым художественным советом образцом. В каком случае изделие следует признать браком?**

**Варианты ответа:**

- А) Вышивка смещена относительно центра платка на 5 мм, хотя образец предполагает строго центральную композицию;
- Б) На изнанке платка видны закрепки нитей (узелки и концы), которые не выведены на лицевую сторону;
- В) Мастер использовал зелёный оттенок ниток, близкий к эталонному, но на два тона холоднее;

Г) Заказчик считает, что платок слишком плотный, хотя плотность ткани зафиксирована в ТУ.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание № 20. Сформулируйте, какой шрифт называется декоративным запишите ответ ниже.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ

### Вариант 1:

Номер задания	Ответ			
1	Б, В, Г, А			
2	А	Б	В	
	2	3	1	
3	А, Б, В			
4	<p>Ответ: В</p> <p>Обоснование: Этот метод оптимален, так как главная плоскость шкатулки параллельна картине, а центральная ось аллеи перпендикулярна к ней, что создаёт иллюзию глубины, используя одну точку схода.</p>			
5	<p>Б, Г</p> <p>Обоснование: Эти приемы обеспечивают скорость и наглядность на этапе эскизирования, позволяя быстро донести идею до заказчика</p>			
6	А	Б	В	
	1	3	2	
7	В			
8	А	Б	В	Г
	2	1	4	3
9	А, Б, Г, В			
10	<p><b>Картинная плоскость</b> — воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения.</p>			
11	Фронтальная перспектива			

12	А		
13	А	Б	В
	3	2	1
14	<p>Б</p> <p>Обоснование: Во фронтальной перспективе горизонтальные ребра не подвержены перспективному сокращению и сохраняют строго горизонтальное направление.</p>		
15	<p>Точка схода — это точка на линии горизонта, в которой пересекаются (зрительно сходятся) параллельные линии, уходящие в глубину пространства.</p>		
16	<p>Линия горизонта — это воображаемая прямая линия, расположенная на уровне глаз наблюдателя.</p>		
17	<p>Чем дальше предмет от наблюдателя, тем меньше его видимый размер.</p>		
18	В		
19	В		
20	Класс типографических наборных шрифтов с засечками.		

### Вариант № 2

Номер задания	Правильный ответ		
1	Г, А, Б, В		
2	А	Б	В
	2	3	1
3	А, Б, Г		

Номер задания	Правильный ответ								
4	Б Фронтальная (одноточечная) перспектива с одной точкой схода в центре картины наиболее эффективно подчёркивает глубину и ритм пространства								
5	А, В Эти средства и приемы обеспечивают математически точное построение перспективы и возможность быстрой корректировки. Классическое ручное построение даёт традиционное графическое качество и строгость линий,								
6	<table border="1" data-bbox="507 734 1420 813"> <tr> <td data-bbox="507 734 810 779">А</td> <td data-bbox="810 734 1114 779">Б</td> <td data-bbox="1114 734 1420 779">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 779 810 813">3</td> <td data-bbox="810 779 1114 813">2</td> <td data-bbox="1114 779 1420 813">1</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	2	1		
А	Б	В							
3	2	1							
7	Б								
8	<table border="1" data-bbox="507 1037 1420 1115"> <tr> <td data-bbox="507 1037 738 1081">А</td> <td data-bbox="738 1037 970 1081">Б</td> <td data-bbox="970 1037 1201 1081">В</td> <td data-bbox="1201 1037 1420 1081">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1081 738 1115">2</td> <td data-bbox="738 1081 970 1115">1</td> <td data-bbox="970 1081 1201 1115">3</td> <td data-bbox="1201 1081 1420 1115">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4
А	Б	В	Г						
2	1	3	4						
9	Г, А, Б, В								
10	<b>Предметная плоскость</b> – горизонтальная плоскость, на которой расположены изображаемые объекты								
11	Тональная перспектива								
12	Б								
13	<table border="1" data-bbox="507 1585 1420 1664"> <tr> <td data-bbox="507 1585 810 1630">А</td> <td data-bbox="810 1585 1114 1630">Б</td> <td data-bbox="1114 1585 1420 1630">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1630 810 1664">2</td> <td data-bbox="810 1630 1114 1664">1</td> <td data-bbox="1114 1630 1420 1664">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3		
А	Б	В							
2	1	3							
14	Б <b>Обоснование:</b> Книга лежит под углом к зрителю, и одновременно видны две её стороны (передняя обложка и корешок), поэтому для правильного построения необходимы <b>две точки схода</b> на линии горизонта, что соответствует угловой (двухточечной) перспективе.								
15	<b>Дистанционная точка</b> – точка на линии горизонта, отстоящая от главной точки схода на расстояние, равное расстоянию от зрителя								

Номер задания	Правильный ответ
	до картинной плоскости.
16	<b>Масштаб перспективы</b> – отношение линейных размеров изображения предмета к его реальным размерам в данной глубине.
17	По мере удаления объекта его контуры становятся менее чёткими, насыщенность и контраст цвета снижаются, цвет смещается в холодную гамму.
18	В
19	А
20	Ввид шрифта, лишённый засечек и контраста между основными и соединительными штрихами

### Вариант № 3

Номер задания	Правильный ответ						
1	В, А, Г, Б						
2	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
3	Б, В, Г						
4	В. Обоснование: При взгляде снизу вверх на высотное здание вертикальные параллельные линии также сходятся в третьей точке схода (над горизонтом), что требует построения трёхточечной перспективы.						
5	Б.Г. Обоснование: Воздушная перспектива передаётся через ослабление контраста и приглушение тона на дальних планах (б), а также через смещение цвета в холодную гамму (г); тёплые и насыщенные тона характерны для переднего плана.						

Номер задания	Правильный ответ								
6	<table border="1" data-bbox="443 286 1385 365"> <tr> <td data-bbox="443 286 756 324">А</td> <td data-bbox="756 286 1069 324">Б</td> <td data-bbox="1069 286 1385 324">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 324 756 365">1</td> <td data-bbox="756 324 1069 365">3</td> <td data-bbox="1069 324 1385 365">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	1	3	2		
А	Б	В							
1	3	2							
7	Б								
8	<table border="1" data-bbox="443 557 1043 636"> <tr> <td data-bbox="443 557 587 595">А</td> <td data-bbox="587 557 730 595">Б</td> <td data-bbox="730 557 874 595">В</td> <td data-bbox="874 557 1043 595">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 595 587 636">1</td> <td data-bbox="587 595 730 636">3</td> <td data-bbox="730 595 874 636">2</td> <td data-bbox="874 595 1043 636">4</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	1	3	2	4
А	Б	В	Г						
1	3	2	4						
9	В, А, Б, Г								
10	Главный луч зрения – перпендикуляр, опущенный от точки зрения (глаза наблюдателя) к картинной плоскости; точка их пересечения называется главной точкой схода (Р).								
11	Угловая перспектива (двухточечная)								
12	А								
13	<table border="1" data-bbox="443 1133 1385 1211"> <tr> <td data-bbox="443 1133 756 1171">А</td> <td data-bbox="756 1133 1069 1171">Б</td> <td data-bbox="1069 1133 1385 1171">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1171 756 1211">2</td> <td data-bbox="756 1171 1069 1211">3</td> <td data-bbox="1069 1171 1385 1211">1</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	3	1		
А	Б	В							
2	3	1							
14	Б. Обоснование: Во фронтальной перспективе все линии, перпендикулярные картинной плоскости, сходятся в главной точке схода, которая расположена на линии горизонта напротив зрителя.								
15	Перспективный масштаб – система пропорционального уменьшения размеров предметов по мере их удаления от зрителя.								
16	Точка отдаления (дистанционная точка) – точка на линии горизонта, отстоящая от главной точки схода на расстояние, равное расстоянию от зрителя до картинной плоскости.								
17	Чем ниже опущена линия горизонта относительно предмета, тем шире видна его верхняя плоскость; чем выше поднята линия горизонта, тем шире видна нижняя плоскость; на уровне горизонта горизонтальная плоскость выглядит как прямая линия.								
18	В.								

Номер задания	Правильный ответ
19	Б
20	Шрифты, имитирующие письмо от руки пером, кистью или маркером.

**Вариант № 4**

Номер задания	Правильный ответ								
1	В, А, Б, Г (Линия горизонта → квадрат → диагонали и оси → эллипс)								
2	<table border="1" data-bbox="443 434 1455 510"> <tr> <td data-bbox="443 434 783 472">А</td> <td data-bbox="783 434 1123 472">Б</td> <td data-bbox="1123 434 1455 472">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 472 783 510">2</td> <td data-bbox="783 472 1123 510">1</td> <td data-bbox="1123 472 1455 510">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3		
А	Б	В							
2	1	3							
3	Б, В, Г								
4	<b>А. Обоснование:</b> При фронтальной (одноточечной) перспективе арки, уходящие в глубину, сохраняют симметричную форму и последовательно уменьшаются, что наилучшим образом передаёт ритм и пластику сводов.								
5	<b>б, г. Обоснование:</b> На этапе концепции важны скорость и общее впечатление, а не точные построения; набросок от руки (б) и тональная проработка (г) позволяют быстро передать атмосферу и объём.								
6	<table border="1" data-bbox="443 1041 1455 1117"> <tr> <td data-bbox="443 1041 783 1079">А</td> <td data-bbox="783 1041 1123 1079">Б</td> <td data-bbox="1123 1041 1455 1079">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1079 783 1117">2</td> <td data-bbox="783 1079 1123 1117">1</td> <td data-bbox="1123 1079 1455 1117">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3		
А	Б	В							
2	1	3							
7	<b>Б</b>								
8	<table border="1" data-bbox="443 1312 1455 1388"> <tr> <td data-bbox="443 1312 783 1350">А</td> <td data-bbox="783 1312 1123 1350">Б</td> <td data-bbox="1123 1312 1455 1350">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1350 783 1388">2</td> <td data-bbox="783 1350 1123 1388">3</td> <td data-bbox="1123 1350 1455 1388">1</td> </tr> </table> <p data-bbox="443 1429 1455 1536">*(примечание: в варианте ответа В-1 – пирамида строится соединением вершин; для тора – сложное построение, но в таблице дано упрощённое соответствие)*</p>	А	Б	В	2	3	1		
А	Б	В							
2	3	1							
9	Б, А, В, Г (Направление света → проекция источника → описанный квадрат → точки касания)								
10	<b>Нейтральная плоскость</b> – вертикальная плоскость, перпендикулярная картинной плоскости и проходящая через главный луч зрения.								
11	<b>Сферическая перспектива</b>								
12	<b>Б</b>								
13	<table border="1" data-bbox="443 1966 1157 2042"> <tr> <td data-bbox="443 1966 624 2004">А</td> <td data-bbox="624 1966 804 2004">Б</td> <td data-bbox="804 1966 984 2004">В</td> <td data-bbox="984 1966 1157 2004">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 2004 624 2042">4</td> <td data-bbox="624 2004 804 2042">1</td> <td data-bbox="804 2004 984 2042">2</td> <td data-bbox="984 2004 1157 2042">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	4	1	2	3
А	Б	В	Г						
4	1	2	3						

Номер задания	Правильный ответ
14	<p><b>2.</b>  <b>Обоснование:</b> Ослабление контраста, снижение насыщенности цвета и появление голубоватого оттенка на дальних планах – характерные признаки <b>воздушной перспективы</b>.</p>
15	<p><b>Перспективный масштаб высот</b> – система определения высоты предметов в любой точке картинной плоскости с помощью вспомогательных линий, проведённых из точки схода через основание и вершину эталонного предмета на переднем плане.</p>
16	<p><b>Угол зрения</b> – величина, охватываемая глазом наблюдателя.</p>
17	<p>Видимый линейный размер предмета обратно пропорционален расстоянию от наблюдателя до предмета (при неизменном угле зрения).</p>
18	<p><b>В.</b></p>
19	<p><b>А</b></p>
20	<p>Шрифт, созданный для мгновенного создания образа, атмосферы или эмоции</p>