

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися  
ФГОС СПО по ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по  
видам)

г. Семикаракорск  
2023 г.

Рассмотрено на  
заседании ЦК гуманитарного цикла  
Протокол № 12  
От «26» июня 2023г.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР  
Федотова Т.В.  
От «28» июня 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: A1B2C3D4E5F67890ABCDEF1234567890  
Владелец: Шаповалова Татьяна Анатольевна  
Действителен: с 26.05.2023 до 20.07.2024

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.



Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Изменения рассмотрены и одобрены  
на заседании Педагогического Совета  
ГБПОУ РО «САТТ»  
Протокол № 8  
От «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
с изменениями

Директор ГБПОУ РО «САТТ»  
Т.А. Шаповалова  
«28» августа 2025 года



Приказ № 58 от 28.08.2025 г.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ

### ИЗМЕНЕНИЙ В КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися

ФГОС СПО по ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по  
видам)

№ п/п	Дата внесения изменений	Наименование раздела образовательной программы и/или приложения	Вносимые изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1	август 2025	Титульный лист	Министерство общего и профессионального образования Ростовской области изменить на Министерство образования Ростовской области в связи с Указом ГУБЕРНАТОРА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ от 13.05.2025 № 110	Зам. директора по УМР Федотова Т.В. 

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>содержание</b> .....	<b>4</b>
<b>1 Спецификация комплекта оценочных средств</b> .....	<b>5</b>
1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....	5
1.2 Общее количество тестовых заданий .....	5
1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям .....	7
1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности .....	16
1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий .....	19
1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости) .....	21
1.7 Продолжительность выполнения .....	21
1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования .....	21
<b>2 Тестовые задания</b> .....	<b>22</b>
<b>Вариант 1</b> .....	<b>22</b>
<b>Вариант 2</b> .....	<b>28</b>
<b>3 вариант</b> .....	<b>34</b>
<b>4 вариант</b> .....	<b>42</b>
<b>Ответы 1 вариант</b> .....	<b>49</b>
<b>Ответы 2 вариант</b> .....	<b>52</b>
<b>Ответы 3 вариант</b> .....	<b>54</b>
<b>Ответы 4 вариант</b> .....	<b>56</b>

# 1 СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Назначение комплекта оценочных средств

### 1.1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) подготовлены с целью оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена:

- УГС 54.00.00

- специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

- 02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

### 1.2 Общее количество тестовых заданий

#### Количество заданий в комплекте оценочных средств

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>80</b>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<b>28</b>
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>24</b>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>28</b>
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<b>20</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<b>44</b>
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<b>36</b>
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<b>16</b>
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи,	<b>20</b>

	профессиональной терминологией	
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<b>24</b>
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<b>16</b>
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<b>16</b>

### 1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины / модуля / практики	Семестр	Номер задания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p><b>Уметь:</b></p> <p>У.1 анализировать и различать стилевые особенности изделий, что демонстрирует его погружение в профессиональную среду и устойчивый познавательный интерес к будущей профессии.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>3.1 исторические истоки и социальную роль декоративно-прикладного искусства в России;</p> <p>3.2 актуальные проблемы и перспективы развития отрасли, что позволяет осознать важность своей будущей профессии для общества.</p>	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4	1-20
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p><b>Уметь:</b></p> <p>У.1 анализировать технологические особенности изделий для правильного выбора способов выполнения профессиональных задач;</p> <p>У.2 применять знания о центрах народных промыслов для выбора наиболее</p>	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4	1,6,7,9,11,14,18

		<p>эффективных и соответствующих традиции методов работы;</p> <p>У.3 оценивать качество выполненной работы, сверяя ее с художественно-стилевыми канонами того или иного промысла.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>3.1 исторический опыт и современные технологии художественных производств России, что позволяет ориентироваться в многообразии типовых методов работы;</p> <p>3.2 технологические особенности изготовления изделий различных народных промыслов.</p>			
ОК 4.	<p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>У.1 находить и анализировать информацию о художественно-стилевых и технологических особенностях изделий различных промыслов для эффективного выполнения учебных и профессиональных задач;</p> <p>У.2 использовать полученные знания о народных промыслах как основу для дальнейшего самообразования и профессионального развития.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>3.1 основные центры народных промыслов и художественные производства России, что позволяет определить направления для</p>	<p>ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</p>	4	2,3,4,5,6,8

		самостоятельного поиска профессиональной информации; 3.2 актуальные проблемы и перспективы развития ДПИ, что мотивирует к постоянному поиску новой информации для профессионального и личностного роста.			
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Уметь:</b> У.1 анализировать художественно-стилевые и технологические особенности изделий, <b>Знать:</b> 3.1 современное состояние и перспективы развития народных промыслов для определения актуальных направлений собственного профессионального роста.	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4	1,6,9,10,11,19, 20
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> У.1 Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий различных промыслов. У.2 Применять полученные знания о видах, технологии и стилистике ДПИ при выполнении профессиональных задач (создание, реставрация, атрибуция изделий). <b>Знать:</b>	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4	2,4,8, 15,19

		3.1 Основные виды, истоки и художественные особенности народного творчества.			
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>уметь: У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: 3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; 3.2 художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; 3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;</p>	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 13, 14, 17, 18
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при	<p>уметь: У.1 различать художественно-стилевые и технологические</p>	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и	4	2,5,8,10,11,12, 15,16,19

	проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: 3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; 3.2 художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; 3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;	народные промыслы		
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	уметь: У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; знать: 3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4	1,2,3,9

		<p>центры народных художественных промыслов;  3.2 художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;  3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;</p>			
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<p>уметь:  У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  знать:  3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;  центры народных художественных промыслов;  3.2 художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;  3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития</p>	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4	5,8,15,18,19

		декоративно-прикладного искусства;			
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<p>уметь:</p> <p>У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>знать:</p> <p>З.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов;</p> <p>З.2 художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;</p> <p>З.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;</p>	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4	3,4,6,10,11,20
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<p>уметь:</p> <p>У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4	9,13,14,17

		<p>знать:</p> <p>3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов;</p> <p>3.2 художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;</p> <p>3.3 основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;</p>			
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<p>уметь:</p> <p>У.1 различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>знать:</p> <p>3.1 основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов;</p> <p>3.2 художественные производства России, их исторический опыт,</p>	ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	4	4,7,16,17

		современное состояние и перспективы развития; 3.3основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;			
--	--	--	--	--	--

#### 1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01	<b>Умения:</b> У.1.	1	З	П	3-5 мин
		2	З	П	3-5 мин
	<b>Знания:</b> 3.1. 3.2.	3	К	П	3-5 мин
		4	З	Б	1-3 мин
		5	О	Б	1-3 мин
		6	З	П	3-5 мин
		7	З	П	3-5 мин
		8	О	Б	1-3 мин
		9	З	П	3-5 мин
		10	З	П	3-5 мин
		11	З	Б	1-3 мин
		12	К	П	1-3 мин
		13	К	П	1-3 мин
		14	К	П	3-5 мин
		15	О	В	5-7 мин
		16	З	Б	1-3 мин
		17	К	П	3-5 мин
		18	К	П	3-5 мин
		19	О	П	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин
ОК.02	<b>Умения:</b> У.1. У.2. У.3	1	З	П	3-5 мин
		6	З	П	3-5 мин
		7	З	П	3-5 мин
	<b>Знания:</b> 3.1. 3.2.	9	З	П	3-5 мин
		11	З	Б	1-3 мин
		14	К	П	3-5 мин
		18	К	П	3-5 мин
ОК 04	<b>Умения:</b> У.1.	2	З	П	3-5 мин
		3	К	П	3-5 мин
	<b>Знания:</b> 3.1. 3.2.	4	З	Б	1-3 мин
		5	О	Б	1-3 мин
		6	З	П	3-5 мин
		8	О	Б	1-3 мин
ОК 08	<b>Умения:</b> У.1.	1	З	П	3-5 мин
		6	З	П	3-5 мин
	<b>Знания:</b> 3.1. 3.2.	9	З	П	3-5 мин
		10	З	П	3-5 мин
		11	З	Б	1-3 мин
		19	О	П	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин
ОК.11	<b>Умения:</b> У.1.	11	З	Б	1-3 мин
		2	З	П	3-5 мин
		4	З	Б	1-3 мин

	У.2. <b>Знания:</b> 3.1.	8	О	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-7 мин
		19	О	П	1-3 мин
ПК 1.2.		1	З	П	3-5 мин
		2	З	П	3-5 мин
		3	К	П	3-5 мин
		4	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин
		8	О	Б	1-3 мин
		9	З	П	3-5 мин
		13	К	П	1-3 мин
		14	К	П	3-5 мин
		17	К	П	3-5 мин
		18	К	П	3-5 мин
ПК 1.3.	Умения: У. <b>Знание:</b> 3.1 3.2 3.	2	З	П	3-5 мин
		5	К	Б	1-3 мин
		8	К	Б	1-3 мин
		10	З	П	3-5 мин
		11	З	Б	1-3 мин
		12	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин
		16	К	Б	1-3 мин
ПК 1.6.		19	К	Б	1-3 мин
		1	З	П	3-5 мин
		2	З	П	3-5 мин
		3	К	Б	1-3 мин
		9	З	П	3-5 мин
ПК 1.7.		5	К	Б	1-3 мин
		8	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	5-10 мин
		18	К	Б	1-3 мин
		19	К	Б	1-3 мин
ПК 2.2.		3	К	Б	1-3 мин
		4	К	Б	1-3 мин
		6	З	П	3-5 мин
		10	З	П	3-5 мин
		11	З	Б	1-3 мин

		20	3	П	3-5 мин
ПК 2.3.		9	3	П	3-5 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	К	Б	1-3 мин
		17	К	П	3-5 мин
ПК 2.6.		4	3	Б	1-3 мин
		7	3	П	3-5 мин
		16	3	Б	1-3 мин
		17	К	Б	1-3 мин

### 1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5	Задание открытого типа на дополнение	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Задание открытого типа на дополнение	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	столбца верно сопоставлены с позициями другого)	
11	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
16	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
20	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – от 0 до 9 правильных ответов.

### **1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)**

Не требуется

### **1.7 Продолжительность выполнения**

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

### **1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования**

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;
- 2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;
- 3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;
- 4) старайтесь работать быстро и аккуратно;
- 5) все задания выполнять на выданных листах;
- 6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;
- 7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.
- 8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

## 2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### ВАРИАНТ 1

№ п/п	Задание																		
<b>1</b>	<p><b>Инструкция: Прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов создания расписного платка в традициях народного промысла (павловопосадский стиль) — от художественного замысла до готового изделия.</b></p> <p><b>Расположите этапы работы в правильной последовательности (буквами от первого этапа до завершающего).</b></p> <p>Варианты этапов:</p> <p>А) Нанесение красочного состава на ткань через деревянные резные формы («манеры») или ручная роспись.</p> <p>Б) Разработка эскиза композиции с учётом традиционного орнамента и колорита промысла.</p> <p>В) Подготовка ткани (аппретирование, натяжка на раму, грунтовка).</p> <p>Г) Закрепление красителей (запаривание, сушка, глажение).</p> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">1 этап</th> <th style="width: 25%;">2 этап</th> <th style="width: 25%;">3 этап</th> <th style="width: 25%;">4 этап</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап														
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап																
<b>2</b>	<p><b>Прочитайте текст и установите соответствие между источником вдохновения (объектом анализа) и характером подготовительного материала, который из этого источника извлекается для проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.</b></p> <p>К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Источник (объект анализа)</th> <th style="width: 50%;">Вид подготовительного материала</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">А. Музейная коллекция изделий конкретного промысла (например, гжель, хохлома)</td> <td style="padding: 5px;">1) Форэскизы, цветовые выкраски, стилизованные графические мотивы, рожденные под впечатлением от природной формы</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Б. Природный мотив (растение, животное, ландшафт)</td> <td style="padding: 5px;">2) Технологические карты, образцы материалов (глина, дерево), пробы грунтовки и лака</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">В. Этнографический материал (архивные фото, костюмы, обряды)</td> <td style="padding: 5px;">3) Аналитические зарисовки, обмеры, копии орнаментов, выявление характерных приёмов и канонов</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Г. Технологический эксперимент (проба материалов и инструментов)</td> <td style="padding: 5px;">4) Орнаментальные мотивы, цветовая символика, композиционные схемы, отражающие традиционную культуру</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; text-align: center;">А</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Б</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">В</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Источник (объект анализа)	Вид подготовительного материала	А. Музейная коллекция изделий конкретного промысла (например, гжель, хохлома)	1) Форэскизы, цветовые выкраски, стилизованные графические мотивы, рожденные под впечатлением от природной формы	Б. Природный мотив (растение, животное, ландшафт)	2) Технологические карты, образцы материалов (глина, дерево), пробы грунтовки и лака	В. Этнографический материал (архивные фото, костюмы, обряды)	3) Аналитические зарисовки, обмеры, копии орнаментов, выявление характерных приёмов и канонов	Г. Технологический эксперимент (проба материалов и инструментов)	4) Орнаментальные мотивы, цветовая символика, композиционные схемы, отражающие традиционную культуру	А	Б	В	Г				
Источник (объект анализа)	Вид подготовительного материала																		
А. Музейная коллекция изделий конкретного промысла (например, гжель, хохлома)	1) Форэскизы, цветовые выкраски, стилизованные графические мотивы, рожденные под впечатлением от природной формы																		
Б. Природный мотив (растение, животное, ландшафт)	2) Технологические карты, образцы материалов (глина, дерево), пробы грунтовки и лака																		
В. Этнографический материал (архивные фото, костюмы, обряды)	3) Аналитические зарисовки, обмеры, копии орнаментов, выявление характерных приёмов и канонов																		
Г. Технологический эксперимент (проба материалов и инструментов)	4) Орнаментальные мотивы, цветовая символика, композиционные схемы, отражающие традиционную культуру																		
А	Б	В	Г																

<p><b>3</b></p>	<p><b>Внимательно прочитайте условие. Выберите два правильных варианта ответа из предложенных. Запишите буквы, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование своего выбора (2-3 предложения), опираясь на знание колористических традиций народных промыслов и законов цветовой гармонии.</b></p> <p><b>Условие:</b> Художник разрабатывает эскиз декоративного панно в стиле хохломской росписи. Ему необходимо сохранить традиционную узнаваемость промысла, но при этом добавить современное звучание. Какие цветовые решения будут уместны и не нарушат стилистику?</p> <p><b>Варианты ответов (выберите два правильных):</b></p> <p>А) Введение в традиционную гамму (красный, жёлтый, зелёный, чёрный) фиолетового цвета в качестве акцента в теневых частях.</p> <p>Б) Замена яркого фонового жёлтого цвета на приглушённый охра-золотистый при сохранении насыщенных цветов росписи.</p> <p>В) Полная замена всех цветов на холодные (синий, голубой, сиреневый) с сохранением композиции.</p> <p>Г) Сохранение традиционного цветового ядра, но использование разбелённых, пастельных оттенков.</p> <p><b>Ответ</b> _____</p> <p><b>Обоснование</b> _____</p> <p>_____</p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Внимательно прочитайте текст. В нём допущены ошибки в использовании профессиональной терминологии и описании технологических процессов. Выберите два варианта ответа, в которых правильно названы замеченные вами ошибки. Запишите буквы, соответствующие выбранным ответам.</b></p> <p>Текст для анализа (фрагмент статьи начинающего автора): «На выставке я увидел дымковскую игрушку. Мастер вырезал её из цельного куска глины, затем расписал масляными красками. После обжига игрушка приобретает белый цвет. Филимоновская игрушка после обжига имеет характерный белый черепок и расписывается анилиновыми красителями»</p> <p><b>Варианты ответов:</b></p> <p>А. Ошибка: дымковскую игрушку не вырезают, а лепят из отдельных частей (пластическим способом).</p> <p>Б. Ошибка: в росписи дымковской игрушки не используют масляные краски, традиционно — темперу, гуашь или анилиновые красители.</p> <p>В. Ошибка: термин «черепок» означает не цвет поверхности, а сам обожжённый глиняный материал.</p> <p>Г. Ошибка: после обжига дымковская игрушка не становится белой, она сохраняет цвет глины.</p> <p>Ответ: _____</p>
<p><b>5</b></p>	<p><b>Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него. Какой художественный промысел России знаменит синей росписью по белому фарфору?</b></p> <p>Ответ _____</p> <p>_____</p>

<p><b>6</b></p>	<p><b>Установите соответствие между названием народного промысла и его характерной особенностью. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</b></p> <p><b>Соотнесите название промысла (левый столбец) с его технологической особенностью (правый столбец).</b></p> <table border="1" data-bbox="228 376 1473 913"> <thead> <tr> <th data-bbox="228 376 539 488">Название промысла</th> <th data-bbox="539 376 1473 488">Технологическая особенность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="228 488 539 607">А) Хохлома</td> <td data-bbox="539 488 1473 607">1) Изделия из глины проходят обжиг, затем покрываются белой эмалью и расписываются кобальтом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="228 607 539 759">Б) Гжель</td> <td data-bbox="539 607 1473 759">1) Деревянные изделия грунтуют, покрывают алюминиевым порошком, расписывают и закалывают в печи для получения «золотого» блеска</td> </tr> <tr> <td data-bbox="228 759 539 913">В) Дымковская игрушка</td> <td data-bbox="539 759 1473 913">3) Каждое изделие лепят вручную из красной глины, сушат, обжигают и белят мелом, после чего расписывают яркими красками</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="448 1021 1334 1099"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 1021 743 1061">А</th> <th data-bbox="743 1021 1038 1061">Б</th> <th data-bbox="1038 1021 1334 1061">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 1061 743 1099"></td> <td data-bbox="743 1061 1038 1099"></td> <td data-bbox="1038 1061 1334 1099"></td> </tr> </tbody> </table>	Название промысла	Технологическая особенность	А) Хохлома	1) Изделия из глины проходят обжиг, затем покрываются белой эмалью и расписываются кобальтом	Б) Гжель	1) Деревянные изделия грунтуют, покрывают алюминиевым порошком, расписывают и закалывают в печи для получения «золотого» блеска	В) Дымковская игрушка	3) Каждое изделие лепят вручную из красной глины, сушат, обжигают и белят мелом, после чего расписывают яркими красками	А	Б	В			
Название промысла	Технологическая особенность														
А) Хохлома	1) Изделия из глины проходят обжиг, затем покрываются белой эмалью и расписываются кобальтом														
Б) Гжель	1) Деревянные изделия грунтуют, покрывают алюминиевым порошком, расписывают и закалывают в печи для получения «золотого» блеска														
В) Дымковская игрушка	3) Каждое изделие лепят вручную из красной глины, сушат, обжигают и белят мелом, после чего расписывают яркими красками														
А	Б	В													
<p><b>7</b></p>	<p><b>Прочитайте внимательно задание. Установите соответствие между обнаруженным дефектом готового изделия и причиной его возникновения (нарушением технологического или художественного требования). К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</b></p> <table border="1" data-bbox="228 1285 1540 1599"> <thead> <tr> <th data-bbox="228 1285 943 1361">Дефект</th> <th data-bbox="943 1285 1540 1361">Причина</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="228 1361 943 1440">А. Трещины на поверхности</td> <td data-bbox="943 1361 1540 1440">1) Неправильный режим обжига</td> </tr> <tr> <td data-bbox="228 1440 943 1518">Б. Краска осыпается</td> <td data-bbox="943 1440 1540 1518">2) Нарушение сушки</td> </tr> <tr> <td data-bbox="228 1518 943 1599">В. Цвет глазури слишком тёмный</td> <td data-bbox="943 1518 1540 1599">3) Отсутствие закрепления красителя</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="228 1671 1414 1749"> <thead> <tr> <th data-bbox="228 1671 624 1711">А</th> <th data-bbox="624 1671 1018 1711">Б</th> <th data-bbox="1018 1671 1414 1711">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="228 1711 624 1749"></td> <td data-bbox="624 1711 1018 1749"></td> <td data-bbox="1018 1711 1414 1749"></td> </tr> </tbody> </table>	Дефект	Причина	А. Трещины на поверхности	1) Неправильный режим обжига	Б. Краска осыпается	2) Нарушение сушки	В. Цвет глазури слишком тёмный	3) Отсутствие закрепления красителя	А	Б	В			
Дефект	Причина														
А. Трещины на поверхности	1) Неправильный режим обжига														
Б. Краска осыпается	2) Нарушение сушки														
В. Цвет глазури слишком тёмный	3) Отсутствие закрепления красителя														
А	Б	В													
<p><b>8</b></p>	<p><b>Внимательно прочитайте предложение. Вставьте пропущенное слово (термин), соответствующее содержанию текста</b>  Хохломская роспись знаменита использованием металлического порошка, который после специальной обработки в печи даёт эффект _____ поверхности.</p> <p>Ответ _____</p>														

9	<p>Установите правильную последовательность этапов создания глиняного горшка в традиционной керамике. Буквы расставьте в нужном порядке.</p> <p>Расположите этапы изготовления глиняного горшка в правильной последовательности (от начала к готовому изделию).</p> <p><b>Варианты этапов:</b></p> <p>А) Обжиг изделия в печи при высокой температуре          Б) Сушка вылепленного горшка при комнатной температуре          В) Лепка горшка на гончарном круге или вручную          Г) Подготовка глины (очистка, замачивание, вымешивание)</p> <table border="1" data-bbox="228 557 906 714"> <thead> <tr> <th>1-й этап</th> <th>2-й этап</th> <th>3-й этап</th> <th>4-й этап</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	1-й этап	2-й этап	3-й этап	4-й этап										
1-й этап	2-й этап	3-й этап	4-й этап												
10	<p>Внимательно прочитайте задание. <b>Установите соответствие между названием народного промысла и основным цветом, характерным для его росписи. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</b></p> <p>Вопрос: Соотнесите название промысла (левый столбец) с характерным цветом (правый столбец).</p> <table border="1" data-bbox="228 1046 1556 1200"> <thead> <tr> <th>Название промысла</th> <th>Характерный цвет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Гжель</td> <td>1) Красный, чёрный, золотой</td> </tr> <tr> <td>Б. Хохлома</td> <td>2) Синий (кобальтовый)</td> </tr> <tr> <td>В. Дымковская игрушка</td> <td>3) Яркие: красный, жёлтый, зелёный, синий</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="228 1272 1556 1350"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Название промысла	Характерный цвет	А. Гжель	1) Красный, чёрный, золотой	Б. Хохлома	2) Синий (кобальтовый)	В. Дымковская игрушка	3) Яркие: красный, жёлтый, зелёный, синий	А	Б	В			
Название промысла	Характерный цвет														
А. Гжель	1) Красный, чёрный, золотой														
Б. Хохлома	2) Синий (кобальтовый)														
В. Дымковская игрушка	3) Яркие: красный, жёлтый, зелёный, синий														
А	Б	В													
11	<p>Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ. <b>Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка?</b></p> <p>А) Форма Б) Украшать В) Строить Г) Лепить</p> <p>Ответ: _____</p>														
12	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>К какому виду народных промыслов относится следующее описание: «Изделия из этого материала всегда легко узнать по синему кобальту и белоснежному фону. Мастера расписывают чайники, самовары, вазы»?</p> <p>А) Хохлома          Б) Жостово          В) Гжель          Г) Городец</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Обоснование: _____</p>														

13	<p><b>Внимательно прочитайте задание. Какие два элемента обязательно должны присутствовать в правильно составленной технологической карте на изготовление изделия декоративно-прикладного искусства? Свой ответ обоснуйте.</b></p> <p>А) Список используемой литературы и интернет-источников.  Б) Подробный прайс-лист с указанием рыночной стоимости готового изделия.  В) Перечень необходимых материалов, инструментов и приспособлений.  Г) Последовательность выполнения операций с пошаговым описанием и эскизами.</p> <p>Ответ _____  Обоснование _____</p>
14	<p><b>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p><b>Вопрос. Какой процесс является обязательным при создании изделия в технике художественной обработки дерева (например, при геометрической резьбе или росписи)?</b></p> <p>А) Отжиг  Б) Грунтование  В) Плавление  Г) Отмучивание</p> <p>Ответ: _____  Обоснование: _____</p>
15	<p><b>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</b></p> <p><b>Дайте определение и характеристику понятию «материал» в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p>Ответ: _____</p>
16	<p><b>Внимательно прочитайте текст. Вы являетесь руководителем творческой мастерской. Ваш ученик завершил роспись разделочной доски в традициях хохломского промысла. На что в первую очередь вы обратите внимание, проверяя соответствие готового изделия требованиям, предъявляемым к изделиям народных художественных промыслов?</b></p> <p>А) Наличие ценника и упаковки для продажи  Б) Соответствие цветовой гаммы, орнамента и техники исполнения канонам хохломской росписи  В) Вес готового изделия  Г) Наличие подписи мастера на обратной стороне доски</p> <p>Ответ _____</p>
17	<p><b>Внимательно прочитайте текст. В мастерской по изготовлению глиняной игрушки (дымковской, филимоновской или каргопольской) вы проверяете партию готовых изделий перед обжигом. Какой дефект является <b>недопустимым</b> и требует переделки изделия на данном этапе? Свой ответ обоснуйте</b></p> <p>А) Незначительные отпечатки пальцев мастера на поверхности сырой глины  Б) Наличие глубоких трещин на поверхности игрушки  В) Размер игрушки немного меньше эскизного  Г) Слишком яркий цвет росписи</p>

	Ответ _____ Обоснование _____																		
<b>18</b>	<p><b>Внимательно прочитайте текст.</b> Вы получили задание разработать проект декоративного панно для интерьера гостиной. Что из перечисленного является <b>первым и обязательным этапом</b> создания художественно-графического проекта? Обоснуйте выбор ответа</p> <p>А) Закупка материалов (дерева, красок, лака) для изготовления панно          Б) Выполнение серии поисковых эскизов (форэскизов) для определения композиции и цветового решения          В) Расчет сметы и определение рыночной стоимости будущего изделия          Г) Покрытие готового изделия защитным лаком</p> <p>Ответ _____</p> <p>Обоснование _____</p>																		
<b>19</b>	<p>Внимательно прочитайте текст. Дайте определение понятию «<b>Орнамент</b>» в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Ответ _____</p>																		
<b>20</b>	<p><b>Инструкция:</b>          Установите соответствие между традиционным народным промыслом (колонка слева) и примером его современной технологической или колористической модификации (колонка справа). Ответы запишите в приведенную ниже таблицу.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Традиционный промысел</th> <th style="width: 50%;">Современное решение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Гжель (кобальтовая подглазурная роспись)</td> <td>1. Нанесение «золотого» растительного орнамента на текстильные материалы (кеды, худи) методом цифровой печати</td> </tr> <tr> <td>Б. Хохлома (золотая роспись по дереву)</td> <td>2. Использование неоновых и кислотных цветов в росписи глиняных фигурок при сохранении традиционных форм</td> </tr> <tr> <td>В. Жостово (масляная роспись по металлу)</td> <td>3. Трансформация сине-белого паттерна в дизайн чехлов для мобильных устройств из полимерных материалов</td> </tr> <tr> <td>Г. Дымковская игрушка (темперная роспись по глине)</td> <td>4. Интеграция цветочных мотивов в принты для одежды в коллаборации с леопардовым рисунком</td> </tr> </tbody> </table> <p style="margin-top: 10px;"><b>Ответ:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">А</th> <th style="width: 25%;">Б</th> <th style="width: 25%;">В</th> <th style="width: 25%;">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Традиционный промысел	Современное решение	А. Гжель (кобальтовая подглазурная роспись)	1. Нанесение «золотого» растительного орнамента на текстильные материалы (кеды, худи) методом цифровой печати	Б. Хохлома (золотая роспись по дереву)	2. Использование неоновых и кислотных цветов в росписи глиняных фигурок при сохранении традиционных форм	В. Жостово (масляная роспись по металлу)	3. Трансформация сине-белого паттерна в дизайн чехлов для мобильных устройств из полимерных материалов	Г. Дымковская игрушка (темперная роспись по глине)	4. Интеграция цветочных мотивов в принты для одежды в коллаборации с леопардовым рисунком	А	Б	В	Г				
Традиционный промысел	Современное решение																		
А. Гжель (кобальтовая подглазурная роспись)	1. Нанесение «золотого» растительного орнамента на текстильные материалы (кеды, худи) методом цифровой печати																		
Б. Хохлома (золотая роспись по дереву)	2. Использование неоновых и кислотных цветов в росписи глиняных фигурок при сохранении традиционных форм																		
В. Жостово (масляная роспись по металлу)	3. Трансформация сине-белого паттерна в дизайн чехлов для мобильных устройств из полимерных материалов																		
Г. Дымковская игрушка (темперная роспись по глине)	4. Интеграция цветочных мотивов в принты для одежды в коллаборации с леопардовым рисунком																		
А	Б	В	Г																

## ВАРИАНТ 2

№ п/п	Задание																		
1	<p><b>Инструкция: прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов создания богородской резной игрушки (динамической) — от замысла до готового изделия. Расположите этапы работы в правильной последовательности (буквами от первого этапа до завершающего).</b></p> <p>Варианты этапов:</p> <p>А) Роспись готовой фигурки (в случае цветной игрушки) или покрытие бесцветным лаком.</p> <p>Б) Разработка эскиза и чертежа движущегося механизма (разводы, планки, пружины) с учётом динамики.</p> <p>В) Вырезание основных форм игрушки ножом и стамесками, сборка подвижной конструкции на шипах или шплинтах.</p> <p>Г) Сушка заготовки и подбор древесины (липа, осина), её подготовка к резьбе.</p> <p>Ответ запишите в таблицу:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">1 этап</th> <th style="width: 25%;">2 этап</th> <th style="width: 25%;">3 этап</th> <th style="width: 25%;">4 этап</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап														
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап																
2	<p><b>Прочитайте текст</b> и установите соответствие между источником вдохновения (объектом анализа) и характером подготовительного материала, который из этого источника извлекается для проектирования изделия декоративно-прикладного искусства. К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Источник (объект анализа)</th> <th style="width: 50%;">Вид подготовительного материала</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">А. Изучение экспозиции музея деревянного зодчества (резные наличники, причелины)</td> <td style="padding: 5px;">1. Стилизованные зарисовки ритма веток, пластики стеблей, трансформация природной формы в орнаментальный мотив</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Б. Архитектурный памятник (пропорции, декор колонн, капителей)</td> <td style="padding: 5px;">2. Кроки (быстрые зарисовки) конструктивных узлов, анализ модулей и пропорций, геометризация форм</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">В. Музыкальное или поэтическое произведение (фольклор)</td> <td style="padding: 5px;">3. Обмеры элементов декора, копирование профилей, выявление композиционных схем украшения фасада</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Г. Натурные зарисовки полевых трав и цветов</td> <td style="padding: 5px;">4. Ассоциативный ряд, цвето-ритмические композиции, попытка визуализировать ритм и настроение</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">А</th> <th style="width: 25%;">Б</th> <th style="width: 25%;">В</th> <th style="width: 25%;">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Источник (объект анализа)	Вид подготовительного материала	А. Изучение экспозиции музея деревянного зодчества (резные наличники, причелины)	1. Стилизованные зарисовки ритма веток, пластики стеблей, трансформация природной формы в орнаментальный мотив	Б. Архитектурный памятник (пропорции, декор колонн, капителей)	2. Кроки (быстрые зарисовки) конструктивных узлов, анализ модулей и пропорций, геометризация форм	В. Музыкальное или поэтическое произведение (фольклор)	3. Обмеры элементов декора, копирование профилей, выявление композиционных схем украшения фасада	Г. Натурные зарисовки полевых трав и цветов	4. Ассоциативный ряд, цвето-ритмические композиции, попытка визуализировать ритм и настроение	А	Б	В	Г				
Источник (объект анализа)	Вид подготовительного материала																		
А. Изучение экспозиции музея деревянного зодчества (резные наличники, причелины)	1. Стилизованные зарисовки ритма веток, пластики стеблей, трансформация природной формы в орнаментальный мотив																		
Б. Архитектурный памятник (пропорции, декор колонн, капителей)	2. Кроки (быстрые зарисовки) конструктивных узлов, анализ модулей и пропорций, геометризация форм																		
В. Музыкальное или поэтическое произведение (фольклор)	3. Обмеры элементов декора, копирование профилей, выявление композиционных схем украшения фасада																		
Г. Натурные зарисовки полевых трав и цветов	4. Ассоциативный ряд, цвето-ритмические композиции, попытка визуализировать ритм и настроение																		
А	Б	В	Г																

3	<p>Внимательно прочитайте условие. Выберите два правильных варианта ответа из четырёх предложенных. Запишите буквы, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование (2-3 предложения), опираясь на знание колористических традиций народных промыслов и законов цветовой гармонии.</p> <p><b>Условие:</b> Художник разрабатывает серию декоративных панно, вдохновляясь традиционными народными промыслами (городецкая роспись, жостово, мезень, Палех). Он хочет сохранить узнаваемость каждого промысла, но придать работам современное звучание. Какие из предложенных творческих решений будут уместны и не нарушат стилистику промысла?</p> <p><b>Варианты ответов:</b> А) Введение в строгую графику городецкой росписи плавных цветовых переходов (заливок «под акварель») для придания большей живописности. Б) Сохранение многослойной жостовской техники письма, но использование ограниченной палитры (гризайль) для имитации старинной гравюры. В) Роспись деревянной скульптуры в технике «мезенская роспись», где используется только два цвета (красный и чёрный) и строго геометрический орнамент. Г) Замена традиционного охристого или чёрного фона жостовского подноса на фотопечать с городским пейзажем.</p> <p>Ответ _____ Обоснование _____</p>
4	<p><b>Внимательно прочитайте текст.</b> В нём допущены ошибки в использовании профессиональной терминологии и описании технологических процессов. Выберите два варианта ответа, в которых правильно названы замеченные вами ошибки. Запишите буквы, соответствующие выбранным ответам</p> <p>Текст для анализа: «На занятии мы расписывали тарелку в технике гжель. Сначала изделие покрыли ангобом, затем расписали масляными красками. После обжига краска стала синей. Учитель сказал, что это называется майолика. Третий обжиг нужен, чтобы закрепить цвет.»</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>А. Ошибка: гжель расписывают не масляными красками, а кобальтом (подглазурная роспись).</p> <p>Б. Ошибка: гжель относится к фарфору с подглазурной росписью, а термин «майолика» — к другому типу керамики (цветные глины, яркие глазури).</p> <p>В. Ошибка: ангоб — это не покрытие для гжели, там используют белый фарфор.</p> <p>Г. Ошибка: третий обжиг не требуется, кобальт закрепляется при основном обжиге.</p> <p>Ответ _____</p>

5	<p>Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него. Какой промысел, знаменитый росписью масляными красками по металлическим подносам, зародился в подмосковной деревне в XIX веке и до сих пор существует как народный промысел?</p> <p>Ответ:</p> <p>_____</p>														
6	<p>Установите соответствие между названием народного промысла и его характерной особенностью. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <p>Соотнесите название промысла (левый столбец) с его технологической особенностью (правый столбец).</p> <table border="1" data-bbox="296 595 1425 1189"> <thead> <tr> <th>Название промысла</th> <th>Технологическая особенность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) Филимоновская игрушка</td> <td>1) Изделия из глины после обжига имеют белый или светло-серый черепок и расписываются синими (кобальтовыми) красками</td> </tr> <tr> <td>Б) Скопинская керамика</td> <td>2) Игрушки из глины имеют вытянутые пропорции, почти всегда с длинной шей, и расписываются яркими полосками красного, жёлтого, зелёного цвета</td> </tr> <tr> <td>В) Гжель</td> <td>3) Посуда и скульптура покрыта глазурью (поливой) зелёного или коричневого цвета, часто изображаются фантастические птицы, рыбы, львы</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="296 1368 1425 1451"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Название промысла	Технологическая особенность	А) Филимоновская игрушка	1) Изделия из глины после обжига имеют белый или светло-серый черепок и расписываются синими (кобальтовыми) красками	Б) Скопинская керамика	2) Игрушки из глины имеют вытянутые пропорции, почти всегда с длинной шей, и расписываются яркими полосками красного, жёлтого, зелёного цвета	В) Гжель	3) Посуда и скульптура покрыта глазурью (поливой) зелёного или коричневого цвета, часто изображаются фантастические птицы, рыбы, львы	А	Б	В			
Название промысла	Технологическая особенность														
А) Филимоновская игрушка	1) Изделия из глины после обжига имеют белый или светло-серый черепок и расписываются синими (кобальтовыми) красками														
Б) Скопинская керамика	2) Игрушки из глины имеют вытянутые пропорции, почти всегда с длинной шей, и расписываются яркими полосками красного, жёлтого, зелёного цвета														
В) Гжель	3) Посуда и скульптура покрыта глазурью (поливой) зелёного или коричневого цвета, часто изображаются фантастические птицы, рыбы, львы														
А	Б	В													
7	<p>Прочитайте внимательно задание. Установите соответствие между обнаруженным дефектом готового изделия и причиной его возникновения (нарушением технологического или художественного требования). К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="296 1597 1425 1933"> <thead> <tr> <th>Дефект</th> <th>Причина</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Вздутие и пузыри лакового покрытия на дереве</td> <td>1. Роспись велась по сырому, не высушенному грунту</td> </tr> <tr> <td>Б. Искажение рисунка, "сползание" красок при росписи по сырой глазури</td> <td>2. Нарушение температурного режима сушки или нанесение слишком толстого слоя</td> </tr> <tr> <td>В. Коробление (деформация) деревянного панно</td> <td>3. Использование непросушенной древесины или резкая смена влажности</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="296 2007 1425 2040"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Дефект	Причина	А. Вздутие и пузыри лакового покрытия на дереве	1. Роспись велась по сырому, не высушенному грунту	Б. Искажение рисунка, "сползание" красок при росписи по сырой глазури	2. Нарушение температурного режима сушки или нанесение слишком толстого слоя	В. Коробление (деформация) деревянного панно	3. Использование непросушенной древесины или резкая смена влажности	А	Б	В			
Дефект	Причина														
А. Вздутие и пузыри лакового покрытия на дереве	1. Роспись велась по сырому, не высушенному грунту														
Б. Искажение рисунка, "сползание" красок при росписи по сырой глазури	2. Нарушение температурного режима сушки или нанесение слишком толстого слоя														
В. Коробление (деформация) деревянного панно	3. Использование непросушенной древесины или резкая смена влажности														
А	Б	В													

8	<p>Внимательно прочитайте предложение. Вставьте пропущенное слово (термин), соответствующее содержанию текста.</p> <p>В технике горячего батика художник наносит расплавленный _____ на ткань, чтобы создать контур, который не пропускает краску.</p> <p>Ответ: _____</p>																	
9	<p>Установите правильную последовательность этапов создания жостовского подноса. Буквы расставьте в нужном порядке.</p> <p>Расположите этапы изготовления подноса в правильной последовательности (от начала к готовому изделию).</p> <p>Варианты этапов:</p> <p>А) Роспись подноса масляными красками в несколько слоёв (замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка).</p> <p>Б) Выколотка (штамповка) формы подноса из листа металла и грунтовка его поверхности.</p> <p>В) Нанесение орнаментальной разделки (травка, уборка) по бортам.</p> <p>Г) Покрытие готового подноса лаком и его просушка.</p> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="293 927 1422 1003"> <tr> <td>1-й этап</td> <td>2-й этап</td> <td>3-й этап</td> <td>4 этап</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				1-й этап	2-й этап	3-й этап	4 этап										
1-й этап	2-й этап	3-й этап	4 этап															
10	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между названием народного промысла и основным материалом, используемым для его создания. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="293 1263 1422 1451"> <thead> <tr> <th>Название промысла</th> <th>Материал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Палехская миниатюра</td> <td>1) Металл (железо)</td> </tr> <tr> <td>Б. Богородская резьба</td> <td>2) Папье-маше (картон)</td> </tr> <tr> <td>В. Жостово</td> <td>3) Древесина (липа)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="293 1525 1422 1601"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Название промысла	Материал	А. Палехская миниатюра	1) Металл (железо)	Б. Богородская резьба	2) Папье-маше (картон)	В. Жостово	3) Древесина (липа)	А	Б	В			
Название промысла	Материал																	
А. Палехская миниатюра	1) Металл (железо)																	
Б. Богородская резьба	2) Папье-маше (картон)																	
В. Жостово	3) Древесина (липа)																	
А	Б	В																
11	<p>Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ. Что означает слово «керамика» в переводе с греческого языка?</p> <p>А) Обожжённая глина</p> <p>Б) Белая глина</p> <p>В) Гончарный круг</p> <p>Г) Роспись по камню</p> <p>Ответ: _____</p>																	

12	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>К какому виду народных промыслов относится следующее описание: «Этот промысел знаменит своими шкатулками, брошами и пудреницами из папье-маше. Художники пишут миниатюры темперой на чёрном фоне, тщательно выписывая сказочные сюжеты, и обязательно покрывают изделия множеством слоёв светлого лака»?</p> <p>А) Федоскино  Б) Городец  В) Хохлома  Г) Дымка</p> <p>Ответ: _____  Обоснование: _____</p>
13	<p>Внимательно прочитайте задание. Что обязательно должно быть включено в пояснительную записку к творческому проекту по декоративно-прикладному искусству? Выберите два правильных варианта ответа.</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>А) Описание последовательности выполнения работы и используемых материалов.  Б) Историческая справка о промысле и обоснование выбора именно этой техники.  В) Подробный прогноз рыночной стоимости изделия через 10 лет.  Г) Список всех продуктов, съеденных автором за время работы.</p> <p>Ответ _____  Обоснование _____</p>
14	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Какой процесс является обязательным при создании изделия из глины перед его обжигом?</p> <p>А) Травление кислотой  Б) Сушка  В) Кипячение в масле  Г) Обжиг древесным углём</p> <p>Ответ: _____  Обоснование: _____</p>
15	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Дайте определение и характеристику понятию «фактура» в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Ответ:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
16	<p>Внимательно прочитайте текст. Вы являетесь руководителем творческой мастерской. Ваш ученик представил на просмотр тарелку, расписанную "под Гжель". Однако</p>

	<p>создается впечатление, что рисунок плоский и неживой. На что в первую очередь вы обратите внимание ученика, чтобы он исправил ситуацию в следующих работах?</p> <p>А) На то, что он использовал не тот оттенок синего.          Б) На необходимость соблюдать мазковую технику письма с тенями и переходами (мазок с тенями, "азбука мазков").          В) На то, что нужно подписать работу с обратной стороны.          Г) На то, что рисунок слишком мелкий и не заполняет всю тарелку.</p> <p>Ответ: _____</p>				
17	<p>Внимательно прочитайте текст. В мастерской по художественной обработке дерева вы проверяете заготовки для будущей хохломской росписи (бельё). Какой дефект заготовки является недопустимым и требует её выбраковки? Свой ответ обоснуйте.</p> <p>А) Шероховатость поверхности, которую можно убрать шлифовкой.          Б) Наличие сучка, выпадающего из текстуры, или трещины.          В) Светлый цвет древесины.          Г) Небольшой скол по краю, который можно спилить.</p> <p>Ответ: _____          Обоснование: _____          _____</p>				
18	<p>Внимательно прочитайте текст. Вы получили задание разработать проект росписи стены (панно) в холле школы в традициях одного из народных промыслов. Что из перечисленного является первым и обязательным этапом создания художественно-графического проекта? Обоснуйте выбор ответа.</p> <p>А) Приобретение досок, красок и кистей для работы.          Б) Изучение аналогов (исторических и современных образцов) промысла, выполнение копий фрагментов.          В) Натяжка холста на подрамник.          Г) Поиск бригады маляров для побелки стен.</p> <p>Ответ: _____          Обоснование: _____          _____</p>				
19	<p>Внимательно прочитайте текст. Дайте определение понятию «композиция» в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Ответ: _____          _____          _____</p>				
20	<p>Инструкция: Установите соответствие между традиционным народным промыслом (колонка слева) и примером его современной технологической или колористической модификации (колонка справа). Ответы запишите в приведенную ниже таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="293 1917 1452 2033"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 1917 874 1957">Традиционный промысел</th> <th data-bbox="874 1917 1452 1957">Современное решение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 1957 874 2033">А. Городецкая роспись (традиционные сюжеты: гусары, барыни, цветы)</td> <td data-bbox="874 1957 1452 2033">1. Использование 3D-печати для создания форм для кружевных изделий</td> </tr> </tbody> </table>	Традиционный промысел	Современное решение	А. Городецкая роспись (традиционные сюжеты: гусары, барыни, цветы)	1. Использование 3D-печати для создания форм для кружевных изделий
Традиционный промысел	Современное решение				
А. Городецкая роспись (традиционные сюжеты: гусары, барыни, цветы)	1. Использование 3D-печати для создания форм для кружевных изделий				

		(например, пластиковых коклюшек или сколков).								
Б. Вологодское кружево (плетение на коклюшках)		2. Создание дизайна ткани с крупными, "мультяшными" версиями традиционных филимоновских узоров.								
В. Филимоновская игрушка (вытянутые формы, полоски)		3. Изготовление деревянных панно с использованием лазерной резки по мотивам городецкой резьбы и росписи.								
Г. Павловопосадский платок (набивной узор)		4. Перевод набивных цветочных мотивов в дизайн керамической плитки для ванной комнаты.								
<p>Ответ</p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			А	Б	В	Г				
А	Б	В	Г							

### 3 ВАРИАНТ

№ за да ния	Текст задания								
1.	<p><b>Инструкция:</b> Прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов создания глиняной каргопольской игрушки — от художественного замысла до готового изделия.</p> <p>Расположите этапы работы в правильной последовательности (буквами от первого этапа до завершающего).</p> <p><b>Варианты этапов:</b></p> <p>А) Обжиг изделия в муфельной печи для придания прочности.</p> <p>Б) Лепка игрушки из красной глины пластическим способом (соединение отдельных частей).</p> <p>В) Роспись темперными или гуашевыми красками по меловой побелке.</p> <p>Г) Побелка (грунтовка) высушенной игрушки мелом, разведённым на молоке.</p> <p><b>Ответ запишите в таблицу:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>1 этап</td> <td>2 этап</td> <td>3 этап</td> <td>4 этап</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап				
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап						
2	<p><b>Прочитайте текст и установите соответствие</b> между источником вдохновения (объектом анализа) и характером подготовительного материала, который из этого источника извлекается для проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.</p>								

К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Источник (объект анализа)	Вид подготовительного материала
А. Изучение коллекции русского кружева (вологодское, елецкое) в музее	1) Цветовые растяжки, поиск колорита, стилизация природных форм под скандинавский или русский орнамент
Б. Архитектурные элементы деревянного зодчества (резьба по дереву)	2) Технологические пробы плетения на коклюшках, копии сцепной техники, анализ геометрических схем
В. Народный костюм (вышивка, покррой, цветовая символика)	3) Кроки (зарисовки) профилей резьбы, обмеры наличников, зарисовки ритма элементов
Г. Природные мотивы Севера (северное сияние, мхи, камни)	4) Зарисовки орнаментальных мотивов, анализ символики цвета и расположения узоров

**Ответ:** Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г

3

Внимательно прочитайте условие. Выберите два правильных варианта ответа из четырёх предложенных. Запишите буквы, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование (2-3 предложения), опираясь на знание колористических традиций народных промыслов и законов цветовой гармонии.

**Условие:**

Художник создаёт современную интерпретацию традиционных народных промыслов. Он хочет сохранить узнаваемость каждого промысла, но придать работам новое звучание за счёт изменения цветовой гаммы. Какие решения будут уместны и не разрушат стилистику промысла?

**Варианты ответов:**

- А) Замена традиционных для гжели кобальтовых оттенков на бирюзовый и тёмно-синий с сохранением мазковой техники.
- Б) Использование в хохломской росписи только чёрного и красного цветов без золота, имитируя графику.
- В) Роспись дымковской игрушки исключительно пастельными (разбелёнными) тонами с отказом от ярких локальных цветов.
- Г) Использование традиционной мезенской росписи (красно-чёрной) в сочетании с охристо-золотистым фоном, имитирующим древний манускрипт.

Ответ \_\_\_\_\_

	Обоснование _____						
4	<p><b>Внимательно прочитайте текст.</b> В нём допущены ошибки в использовании профессиональной терминологии и описании технологических процессов. Выберите два варианта ответа, в которых правильно названы замеченные вами ошибки. Запишите буквы, соответствующие выбранным ответам</p> <p><b>Текст для анализа:</b> «Мы посетили мастер-класс по гжели. Чайник выточили на гончарном круге, расписали кобальтом по сырой глазури, затем покрыли поливой и обожгли. В Скопине делают кувшины с зелёной эмалью, а в Дулево используют позолоту на фарфоре.»</p> <p><b>Варианты ответов:</b></p> <p>А. Ошибка: в гжели роспись выполняют не по сырой глазури, а по сухому черепку, после чего глазуруют и обжигают. Б. Ошибка: термин «эмаль» для скопинской керамики неверен, правильно — глазурь или полива. В. Ошибка: гжель не вытачивают на гончарном круге, так как фарфор формуют в гипсовых формах. Г. Ошибка: в дулёвском фарфоре никогда не используют позолоту, это финифть.</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>						
5	<p><b>Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него.</b> Какой художественный промысел Центральной России, зародившийся в Нижегородской губернии, знаменит деревянными изделиями с растительным орнаментом, выполненным яркими красками (красный, жёлтый, чёрный) на золотом фоне, и имеет две основные техники письма — «верховую» и «фоновую»?</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>						
6	<p><b>Установите соответствие</b> между названием народного промысла и его характерной особенностью. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="316 1624 1465 1966"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1624 582 1736">Название промысла</th> <th data-bbox="582 1624 1465 1736">Технологическая особенность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1736 582 1854">А) Жостово</td> <td data-bbox="582 1736 1465 1854">1) Изделия из папье-маше, покрытые чёрным лаком, с миниатюрной живописью темперой</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1854 582 1966">Б) Палех</td> <td data-bbox="582 1854 1465 1966">2) Роспись масляными красками по металлическим подносам, многослойное письмо</td> </tr> </tbody> </table>	Название промысла	Технологическая особенность	А) Жостово	1) Изделия из папье-маше, покрытые чёрным лаком, с миниатюрной живописью темперой	Б) Палех	2) Роспись масляными красками по металлическим подносам, многослойное письмо
Название промысла	Технологическая особенность						
А) Жостово	1) Изделия из папье-маше, покрытые чёрным лаком, с миниатюрной живописью темперой						
Б) Палех	2) Роспись масляными красками по металлическим подносам, многослойное письмо						

	В) Федоскино	3) Лаковые миниатюры на папье-маше с использованием иконописной техники и золота, но в отличие от Палеха — с масляными красками	
<b>Ответ:</b> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:			
<b>А</b>		<b>Б</b>	<b>В</b>
7	<p><b>Прочитайте внимательно задание.</b> Установите соответствие между обнаруженным дефектом готового изделия и причиной его возникновения (нарушением технологического или художественного требования). К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p>		
<b>Дефект</b>		<b>Причина</b>	
А. Разрыв ткани в горячем батике (на месте контура)		1) Недостаточная просушка слоя перед нанесением следующего	
Б. Помутнение лака на деревянном изделии		2) Слишком жидкий резерв или нарушение целостности контура	
В. Отслоение краски от грунта		3) Попадание влаги под лак или использование несовместимых компонентов	
<b>Ответ:</b>			
<b>А</b>		<b>Б</b>	<b>В</b>
8	<p><b>Внимательно прочитайте предложение.</b> Вставьте пропущенное слово (термин), соответствующее содержанию текста.</p> <p>В технике холодного батика для создания контура используют специальный _____ состав на основе резинового клея или парафина, который не требует нагрева.</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>		
9	<p><b>Установите правильную последовательность</b> этапов создания дымковской игрушки. Буквы расставьте в нужном порядке.</p> <p><b>Варианты этапов:</b></p> <p>А) Обжиг игрушки в печи (горне).</p> <p>Б) Лепка игрушки из красной глины по частям (на каркасе или без).</p>		

	<p>В) Роспись игрушки темперными красками (круги, полосы, клетка). Г) Побелка (грунтовка) меловым раствором для создания белого фона.</p> <p><b>Ответ:</b></p> <table border="1" data-bbox="316 286 1010 443"> <tr> <th>1-й этап</th> <th>2-й этап</th> <th>3-й этап</th> <th>4-й этап</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	1-й этап	2-й этап	3-й этап	4-й этап										
1-й этап	2-й этап	3-й этап	4-й этап												
10	<p><b>Внимательно прочитайте текст. Установите соответствие</b> между названием народного промысла и основным материалом, используемым для его создания. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="316 656 1453 969"> <thead> <tr> <th>Название промысла</th> <th>Материал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Скопинская керамика</td> <td>1) Берёста (береста)</td> </tr> <tr> <td>Б. Шемогодская резьба</td> <td>2) Фарфор (керамика)</td> </tr> <tr> <td>В. Гжель</td> <td>3) Глина (керамика)</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b></p> <table border="1" data-bbox="316 1070 774 1189"> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Название промысла	Материал	А. Скопинская керамика	1) Берёста (береста)	Б. Шемогодская резьба	2) Фарфор (керамика)	В. Гжель	3) Глина (керамика)	А	Б	В			
Название промысла	Материал														
А. Скопинская керамика	1) Берёста (береста)														
Б. Шемогодская резьба	2) Фарфор (керамика)														
В. Гжель	3) Глина (керамика)														
А	Б	В													
11	<p><b>Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ, Что означает слово «береста» в контексте народных промыслов России?</b></p> <p>А) Тонкая металлическая пластина для чеканки Б) Верхний слой коры берёзы В) Сорт глины для игрушек Г) Инструмент для резьбы по дереву</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>														
12	<p><b>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>К какому виду народных промыслов относится следующее описание: <i>«Эти изделия всегда легко узнать по золотому фону, который получается не от золотой краски, а от металлического порошка и лака, прошедших специальную температурную обработку. Мастера рисуют красные гроздья рябины, чёрные стебли и золотые листья на деревянной посуде»?</i></p> <p>А) Городец Б) Палех</p>														

	<p>В) Хохлома Г) Мстёра</p> <p><b>Ответ:</b> _____ <b>Обоснование:</b> _____</p>
13	<p><b>Внимательно прочитайте задание.</b> Какие действия относятся к этапу конструкторско-технологической подготовки при создании сложного керамического изделия? Выберите два правильных варианта ответа и обоснуйте свой выбор</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>А) Выполнение рабочих чертежей и эскизов отдельных деталей. Б) Написание исторической справки о развитии гончарного ремесла. В) Разработка шаблонов и лекал для формовки и сборки элементов. Г) Подбор цветовой гаммы для декоративного покрытия.</p> <p>Ответ _____ Обоснование _____</p>
14	<p><b>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>Какой процесс является обязательным после нанесения красок на ткань в технике горячего батика для закрепления результата?</p> <p>А) Обжиг в печи Б) Запаривание (фиксация паром) В) Покрытие олифой Г) Сушка феном без пара</p> <p><b>Ответ:</b> _____ <b>Обоснование:</b> _____</p>
15	<p><b>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</b></p> <p><b>Дайте определение и характеристику понятию «техника» в декоративно-прикладном искусстве. Чем техника исполнения отличается от технологии? Приведите примеры техник для разных материалов (дерево, ткань, глина).</b></p>

	<p><b>Ответ:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
16	<p><b>Внимательно прочитайте текст.</b>  Вы являетесь руководителем творческой мастерской. Ваш ученик принёс на просмотр шкатулку, расписанную "под Палех". Однако сюжет (космическая ракета и инопланетяне) и цветовая гамма (преобладание серого и фиолетового) вызывают сомнения. На что в первую очередь вы обратите внимание ученика, объясняя несоответствие изделия требованиям к народным промыслам?</p> <p>А) На необходимость покрыть шкатулку более толстым слоем лака.  Б) На отход от канонических сюжетов (фольклор, быт, сказки) и традиционного колорита (чёрный фон, яркие локальные цвета).  В) На плохое качество прорисовки мелких деталей.  Г) На то, что шкатулка слишком маленького размера.</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
17	<p><b>Внимательно прочитайте текст.</b>  В мастерской по художественной обработке дерева вы проверяете партию разделочных досок, подготовленных под городецкую роспись. Доски покрыты грунтом и отшлифованы. Какой дефект является недопустимым и требует переделки заготовки? Свой ответ обоснуйте.</p> <p>А) Шероховатость поверхности после грунта.  Б) Наличие глубоких сколов или трещин, проходящих через всю доску.  В) Слишком тёмный цвет древесины под грунтом.  Г) Небольшие неровности по краям.</p> <p><b>Ответ:</b> _____  <b>Обоснование:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
18	<p><b>Внимательно прочитайте текст.</b>  Вы получили задание разработать проект декоративного панно для холла школы в технике «страффито» (процарапывание по штукатурке). Что из перечисленного является первым и обязательным этапом создания художественно-графического проекта? Обоснуйте выбор ответа.</p>

- А) Закупка мешков с цементом и песком.
- Б) Разработка картона (чертежа в натуральную величину) с чёткой прорисовкой всех линий процарапывания.
- В) Поиск рабочих для нанесения штукатурки.
- Г) Грунтовка стены масляной краской.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Обоснование:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

19

**Внимательно прочитайте текст.**

Дайте определение понятию «стилизация» в декоративно-прикладном искусстве.

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

20

**Инструкция:** Установите соответствие между традиционным народным промыслом (колонка слева) и примером его современной технологической или колористической модификации (колонка справа). Ответы запишите в приведенную ниже таблицу.

Традиционный промысел	Современное решение
А. Федоскинская лаковая миниатюра	1. Использование мотивов кружева в дизайне керамической плитки для ванной комнаты
Б. Вологодское кружево	2. Перенос хохломских узоров в принты для трикотажных футболок методом шелкографии
В. Абрамцево-кудринская резьба (плоскорельефная)	3. Интеграция классических федоскинских сюжетов (тройки, чаепития) в дизайн наручных часов (циферблат)
Г. Хохлома	4. Создание декоративных панно с использованием лазерной резки по дереву на основе кудринских орнаментов

**Ответ:**

А	Б	В	Г

## 4 ВАРИАНТ

№ задания	Текст задания								
1.	<p><b>Инструкция:</b> Прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов создания изделия в технике «холодный батик» (роспись по шёлку) — от художественного замысла до готового изделия. Расположите этапы работы в правильной последовательности (буквами от первого этапа до завершающего).</p> <p><b>Варианты этапов:</b></p> <p>А) Натяжка увлажнённой ткани на подрамник и нанесение резервирующего состава по контуру рисунка. Б) Закрепление красителя (запаривание изделия или проглаживание утюгом) и окончательная стирка. В) Выполнение эскиза в натуральную величину (картона) с проработкой всех цветовых зон и линий контура. Г) Заполнение цветом ограниченных резервом участков ткани (роспись по сырому или сухому).</p> <p><b>Ответ запишите в таблицу:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">1 этап</th> <th style="width: 25%;">2 этап</th> <th style="width: 25%;">3 этап</th> <th style="width: 25%;">4 этап</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап				
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап						
2.	<p><b>Прочитайте текст и установите соответствие</b> между источником вдохновения (объектом анализа) и характером подготовительного материала, который из этого источника извлекается для проектирования изделия декоративно-прикладного искусства. К каждой позиции в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Источник (объект анализа)</th> <th style="width: 50%;">Вид подготовительного материала</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">А. Изучение фондов музея (коллекция финифти (роспись по эмали))</td> <td style="padding: 5px;">1) Пленэрные зарисовки, поиск пластики и динамики, анималистические наброски</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Б. Зодиакальные созвездия и космические символы</td> <td style="padding: 5px;">2) Копирование орнаментальных композиций, анализ цветовой символики</td> </tr> </tbody> </table>	Источник (объект анализа)	Вид подготовительного материала	А. Изучение фондов музея (коллекция финифти (роспись по эмали))	1) Пленэрные зарисовки, поиск пластики и динамики, анималистические наброски	Б. Зодиакальные созвездия и космические символы	2) Копирование орнаментальных композиций, анализ цветовой символики		
Источник (объект анализа)	Вид подготовительного материала								
А. Изучение фондов музея (коллекция финифти (роспись по эмали))	1) Пленэрные зарисовки, поиск пластики и динамики, анималистические наброски								
Б. Зодиакальные созвездия и космические символы	2) Копирование орнаментальных композиций, анализ цветовой символики								

	(синий, голубой, белый), изучение приёмов обжига
В. Наблюдение за движением животных в зоопарке	3) Схемы геометрических построений, ритмические композиции, абстрактные паттерны
Г. Старинные изразцы (печная керамика)	4) Зарисовки архитектурных элементов (раппорт), обмеры рельефа, копии цветowych глазурей (полив)

**Ответ:** Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

**3.** **Внимательно прочитайте условие. Выберите два правильных варианта ответа из четырёх предложенных. Запишите буквы, соответствующие выбранным ответам, и приведите краткое обоснование (2-3 предложения), опираясь на знание колористических традиций народных промыслов и законов цветовой гармонии.**

**Условие:**  
Художник работает над коллекцией современных изделий, вдохновляясь традиционными народными промыслами. Его задача — сохранить узнаваемость каждого промысла, но придать работам новизну за счёт изменения цветовой гаммы или декоративных приёмов. Какие решения будут уместны и не разрушат стилистику промысла?

**Варианты ответов:**  
А) Использование в скопинской керамике классических зелёных и коричневых полив с добавлением бирюзовых вкраплений.  
Б) Роспись городецкого панно с сохранением традиционных цветов (красный, синий, чёрный, зелёный), но с добавлением белых разбелов для придания большей декоративности.  
В) Создание жостовского подноса в технике «под черепаху» (имитация текстуры черепахового панциря) с сохранением традиционной формы.  
Г) Выполнение палехской миниатюры исключительно в золотой гамме (золото по золоту) без использования чёрного фона.

Ответ \_\_\_\_\_  
Обоснование \_\_\_\_\_

**4**

**Внимательно прочитайте текст. В нём допущены ошибки в использовании профессиональной терминологии и описании технологических процессов. Выберите два варианта ответа, в которых правильно названы замеченные вами ошибки. Запишите буквы, соответствующие выбранным ответам**

**Текст для анализа:**  
«На экскурсии нам показали, как делают павловопосадские платки. Художники гравировать деревянные формы — "манеры", пропитывают их воском, затем наносят

	<p>масляную краску и штампуют по ткани. После печати платок сушат. Жаккардовые платки — это когда узор вышивают шёлком по готовой ткани».</p> <p><b>Варианты ответов:</b></p> <p>А. Ошибка: «манеры» не гравируют, а вырезают (режут) из дерева.  Б. Ошибка: в павловопосадской набойке используют не масляные краски, а печатные составы на водной основе или анилиновые красители.  В. Ошибка: жаккард — это не вышивка, а особый вид переплетения нитей на ткацком станке.  Г. Ошибка: пропитка воском не применяется в производстве павловопосадских платков</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
5.	<p><b>Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него.</b>  Какой уральский промысел, знаменитый изделиями из малахита, яшмы и других самоцветов, а также ажурными узорами из чугуна (каслинское литьё), называют «русским камнерезным искусством»?</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>								
6	<p><b>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие</b> между названием народного промысла и его характерной особенностью. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="331 1256 1490 1823"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1256 639 1368">Название промысла</th> <th data-bbox="639 1256 1490 1368">Технологическая особенность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1368 639 1520">А) Каслинское литьё</td> <td data-bbox="639 1368 1490 1520">1) Изделия из глины покрываются зелёной, жёлтой или коричневой поливой (глазурью), часто изображают сказочных существ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1520 639 1673">Б) Скопинская керамика</td> <td data-bbox="639 1520 1490 1673">2) Художественные изделия из чугуна, отличающиеся тонкостью проработки деталей и чёрным матовым или блестящим цветом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1673 639 1823">В) Мстёрская миниатюра</td> <td data-bbox="639 1673 1490 1823">3) Лаковые миниатюры на папье-маше с преобладанием охристых и золотистых тонов, в отличие от Палеха — более живописные</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p>	Название промысла	Технологическая особенность	А) Каслинское литьё	1) Изделия из глины покрываются зелёной, жёлтой или коричневой поливой (глазурью), часто изображают сказочных существ	Б) Скопинская керамика	2) Художественные изделия из чугуна, отличающиеся тонкостью проработки деталей и чёрным матовым или блестящим цветом	В) Мстёрская миниатюра	3) Лаковые миниатюры на папье-маше с преобладанием охристых и золотистых тонов, в отличие от Палеха — более живописные
Название промысла	Технологическая особенность								
А) Каслинское литьё	1) Изделия из глины покрываются зелёной, жёлтой или коричневой поливой (глазурью), часто изображают сказочных существ								
Б) Скопинская керамика	2) Художественные изделия из чугуна, отличающиеся тонкостью проработки деталей и чёрным матовым или блестящим цветом								
В) Мстёрская миниатюра	3) Лаковые миниатюры на папье-маше с преобладанием охристых и золотистых тонов, в отличие от Палеха — более живописные								

	А	Б	В														
7	<p><b>Прочитайте внимательно задание.</b> Установите соответствие между обнаруженным дефектом готового изделия и причиной его возникновения (нарушением технологического или художественного требования). К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="331 517 1490 1016"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 517 751 600">Дефект</th> <th data-bbox="751 517 1490 600">Причина</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 600 751 748">А. "Цек" (мелкая сетка трещин) на глазури керамического изделия</td> <td data-bbox="751 600 1490 748">1) Слишком быстрое охлаждение печи или несоответствие состава глазури и глины</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 748 751 898">Б. Деформация (коробление) листа металла при выколотке подноса</td> <td data-bbox="751 748 1490 898">2) Использование переувлажнённой глины или слишком высокая температура обжига</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 898 751 1016">В. Размыв резерва в холодном батике</td> <td data-bbox="751 898 1490 1016">3) Неправильная заточка инструмента или неравномерный нагрев металла</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b></p> <table border="1" data-bbox="331 1115 1203 1272"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1115 596 1196">А</th> <th data-bbox="596 1115 959 1196">Б</th> <th data-bbox="959 1115 1203 1196">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1196 596 1272"></td> <td data-bbox="596 1196 959 1272"></td> <td data-bbox="959 1196 1203 1272"></td> </tr> </tbody> </table>			Дефект	Причина	А. "Цек" (мелкая сетка трещин) на глазури керамического изделия	1) Слишком быстрое охлаждение печи или несоответствие состава глазури и глины	Б. Деформация (коробление) листа металла при выколотке подноса	2) Использование переувлажнённой глины или слишком высокая температура обжига	В. Размыв резерва в холодном батике	3) Неправильная заточка инструмента или неравномерный нагрев металла	А	Б	В			
Дефект	Причина																
А. "Цек" (мелкая сетка трещин) на глазури керамического изделия	1) Слишком быстрое охлаждение печи или несоответствие состава глазури и глины																
Б. Деформация (коробление) листа металла при выколотке подноса	2) Использование переувлажнённой глины или слишком высокая температура обжига																
В. Размыв резерва в холодном батике	3) Неправильная заточка инструмента или неравномерный нагрев металла																
А	Б	В															
8	<p><b>Внимательно прочитайте предложение.</b> Вставьте пропущенное слово (термин), соответствующее содержанию текста.</p> <p>В технике узелкового батика (тай-дай) ткань складывают, перевязывают нитками и окрашивают, получая узоры в виде _____ (звёзд, полос, кругов), так как краска не проникает в туго завязанные участки.</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>																
9	<p><b>Установите правильную последовательность</b> этапов создания богородской резной игрушки с движением (динамической). Буквы расставьте в нужном порядке.</p> <p><b>Варианты этапов:</b></p> <p>А) Сборка подвижной конструкции на шипах, шплинтах или пружинах, проверка хода движения.</p> <p>Б) Выполнение рабочего чертежа (развертки) с расчётом движения и вырезание основных форм ножом.</p>																

	<p>В) Роспись готовой игрушки или покрытие её бесцветным лаком. Г) Подбор и подготовка древесины (липа, осина), сушка заготовок.</p> <p><b>Ответ:</b></p> <table border="1" data-bbox="331 286 1029 409"> <tr> <td><b>1-й этап</b></td> <td><b>2-й этап</b></td> <td><b>3-й этап</b></td> <td><b>4-й этап</b></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	<b>1-й этап</b>	<b>2-й этап</b>	<b>3-й этап</b>	<b>4-й этап</b>										
<b>1-й этап</b>	<b>2-й этап</b>	<b>3-й этап</b>	<b>4-й этап</b>												
<p><b>10</b></p>	<p><b>Установите соответствие</b> между названием народного промысла и основным материалом, используемым для его создания. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.</p> <table border="1" data-bbox="331 584 1471 898"> <thead> <tr> <th><b>Название промысла</b></th> <th><b>Материал</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Федоскино</td> <td>1) Металл (чугун)</td> </tr> <tr> <td>Б. Каслинское литьё</td> <td>2) Папье-маше</td> </tr> <tr> <td>В. Вологодское кружево</td> <td>3) Нитки (лён, хлопок, шёлк)</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b></p> <table border="1" data-bbox="331 996 1358 1155"> <tr> <td><b>А</b></td> <td><b>Б</b></td> <td><b>В</b></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	<b>Название промысла</b>	<b>Материал</b>	А. Федоскино	1) Металл (чугун)	Б. Каслинское литьё	2) Папье-маше	В. Вологодское кружево	3) Нитки (лён, хлопок, шёлк)	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>			
<b>Название промысла</b>	<b>Материал</b>														
А. Федоскино	1) Металл (чугун)														
Б. Каслинское литьё	2) Папье-маше														
В. Вологодское кружево	3) Нитки (лён, хлопок, шёлк)														
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>													
<p><b>11</b></p>	<p><b>Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ</b> Что означает термин «полива» в керамике?</p> <p>А) Специальный инструмент для заглаживания поверхности Б) Процесс сушки изделия перед обжигом В) Стекловидное покрытие на керамике (глазурь) Г) Способ лепки из глиняных жгутов</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>														
<p><b>12</b></p>	<p><b>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>К какому виду народных промыслов относится следующее описание: «<i>Этот промысел зародился в Ивановской области. Изделия представляют собой шкатулки, ларцы, пудреницы из папье-маше, покрытые чёрным лаком. Художники пишут миниатюры яичной темперой, используя много золота, а сюжеты берут из русских былин, сказок и историй, стилизуя их под иконопись</i>»?</p> <p>А) Хохлома Б) Палех</p>														

	<p>В) Жостово Г) Городец</p> <p><b>Ответ:</b> _____ <b>Обоснование:</b> _____</p>
13	<p><b>Внимательно прочитайте задание</b></p> <p><b>Что из перечисленного относится к экономическому обоснованию творческого проекта по декоративно-прикладному искусству? Выберите два правильных варианта ответа и обоснуйте свой выбор</b></p> <p><b>Варианты ответов:</b></p> <p><b>А) Расчёт себестоимости изделия (материалы, электроэнергия, амортизация инструментов)</b></p> <p><b>Б) Составление технологической карты изготовления</b></p> <p><b>В) Определение предполагаемой цены продажи или рыночной стоимости</b></p> <p><b>Г) Выполнение поисковых эскизов композиции</b></p> <p><b>Ответ</b> _____</p> <p><b>Обоснование</b> _____</p>
14	<p><b>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>Какой процесс является обязательным после завершения лепки глиняного изделия и перед его обжигом?</p> <p>А) Покрытие глазурью Б) Сушка в течение нескольких дней В) Роспись красками Г) Шлифовка наждачной бумагой</p> <p><b>Ответ:</b> _____ <b>Обоснование:</b> _____</p>
15	<p><b>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</b></p> <p>Дайте определение и характеристику понятию «колорит» в декоративно-прикладном искусстве. Какие типы колорита (контрастный, нюансный, монохромный) вы знаете? Приведите примеры использования разных типов колорита в народных промыслах.</p>

	<p><b>Ответ:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>16</b></p>	<p><b>Внимательно прочитайте текст.</b>  Вы являетесь руководителем творческой мастерской по художественной керамике. Ученик представил на обжиг сырую (непросушенную) фигурку, утверждая, что в печи она высохнет быстрее. Ваши действия и объяснение?</p> <p>А) Похвалить ученика за рационализаторское предложение.  Б) Запретить ставить сырую фигурку в печь, объяснив, что при резком нагреве влага разрушит изделие (оно лопнет или взорвётся).  В) Разрешить, но поставить самую низкую температуру.  Г) Отправить фигурку в печь, но накрыть колпаком.</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p>
<p><b>17</b></p>	<p><b>Внимательно прочитайте текст.</b>  В мастерской по художественной росписи ткани вы проверяете готовое панно в технике холодного батика. При осмотре обнаружено, что краска вышла за контур резерва в нескольких местах и смешалась с соседним цветом. Какой дефект и возможная причина его возникновения? Свой ответ обоснуйте.</p> <p>А) Дефект «стекание краски» из-за слишком жидкой краски.  Б) Дефект «прорыв резерва» из-за плохого качества резервирующего состава или разрыва контура.  В) Дефект «смыв рисунка» из-за плохого закрепления.  Г) Это не дефект, а художественный приём «акварельность».</p> <p><b>Ответ:</b> _____  <b>Обоснование:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>18</b></p>	<p><b>Внимательно прочитайте текст.</b>  Вы получили задание разработать проект декоративной вазы для интерьера библиотеки в технике «лоскутное шитьё» (пэчворк). Что из перечисленного является первым и обязательным этапом создания художественно-графического проекта? Обоснуйте выбор ответа.</p> <p>А) Раскрой ткани на детали.  Б) Разработка эскиза и подбор цветовых сочетаний (цветовые растяжки, поиск гармонии).  В) Закупка швейной машинки и ниток.  Г) Поиск рамы для натяжки готового панно.</p> <p><b>Ответ:</b> _____  <b>Обоснование:</b> _____</p>

<b>19</b>	<p><b>Внимательно прочитайте текст.</b>          Дайте определение понятию «симметрия» в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Ответ:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>																		
<b>20</b>	<p><b>Внимательно прочитайте задание.</b> Установите соответствие между традиционным народным промыслом (колонка слева) и примером его современной технологической или колористической модификации (колонка справа). Ответы запишите в приведенную ниже таблицу.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Традиционный промысел</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Современное решение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">А. Гжель (керамика)</td> <td style="padding: 5px;">1. Использование городецких орнаментов для оформления витражей в общественных интерьерах</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Б. Городецкая роспись</td> <td style="padding: 5px;">2. Интеграция гжельских мотивов (синие-белых) в дизайн спортивной формы и кроссовок</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">В. Вятская (дымковская) игрушка</td> <td style="padding: 5px;">3. Создание объёмных 3D-моделей филимоновских игрушек для печати на 3D-принтере</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Г. Филимоновская игрушка</td> <td style="padding: 5px;">4. Перевод ярких дымковских узоров на дизайн детской мебели (стульчики, столики)</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ответ:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; text-align: center;">А</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Б</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">В</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Традиционный промысел	Современное решение	А. Гжель (керамика)	1. Использование городецких орнаментов для оформления витражей в общественных интерьерах	Б. Городецкая роспись	2. Интеграция гжельских мотивов (синие-белых) в дизайн спортивной формы и кроссовок	В. Вятская (дымковская) игрушка	3. Создание объёмных 3D-моделей филимоновских игрушек для печати на 3D-принтере	Г. Филимоновская игрушка	4. Перевод ярких дымковских узоров на дизайн детской мебели (стульчики, столики)	А	Б	В	Г				
Традиционный промысел	Современное решение																		
А. Гжель (керамика)	1. Использование городецких орнаментов для оформления витражей в общественных интерьерах																		
Б. Городецкая роспись	2. Интеграция гжельских мотивов (синие-белых) в дизайн спортивной формы и кроссовок																		
В. Вятская (дымковская) игрушка	3. Создание объёмных 3D-моделей филимоновских игрушек для печати на 3D-принтере																		
Г. Филимоновская игрушка	4. Перевод ярких дымковских узоров на дизайн детской мебели (стульчики, столики)																		
А	Б	В	Г																

### 3. Ключи к оцениванию тестовых заданий

#### Ответы 1 вариант

1	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	
---	--------	--------	--------	--------	--

	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>							
2	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>							
	2	4	1	3							
3	<p><b>Ответ: А.Б.</b>  <b>Пояснение:</b>  В хохломской росписи традиционными являются красный, жёлтый, зелёный и чёрный цвета. Небольшое введение фиолетового в качестве акцента (А) не разрушает общую гамму и может обогатить её. Замена жёлтого на охра (Б) также допустима, так как охра близка к традиционному золотистому фону.</p>										
4	<b>Ответ: А, Б</b>										
5.	Гжель										
6.		<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>							
		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>							
7	<p><b>Ответ:</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td><b>А</b></td> <td><b>Б</b></td> <td><b>В</b></td> </tr> <tr> <td><b>2</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>3</b></td> </tr> </table>					<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>									
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>									
8	Золотой (золотистый)										
9	1-й этап	2-й этап	3-й этап	4-й этап							
	Г	В	Б	А							
10	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>								
	2	1	3								
11	Ответ: Б										
12	<p>Ответ: В  Обоснование:  Описание полностью соответствует характерным признакам гжельского народного промысла</p>										
13	<p>Ответ: В, Г  Обоснование: Технологическая карта — это нормативный документ, который служит руководством для исполнителя. Её главная цель — стандартизировать процесс и гарантировать качество изделия</p>										
14	<p><b>Ответ: Б)</b>  <b>Обоснование:</b>  Грунтование — это процесс нанесения специального состава (грунта) на подготовленную поверхность изделия перед декоративной отделкой</p>										
15	<p>Ответ: Материал в ДПИ — это конкретное вещество (природное или искусственное), которое мастер подвергает художественной обработке для создания произведения. Выбор материала напрямую влияет на выбор техники, инструментов и декоративной отделки</p>										
16	Ответ: Б										

17	<p>Ответ: Б          Обоснование: Контроль качества изделий ДПИ осуществляется поэтапно, и на каждом технологическом этапе существуют свои критические параметры. Для глиняной игрушки этап перед обжигом является важнейшим, так как после обжига исправить некоторые дефекты уже невозможно .</p>								
18	<p>Ответ: Б          Обоснование: Процесс создания художественно-графического проекта имеет строгую последовательность этапов, и начинается он именно с поисковых эскизов (форэскизов)</p>								
19	<p>Орнамент — это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.</p>								
20	<p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="475 640 788 792"> <tr> <td data-bbox="475 640 533 719">А</td> <td data-bbox="533 640 616 719">Б</td> <td data-bbox="616 640 703 719">В</td> <td data-bbox="703 640 788 719">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="475 719 533 792">2</td> <td data-bbox="533 719 616 792">4</td> <td data-bbox="616 719 703 792">1</td> <td data-bbox="703 719 788 792">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	4	1	3
А	Б	В	Г						
2	4	1	3						

**Ответы 2 вариант**

1	<b>1 этап</b>	<b>2 этап</b>	<b>3 этап</b>	<b>4 этап</b>
	Г	Б	В	А
2	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
	4	2	1	3
3	<p><b>Ответ:</b> Б,В</p> <p><b>Обоснование:</b>          В варианте Б сохранена традиционная жостовская техника многослойного письма, но необычная монохромная гамма (грязиль) придаёт современное звучание, не разрушая фактуры мазков. Вариант В переносит строгую двухцветную мезенскую роспись на объёмную форму, расширяя границы промысла и сохраняя его стилистику.</p>			
4	<b>Ответ:</b> А.Б			
5	Жостово			
6	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	
	2	3	1	
7	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	
	2	1	3	
8	<b>Ответ:</b> Воск (или резервирующий состав)			
9	<b>1-й этап</b>	<b>2-й этап</b>	<b>3-й этап</b>	<b>4-й этап</b>
	Б	А	В	Г

10	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	
	3	1	2	
11	<b>Ответ: А</b>			
12	<b>Ответ: А</b>  <b>Обоснование:</b> Описание полностью соответствует характерным признакам федоскинского народного промысла: папье-маше, темперная живопись на чёрном фоне, многослойное лаковое покрытие и светлый лак.			
13	Ответ: А, Б  Обоснование: Пояснительная записка к творческому проекту должна содержать историческую справку о промысле, обоснование выбора техники (Б), а также описание технологии изготовления и используемых материалов (А)			
14	<b>Ответ: Б) Сушка</b>  <b>Обоснование:</b> Сушка является обязательным технологическим этапом перед обжигом, так как удаление влаги из глины предотвращает растрескивание и разрушение изделия при высоких температурах в печи.			
15	<b>Ответ:</b> Фактура в ДПИ — это характер поверхности изделия, её рельефное строение, степень обработки (гладкая, шероховатая, блестящая, матовая, рубчатая), воспринимаемая тактильно и зрительно. От текстуры (природного рисунка материала) фактура отличается тем, что является результатом обработки или специально созданным рельефом. Роль фактуры в ДПИ огромна: она обогащает художественный образ, создаёт игру света и тени, подчёркивает форму предмета.			
16	<b>Ответ: Б</b>			
17	<b>Ответ: Б</b>  <b>Обоснование:</b> Контроль качества изделий ДПИ осуществляется поэтапно. Для деревянной заготовки наличие глубоких трещин или выпадающих сучков является критическим браком, так как при высокотемпературной обработке в печи эти дефекты приведут к разрушению изделия. Шероховатость или скол подлежат исправлению шлифовкой или спиливанием.			
18	<b>Ответ: Б</b>  <b>Обоснование:</b> Процесс создания художественного проекта имеет строгую последовательность,			

	и начинается он с изучения традиции и выполнения копий фрагментов (аналогов). Это позволяет понять каноны промысла и накопить визуальный опыт перед созданием собственной композиции.			
19	<b>Ответ:</b> Композиция в декоративно-прикладном искусстве — это построение художественного произведения, объединение всех его элементов (орнамента, сюжета, фона, формы) в единое гармоничное целое, обусловленное содержанием и назначением вещи.			
20	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
	2	3	1	4

### Ответы 3 вариант

1.	<b>1 этап</b>	<b>2 этап</b>	<b>3 этап</b>	<b>4 этап</b>	
	Б	Г	А	В	
2.	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	
3.	<b>Ответ:</b> А, Г  <b>Пояснение:</b> В варианте А сохранена мазковая техника гжели, а замена кобальта на близкие холодные оттенки (бирюзовый) расширяет палитру, не нарушая стилистики. Вариант Г добавляет к традиционной мезенской двухцветности новый фон, что обогащает композицию, сохраняя геометрический орнамент.				

4	<b>Ответ:</b> А,Б			
5	Хохлома			
6	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	
	2	1	3	
7.	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	
	3	1	2	
8	<b>Ответ:</b> резервирующий (или резерв).			
9	<b>1-й этап</b>	<b>2-й этап</b>	<b>3-й этап</b>	<b>4-й этап</b>
	Б	Г	А	В
10	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	
	2	3	1	
11	<b>Ответ:</b> Б) Верхний слой коры берёзы			
12	<b>Ответ:</b> В) Хохлома <b>Обоснование:</b> Описание полностью соответствует хохломскому промыслу: деревянная посуда, «золотой» фон от металла и лака, растительный орнамент (рябина), красный и чёрный цвета.			
13	<b>Ответ:</b> А, В <b>Обоснование:</b> Конструкторско-технологическая подготовка включает создание чертежей (А) и разработку шаблонов для формовки (В), так как это обеспечивает точность изготовления сложной формы..			
14	<b>Ответ:</b> Б) Запаривание (фиксация паром)			

	<b>Обоснование:</b> Анилиновые краски для ткани требуют запаривания (горячей обработки паром) для закрепления на волокне, иначе краска смывается при стирке			
1 5	<b>Ответ:</b> <b>Техника</b> в ДПИ — это совокупность способов и приёмов обработки материала, с помощью которых создаётся художественное изделие. Это практические навыки мастера, работа с инструментом. <b>Техника отличается от технологии</b> тем, что технология — это более широкое понятие, включающее весь процесс: последовательность операций, режимы обработки, рецептуру материалов. Техника — это конкретное исполнение: мазок, удар резцом, приём плетения. <b>Примеры техник: дерево, ткань, глина</b>			
1 6	<b>Ответ: Б)</b>			
1 7	<b>Ответ: Б)</b> <b>Обоснование:</b> Трещины и сквозные сколы являются неисправимым браком, так как нарушают целостность основы. При росписи такой дефект не скроется, а в процессе эксплуатации доска может разрушиться полностью.			
1 8	<b>Ответ: Б)</b> <b>Обоснование:</b> В монументально-декоративной технике (страффито, фреска) перенос рисунка на стену осуществляется строго по картону — точному чертежу в масштабе 1:1. Без него невозможно правильно выполнить процарапывание по сырой штукатурке.			
1 9	<b>Стилизация</b> в ДПИ — это декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения формы, цвета и объёма. Это переработка реальных природных форм в орнаментальные мотивы.			
2 0	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
	2	4	1	3

#### Ответы 4 вариант

1	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	
	В	А	Г	Б	
2	А	Б	В	Г	
	3	1	2	4	
3	<p><b>Ответ: А, В</b></p> <p><b>Обоснование: В варианте А сохранена традиционная для скопинской керамики зелёно-коричневая гамма, а добавление бирюзы расширяет палитру, не нарушая общей стилистики. Вариант В сохраняет форму жостовского подноса и технику многослойного письма, но имитация черепахового панциря придаёт изделию современное декоративное звучание.</b></p>				
4	Ответ: А.В.				
5	Самоцветы				
6	А	Б	В		
	2	1	3		
7	А	Б	В		
	1	2	3		
8	<b>Ответ: абстракций / разводов / звёзд.</b>				
9	1-й этап	2-й этап	3-й этап	4-й этап	
	Г	Б	А	В	
10	А	Б	В		
	2	1	3		
11	<b>Ответ: В)</b>				
12	<p><b>Ответ: Б)</b></p> <p><b>Обоснование:</b>  <b>Описание полностью соответствует палехской миниатюре: папье-маше, чёрный лак, яичная темпера, обилие золота, сюжеты из фольклора и иконописная стилистика.</b></p>				

13	<p><b>Ответ:</b> А, В</p> <p><b>Обоснование:</b> Экономическое обоснование проекта включает расчёт затрат на производство (себестоимость) и определение возможной цены реализации.</p>			
14	<p><b>Ответ:</b> Б)</p>			
15	<p><b>Ответ:</b>  <b>Колорит</b> в ДПИ — это система цветовых сочетаний, гармония цветов и их оттенков в произведении, выражающая его художественный образ и эмоциональное содержание.  <b>Типы колорита:</b> контрастный, нюансный, монохромный</p>			
16	<p><b>Ответ:</b> Б)</p>			
17	<p><b>Ответ:</b> Б)</p> <p><b>Обоснование:</b>  В технике холодного батика резерв служит барьером для краски. Если контур нарушен (плохой резерв, разрыв линии), краска проникает в соседние участки, создавая грязь и смешение цветов, что является браком.</p>			
18	<p><b>Ответ:</b> Б)</p> <p><b>Обоснование:</b>  Любой художественный проект начинается с идеи и эскиза. В пэчворке особенно важен предварительный подбор тканей по цвету и фактуре, чтобы добиться гармоничной композиции.</p>			
19	<p><b>Ответ:</b>  <b>Симметрия</b> — это закономерное расположение равных частей относительно центра или оси. В ДПИ создаёт ощущение покоя, статики, торжественности, упорядоченности.</p>			
20	А	Б	В	Г
	2	1	4	3