

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися
ФГОС СПО по ОД.02.03 История искусств

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

г. Семикаракорск
2023 г.

Рассмотрено на
заседании ЦК гуманитарного цикла
Протокол № 12
От «26» июня 2023г.

Утверждаю
заместитель директора по УМР
Федотова Т.В.
От «28» июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: A1B2C3D4E5F67890ABCDEF1234567890
Владелец: Шаповалова Татьяна Анатольевна
Действителен: с 26.05.2023 до 20.07.2024

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОД.02.03 История искусств. Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Изменения рассмотрены и одобрены
на заседании Педагогического Совета
ГБПОУ РО «САТТ»
Протокол № 8
От «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
с изменениями
Директор ГБПОУ РО «САТТ»
Т.А. Шаповалова
«28» августа 2025 года
Приказ № 58 от 28.08.2025 г.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ
ИЗМЕНЕНИЙ В КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися

ФГОС СПО по ОД.02.03 История искусств
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по
видам)

№ п/п	Дата внесения изменений	Наименование раздела образовательной программы и/или приложения	Вносимые изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1	август 2025	Титульный лист	Министерство общего и профессионального образования Ростовской области изменить на Министерство образования Ростовской области в связи с Указом ГУБЕРНАТОРА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ от 13.05.2025 № 110	Зам. директора по УМР Федотова Т.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Спецификация комплекта оценочных средств.....	4 - 11
1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....	4
1.2 Общее количество тестовых заданий.....	5
1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям.....	8
1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности.....	12
1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий.....	14
1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости).....	14
1.7 Продолжительность выполнения.....	14
1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования.....	14
2. Тестовые задания.....	15- 33
Вариант 1.....	15
Вариант 2.....	19
Вариант 3.....	22
Вариант 4.....	26
3. Ключи к оцениванию тестовых заданий.....	30-33
Вариант 1.....	30
Вариант 2.....	31
Вариант 3.....	32
Вариант 4.....	33

1. Спецификация комплекта оценочных средств

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего профессионального образования от 27 октября 2014 г. N 1389 по специальности **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)** разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной общеобразовательной дисциплине профессионального цикла **ОД. 02.03 «История искусств».**

1.2 Общее количество тестовых заданий

Количество заданий в комплекте оценочных средств

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Общие компетенции		
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	80
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	80
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	80
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	80
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	28
Профессиональные компетенции		
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	36
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи,	36

	профессиональной терминологией.	
--	---------------------------------	--

1.3. Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины / модуля / практики	Семестр	Номер задания
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства;</p> <p>Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;</p>	ОД. 02.03 «История искусств»	6	1-20
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства;</p> <p>Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;</p>	ОД. 02.03 «История искусств»	6	1-20

ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	ОД. 02.03 «История искусств»	6	1-20
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	ОД. 02.03 «История искусств»	6	1-20
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства;	ОД. 02.03 «История искусств»	6	9, 10, 15, 20

	деятельности.	Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;			
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	ОД. 02.03 «История искусств»	6	2, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 16
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умения: У.1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; У.3. анализировать произведения искусства; Знания: 3.1. основные исторические периоды развития изобразительного искусства; 3.2. закономерности развития изобразительного искусства; 3.3. основные имена и произведения художников;	ОД. 02.03 «История искусств»	6	4, 7, 8, 11, 18, 20

1.4. Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01.	Умения: У.1. У.2. У.3. Знания: З.1. З.2. З.3.	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	З	П	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	З	П	1-3 мин
		12	З	П	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	З	П	1-3 мин
		15	З	П	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	З	П	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	З	П	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 02.	Умения: У.1. У.2. У.3. Знания: З.1. З.2. З.3.	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин
		4	О	В	5-10 мин.
		5	З	П	1-3 мин
		6	З	Б	1-3 мин
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		9	З	П	3-5 мин.
		10	З	П	3-5 мин.
		11	З	П	1-3 мин
		12	З	П	1-3 мин
		13	К	Б	1-3 мин
		14	З	П	1-3 мин
		15	З	П	5-10 мин.
		16	З	П	3-5 мин.
		17	З	П	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		19	З	П	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.
ОК 04.	Умения: У.1. У.2.	1	З	П	3-5 мин.
		2	З	П	3-5 мин.
		3	З	Б	1-3 мин

	У.3. Знания: 3.1. 3.2. 3.3.	4	О	В	5-10 мин.		
		5	З	П	1-3 мин		
		6	З	Б	1-3 мин		
		7	З	П	3-5 мин.		
		8	О	В	5-10 мин.		
		9	З	П	3-5 мин.		
		10	З	П	3-5 мин.		
		11	З	П	1-3 мин		
		12	З	П	1-3 мин		
		13	К	Б	1-3 мин		
		14	З	П	1-3 мин		
		15	З	П	5-10 мин.		
		16	З	П	3-5 мин.		
		17	З	П	1-3 мин		
		18	О	В	1-3 мин		
		19	З	П	1-3 мин		
		20	З	П	3-5 мин.		
		ОК 08.	Умения: У.1. У.2. У.3. Знания: 3.1. 3.2. 3.3.	1	З	П	3-5 мин.
				2	З	П	3-5 мин.
				3	З	Б	1-3 мин
4	О			В	5-10 мин.		
5	З			П	1-3 мин		
6	З			Б	1-3 мин		
7	З			П	3-5 мин.		
8	О			В	5-10 мин.		
9	З			П	3-5 мин.		
10	З			П	3-5 мин.		
11	З			П	1-3 мин		
12	З			П	1-3 мин		
13	К			Б	1-3 мин		
14	З			П	1-3 мин		
15	З			П	5-10 мин.		
16	З			П	3-5 мин.		
17	З			П	1-3 мин		
18	О			В	1-3 мин		
19	З			П	1-3 мин		
20	З			П	3-5 мин.		
ОК 11.	Умения: У.1. У.2. У.3. Знания: 3.1. 3.2. 3.3.	9	З	П	3-5 мин.		
		10	З	П	3-5 мин.		
		15	З	П	5-10 мин.		
		20	З	П	3-5 мин.		
ПК 1.3.	Умения: У.1. У.2. У.3. Знания: 3.1. 3.2.	2	З	П	3-5 мин.		
		6	З	Б	1-3 мин		
		9	З	П	3-5 мин.		
		10	З	П	3-5 мин.		
		12	З	П	1-3 мин		

	3.3.	13	К	Б	1-3 мин
		14	З	П	1-3 мин
		16	З	П	3-5 мин.
ПК 1.7.	Умения: У.1. У.2. У.3. Знания: З.1. З.2. З.3.	4	О	В	5-10 мин.
		7	З	П	3-5 мин.
		8	О	В	5-10 мин.
		11	З	П	1-3 мин
		18	О	В	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин.

1.5. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
1	Задание закрытого типа считается верным, если правильно указана цифра	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Задание закрытого типа с выбором двух вариантов ответа из предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
5	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Задание закрытого типа считается верным, если правильно указаны цифры	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	сопоставлены с позициями другого)	
8	Задание открытого типа на дополнение	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Задание закрытого типа считается верным, если правильно указана цифра	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Задание закрытого типа считается верным, если правильно указана цифра	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Задание закрытого типа считается верным, если правильно указана цифра	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

19	Задание закрытого типа с выбором двух вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – от 0 до 9 правильных ответов.

1.6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)

Не требуется

1.7. Продолжительность выполнения

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

1.8. Инструкция по организации и проведению тестирования

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствие обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);

- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол.

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;
- 2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;
- 3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;
- 4) старайтесь работать быстро и аккуратно;
- 5) все задания выполнять на выданных листах;
- 6) если ошиблись, зачеркните ошибку и выберите другой ответ;
- 7) после выполнения всех заданий осуществить проверку;
- 8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.


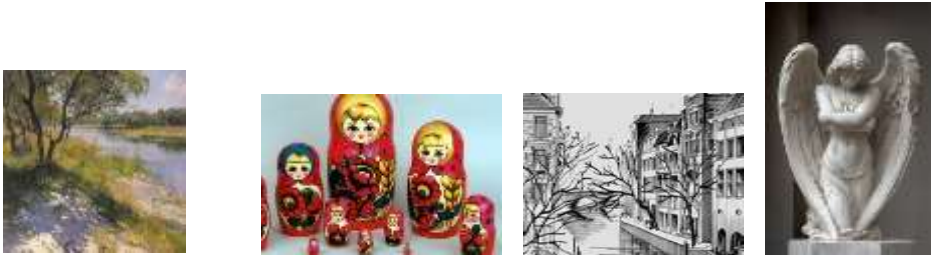
2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1 ВАРИАНТ

№п/п	задание																		
1	<p>Внимательно прочитайте задание. Что включает в себя изобразительное искусство и архитектура Среднего Царства? Выберите один правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</p> <p>1) Преобладание росписей над рельефами 2) Появление нового типа погребальных сооружений 3) Расцвет придворного ювелирного искусства 4) Возникновение статуй фараонов</p> <p>Ответ: _____</p>																		
2	<p>Внимательно прочитайте задание .Установите соответствие между основными признаками архитектуры Древней Греции и строительного материала, из которого они были возведены. Ответ запишите в таблицу.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Признаки архитектуры</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Материал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Колонны</td> <td>1) Глина</td> </tr> <tr> <td>Б. Пилястры</td> <td>2) Мрамор</td> </tr> <tr> <td>С. Жилые постройки</td> <td>3) Кирпич</td> </tr> <tr> <td>Д. Мифологические скульптуры</td> <td>4) Камень</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; text-align: center;">А</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Б</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">С</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Признаки архитектуры	Материал	А. Колонны	1) Глина	Б. Пилястры	2) Мрамор	С. Жилые постройки	3) Кирпич	Д. Мифологические скульптуры	4) Камень	А	Б	С	Д				
Признаки архитектуры	Материал																		
А. Колонны	1) Глина																		
Б. Пилястры	2) Мрамор																		
С. Жилые постройки	3) Кирпич																		
Д. Мифологические скульптуры	4) Камень																		
А	Б	С	Д																
3	<p>Внимательно прочитайте задание. Назовите российские школы архитектуры 11-15 века. Выберите два правильных ответа и напишите номера в строку ответа.</p> <p>1) киевская, 2) немецкая, 3) владими́ро-суздальская, 4) французская.</p> <p>Ответ: _____</p>																		
4	<p>Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопрос. Что представляет собой эпоха реализма в искусстве? Где возникли первые предпосылки этого культурного течения?</p> <p>Ответ: _____</p>																		
5	<p>Внимательно прочитайте задание, выберите один правильный ответ и запишите номер в строку ответа. В чем отличие римской скульптуры от греческой?</p> <p>1) портретное сходство 2) копии греческих скульптур 3) посвящены богам 4) преобладание серого цвета</p> <p>Ответ: _____</p>																		
6	<p>Внимательно прочитайте задание. Выберите 4 правильных ответа и напишите номера в строку ответа. Перечислите материалы, которые используются в декоративно-прикладном искусстве?</p>																		

	1) Глина 2) Камень 3) Пастель 4) Стекло 5) Мрамор 6) Фарфор Ответ: _____																		
7	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между русскими художниками-авангардистами и их работами. Ответ запишите в таблицу.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Художники-авангардисты</th> <th>Работы мастеров</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Казимир Малевич</td> <td>1) «Синий всадник» 2) «Точильщик»</td> </tr> <tr> <td>Б. Василий Кандинский</td> <td>3) «Голубая гора» 4) «Прямоугольник и круг»</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Художники-авангардисты	Работы мастеров	А. Казимир Малевич	1) «Синий всадник» 2) «Точильщик»	Б. Василий Кандинский	3) «Голубая гора» 4) «Прямоугольник и круг»	А	Б										
Художники-авангардисты	Работы мастеров																		
А. Казимир Малевич	1) «Синий всадник» 2) «Точильщик»																		
Б. Василий Кандинский	3) «Голубая гора» 4) «Прямоугольник и круг»																		
А	Б																		
8	<p>Внимательно прочитайте задание. Продумать логику и полноту ответа. Вставьте пропущенное слово и запишите его в строку ответа. Работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок, называется ... Ответ: _____</p>																		
9	<p>Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ. Ответ внесите в строку ответа. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим? 1) Галикарнасский мавзолей 2) пирамида Хеопса 3) Колосс Родосский 4) статуя Зевса Ответ: _____</p>																		
10	<p>Прочитайте задание и установите соответствие между знаменитой пещерой и государством, на территории которой она находится. Ответ запишите в таблицу.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Пещера</th> <th>Государство</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) Альтамира</td> <td>1) Италия</td> </tr> <tr> <td>Б) Сардиния</td> <td>2) Франция</td> </tr> <tr> <td>С) Вуки-Хоул</td> <td>3) Испания</td> </tr> <tr> <td>Д) Ласко и Шове</td> <td>4) Южная Англия</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>С</th> <th>Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Пещера	Государство	А) Альтамира	1) Италия	Б) Сардиния	2) Франция	С) Вуки-Хоул	3) Испания	Д) Ласко и Шове	4) Южная Англия	А	Б	С	Д				
Пещера	Государство																		
А) Альтамира	1) Италия																		
Б) Сардиния	2) Франция																		
С) Вуки-Хоул	3) Испания																		
Д) Ласко и Шове	4) Южная Англия																		
А	Б	С	Д																
11	<p>Прочитайте внимательно задание и выберите один правильный ответ. Как называется культурное течение эпохи Возрождения, которое провозгласило человека центром мироздания и противопоставило его церковной идеологии?</p>																		

	1) гуманизм 2) реформация 3) рационализм 4) интуитивизм Ответ: _____																		
12	Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ и напишите номер в строку ответа. Укажите, какой из этих живописцев представляет итальянскую школу: 1) Микеланджело Б. 2) Пикассо П. 3) Босх И. 4) Э.Мане Ответ: _____																		
13	Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Назовите мастеров, которые работали в стиле Барокко: 1) Питер Пауль Рубенс 2) Ян Ван Эйк 3) Леонардо да Винчи 4) Микеланджело Меризи де Караваджо Ответ: _____ Обоснование _____																		
14	Выберите правильный ответ и напишите номер в строку ответа. К какому художественному направлению принадлежит творчество А. Бёклина, М.А. Врубеля и О. Родена? 1) романтизмом 2) реализмом 3) символизмом 4) сюрреализмом Ответ: _____																		
15	Прочитайте внимательно вопрос, чтобы правильно выбрать ответ. Через какие два этапа проходит искусство средневековья? 1) Романский и готический. 2) Готический и модернизм. 3) Романский и модернизм. 4) Готический и классический. Ответ: _____																		
16	Прочитайте текст и установите соответствие между именем автора и его произведением искусства. Ответ запишите в таблицу. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Автор</th> <th style="width: 50%;">Произведение искусства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) А.М. Шилов</td> <td>1) «Сон о Москве»</td> </tr> <tr> <td>Б) И. Глазунов</td> <td>2) «Балерина Людмила Семеняка»</td> </tr> <tr> <td>С) Н. Сафронов</td> <td>3) Скульптура «Дядя Степа -милиционер»</td> </tr> <tr> <td>Д) З. Церетели</td> <td>4) «Голгофа»</td> </tr> </tbody> </table> Ответ: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">А</th> <th style="width: 25%;">Б</th> <th style="width: 25%;">С</th> <th style="width: 25%;">Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Произведение искусства	А) А.М. Шилов	1) «Сон о Москве»	Б) И. Глазунов	2) «Балерина Людмила Семеняка»	С) Н. Сафронов	3) Скульптура «Дядя Степа -милиционер»	Д) З. Церетели	4) «Голгофа»	А	Б	С	Д				
Автор	Произведение искусства																		
А) А.М. Шилов	1) «Сон о Москве»																		
Б) И. Глазунов	2) «Балерина Людмила Семеняка»																		
С) Н. Сафронов	3) Скульптура «Дядя Степа -милиционер»																		
Д) З. Церетели	4) «Голгофа»																		
А	Б	С	Д																

17	<p>Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте его. Назовите деталь гардероба, которую мастера барокко непременно включали в композицию парадного портрета.</p> <p>1) шаль 2) сапоги на высоком каблуке 3) воротник жабо 4) кокошник</p> <p>Ответ: _____ Обоснование _____</p>								
18	<p>Внимательно рассмотрите репродукцию картины В.М. Васнецова «Три богатыря». Составьте и запишите развёрнутое описание произведения искусства.</p>  <p>Ответ: _____</p>								
19	<p>Прочитайте задание, выберите правильные ответы и обоснуйте. Имена знаменитых художников – импрессионистов:</p> <p>1) Моне К. 2) Гоген П. 3) Дега Э. 4) Коро Ж-Б.</p> <p>Ответ: _____ Обоснование: _____</p>								
20	<p>Прочитайте задание и установите соответствие между видами изобразительного искусства, которому принадлежат рисунки. Ответ запишите в таблицу. Виды изобразительного искусства: А) Живопись Б) Графика С) Скульптура Д) Декоративно-прикладное творчество</p>  <p>1 2 3 4</p> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="354 1921 1481 1993"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">С</td> <td style="text-align: center;">Д</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	А	Б	С	Д				
А	Б	С	Д						

2 ВАРИАНТ

№п/п	задание																		
1	<p>Внимательно прочитайте задание. Назовите памятник, ознаменовавший развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Нового Царства.</p> <p>Выберите один правильный ответ и напишите номер в строку ответа.</p> <p>1) мумия 2) гробница 3) Портретная голова Нефертити 4) Саркофаг</p> <p>Ответ: _____</p>																		
2	<p>Внимательно прочитайте задание. Установите соответствие между городом мира и музеем, который в нем находится. Ответ запишите в таблицу.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Музей</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Город мира</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) Эрмитаж</td> <td>1) Мадрид</td> </tr> <tr> <td>Б) Русский музей</td> <td>2) Москва</td> </tr> <tr> <td>С) Прадо</td> <td>3) Санкт-Петербург</td> </tr> <tr> <td>Д) Галерея Уффици</td> <td>4) Флоренция</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; text-align: center;">А</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Б</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">С</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Музей	Город мира	А) Эрмитаж	1) Мадрид	Б) Русский музей	2) Москва	С) Прадо	3) Санкт-Петербург	Д) Галерея Уффици	4) Флоренция	А	Б	С	Д				
Музей	Город мира																		
А) Эрмитаж	1) Мадрид																		
Б) Русский музей	2) Москва																		
С) Прадо	3) Санкт-Петербург																		
Д) Галерея Уффици	4) Флоренция																		
А	Б	С	Д																
3	<p>Внимательно прочитайте задание. Перечислите фамилии художников-передвижников и напишите номера в строку ответа.</p> <p>1)Илья Репин 2)Александр Иванов 3)Архип Куинджи 4) Петр Захаров</p> <p>Ответ: _____</p>																		
4	<p>Прочитайте внимательно вопрос и запишите краткий ответ в строке ответов.</p> <p>Что такое эпоха Барокко, где произошло зарождение этой культуры?</p> <p>Ответ: _____</p>																		
5	<p>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа.</p> <p>Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?</p> <p>1) монументальность 2) изящество 3) реализм 4) беспорядок</p> <p>Ответ: _____</p>																		
6	<p>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа.</p> <p>Какие материалы используются в скульптуре?</p> <p>1)Глина 2) Камень 3)Бронза 4) Стекло 5) Мрамор 6)Бетон</p> <p>Ответ: _____</p>																		
7	<p>Установите соответствие между русскими художниками-импрессионистами и их</p>																		

13	<p>Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Кто из перечисленных художников работал в стиле кубизма? 1) Винсент Ван Гог 2) Анри Матисс 3) Пабло Пикассо 4) Жорж Брак Ответ: _____ Обоснование: _____</p>																		
14	<p>Выберите правильный ответ и напишите номер в строку ответа. Какой художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи: 1) Рубенс 2) Караваджо 3) Веласкес 4) Ван Гог Ответ: _____</p>																		
15	<p>Прочитайте внимательно вопрос, чтобы правильно выбрать ответ. Советский живописец, график, одна из известных работ – «Купание красного коня»: 1) Малевич 2) Айвазовский 3) Шишкин 4) Петров-Водкин Ответ: _____</p>																		
16	<p>Прочитайте текст и установите соответствие между автором и его произведением. Ответ запишите в таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="352 1200 1481 1413"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1200 916 1240">Автор</th> <th data-bbox="916 1200 1481 1240">Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1240 916 1279">А) И.М. Тоидзе</td> <td data-bbox="916 1240 1481 1279">1. «Фашист пролетел»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 1279 916 1317">Б) Кукрыниксы</td> <td data-bbox="916 1279 1481 1317">2. Карикатура «Потеряла я колечко...»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 1317 916 1355">С) А.А. Пластов</td> <td data-bbox="916 1317 1481 1355">3. Плакат «Родина-мать зовет!»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 1355 916 1413">Д) А.А. Дейнека</td> <td data-bbox="916 1355 1481 1413">4. «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.»</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="352 1480 1481 1552"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1480 633 1518">А</th> <th data-bbox="633 1480 916 1518">Б</th> <th data-bbox="916 1480 1184 1518">С</th> <th data-bbox="1184 1480 1481 1518">Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1518 633 1552"></td> <td data-bbox="633 1518 916 1552"></td> <td data-bbox="916 1518 1184 1552"></td> <td data-bbox="1184 1518 1481 1552"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Произведение	А) И.М. Тоидзе	1. «Фашист пролетел»	Б) Кукрыниксы	2. Карикатура «Потеряла я колечко...»	С) А.А. Пластов	3. Плакат «Родина-мать зовет!»	Д) А.А. Дейнека	4. «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.»	А	Б	С	Д				
Автор	Произведение																		
А) И.М. Тоидзе	1. «Фашист пролетел»																		
Б) Кукрыниксы	2. Карикатура «Потеряла я колечко...»																		
С) А.А. Пластов	3. Плакат «Родина-мать зовет!»																		
Д) А.А. Дейнека	4. «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.»																		
А	Б	С	Д																
17	<p>Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте его. Кто, из русских императоров покровительствуя архитекторам, внес большой вклад в появление и развитие так называемого «русского барокко»? 1) Елизавета Петровна – так называемое «Елизаветинское барокко» 2) Екатерина Великая – так называемое «Екатерининское барокко» 3) Александр I – так называемое «Александровское барокко» 4) Петр I – так называемое «Петровское барокко» Ответ: _____ Обоснование: _____</p>																		
18	<p>Внимательно рассмотрите репродукцию картины Шишкина « Утро в сосновом лесу». Составьте и запишите развёрнутое описание произведения искусства.</p>																		

5	<p>Выберите правильный ответ и запишите номер в строку ответа. Господствующими стилями XVII века стали:</p> <p>1) барокко и классицизм 2) авангардизм и конструктивизм 3) китч и модерн 4) рококо и классицизм</p> <p>Ответ: _____</p>																		
6	<p>Выберите правильные ответы и напишите номера в строку ответа. Какие материалы используются в архитектуре?</p> <p>1) Глина 2) Камень 3) Блоки 4) Бронза 5) Стекло 6) Бетон</p> <p>Ответ: _____</p>																		
7	<p>Установите соответствие между русскими художниками-пейзажистами и их работами. Ответ запишите в таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="354 725 1481 904"> <thead> <tr> <th data-bbox="354 725 916 763">Художники - пейзажисты</th> <th data-bbox="916 725 1481 763">Работы мастеров</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="354 763 916 801">А. Алексей Саврасов</td> <td data-bbox="916 763 1481 801">1) «Утро в сосновом лесу»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 801 916 840"></td> <td data-bbox="916 801 1481 840">2) «Корабельная роща»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 840 916 878">Б. Иван Шишкин</td> <td data-bbox="916 840 1481 878">3) «Рожь»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 878 916 904"></td> <td data-bbox="916 878 1481 904">4) «Переход Суворова через Альпы»</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="354 972 1465 1043"> <thead> <tr> <th data-bbox="354 972 903 1003">А</th> <th data-bbox="903 972 1465 1003">Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="354 1003 903 1043"></td> <td data-bbox="903 1003 1465 1043"></td> </tr> </tbody> </table>	Художники - пейзажисты	Работы мастеров	А. Алексей Саврасов	1) «Утро в сосновом лесу»		2) «Корабельная роща»	Б. Иван Шишкин	3) «Рожь»		4) «Переход Суворова через Альпы»	А	Б						
Художники - пейзажисты	Работы мастеров																		
А. Алексей Саврасов	1) «Утро в сосновом лесу»																		
	2) «Корабельная роща»																		
Б. Иван Шишкин	3) «Рожь»																		
	4) «Переход Суворова через Альпы»																		
А	Б																		
8	<p>Продумать логику и полноту ответа. Вставьте пропущенное слово и запишите его в строку ответа. Работы народного творчества, красочные, декоративные и нарядные, называются</p> <p>Ответ: _____</p>																		
9	<p>Прочитайте внимательно задание и выберите правильный ответ. Ответ внесите в строку ответа. Кто из данных скульпторов считается создателем стиля барокко в скульптуре?</p> <p>1) Д. Бернини 2) С. Мадерно 3) Ф. Моти 4) Б. Лонгена</p> <p>Ответ: _____</p>																		
10	<p>Установите соответствие между сооружением, сохранившимся до сих пор и страной, где оно находится, а увидеть их можно и в наши дни. Ответ запишите в таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="354 1760 1481 1939"> <thead> <tr> <th data-bbox="354 1760 916 1798">Сооружение</th> <th data-bbox="916 1760 1481 1798">Страна</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="354 1798 916 1836">А. Триумфальная арка</td> <td data-bbox="916 1798 1481 1836">1) Северная Корея</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1836 916 1874">Б. Пирамида</td> <td data-bbox="916 1836 1481 1874">2) Египет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1874 916 1912">С. Мавзолей</td> <td data-bbox="916 1874 1481 1912">3) Англия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1912 916 1939">Д. Стоунхендж</td> <td data-bbox="916 1912 1481 1939">4) Китай</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="354 2007 1481 2047"> <thead> <tr> <th data-bbox="354 2007 635 2047">А</th> <th data-bbox="635 2007 916 2047">Б</th> <th data-bbox="916 2007 1181 2047">С</th> <th data-bbox="1181 2007 1481 2047">Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="354 2047 635 2047"></td> <td data-bbox="635 2047 916 2047"></td> <td data-bbox="916 2047 1181 2047"></td> <td data-bbox="1181 2047 1481 2047"></td> </tr> </tbody> </table>	Сооружение	Страна	А. Триумфальная арка	1) Северная Корея	Б. Пирамида	2) Египет	С. Мавзолей	3) Англия	Д. Стоунхендж	4) Китай	А	Б	С	Д				
Сооружение	Страна																		
А. Триумфальная арка	1) Северная Корея																		
Б. Пирамида	2) Египет																		
С. Мавзолей	3) Англия																		
Д. Стоунхендж	4) Китай																		
А	Б	С	Д																

3. КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1 ВАРИАНТ

№п/п	ОТВЕТЫ											
1	2)Появление нового типа погребальных сооружений											
2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>С</th> <th>Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>				А	Б	С	Д	4	2	3	1
А	Б	С	Д									
4	2	3	1									
3	1) киевская, 3) владими́ро-суздальская.											
4	Эпоха реализма — период, когда в искусстве было направление, которое правдиво воспроизводило действительность. Реализм зародился во Франции середины XIX века.											
5	1) портретное сходство											
6	1)Глина 2)Камень 4)Стекло б)Фарфор											
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>24</td> <td>13</td> </tr> </tbody> </table>				А	Б	24	13				
А	Б											
24	13											
8	Работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок, называется графикой.											
9	2) пирамида Хеопса											
10	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>С</th> <th>Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>				А	Б	С	Д	3	1	4	2
А	Б	С	Д									
3	1	4	2									
11	1) гуманизм											
12	1) Микеланджело Б.											
13	1)Питер Пауль Рубенс, 4) Микеланджело Меризи де Караваджо. Эти художники жили и занимались живописью приблизительно с 1570-1650 годы.											
14	3) символизмом											
15	1)Романский и готический.											
16	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>С</th> <th>Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>				А	Б	С	Д	2	4	1	3
А	Б	С	Д									
2	4	1	3									
17	3)Воротник жабо В эпоху барокко художники часто изображали этот предмет гардероба на парадных портретах, которые были заказными.											
18	На картине изображены три богатыря — Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович (герои русских былин). Богатыри стоят на боевом дежурстве в чистом поле и оглядывают окрестности. Художник передал с помощью этой картины - силу и мощь русских героев, которые считаются символами национальной истории.											
19	1) Моне К., 3) Дега Э. Дега является основателем движения художников-импрессионистов. Моне писал пейзажи только в непосредственном контакте с природой.											
20	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>С</th> <th>Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>				А	Б	С	Д	1	3	4	2
А	Б	С	Д									
1	3	4	2									

2 ВАРИАНТ

№п/п	ОТВЕТЫ								
1	3) Портретная голова Нефертити								
2	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">С</td> <td style="text-align: center;">Д</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	А	Б	С	Д	3	2	1	4
А	Б	С	Д						
3	2	1	4						
3	1)Илья Репин, 3) Архип Куинджи								
4	Эпоха барокко это период в европейской культуре XVII—XVIII веков, для которого характерны контрастность, напряжённость, динамичность образов, чувственность, величие образов и пышность форм, совмещение реальности и иллюзии. Стиль барокко зародился в Италии.								
5	1) монументальность								
6	1)Глина 2) Камень 5) Мрамор 6)Бетон								
7	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">34</td> </tr> </table>	А	Б	12	34				
А	Б								
12	34								
8	Строительное искусство различных сооружений и зданий, называется – архитектура.								
9	1) Марк Аврелия								
10	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">С</td> <td style="text-align: center;">Д</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table>	А	Б	С	Д	2	1	4	3
А	Б	С	Д						
2	1	4	3						
11	2) скульптура								
12	1) Шишкин И.								
13	3) Пабло Пикассо , 4)Жорж Брак Кубизм — направление в современном искусстве, возникшее в начале XX столетия, и первые работы связаны с творчеством Пикассо и Жоржа Брака.								
14	2) Караваджо								
15	4) Петров-Водкин								
16	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">С</td> <td style="text-align: center;">Д</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	А	Б	С	Д	3	2	1	4
А	Б	С	Д						
3	2	1	4						
17	1) Елизавета Петровна Елизавета Петровна покровительствовала архитекторам и способствовала развитию «Елизаветинского барокко». Во время ее правления были построены - Зимний дворец, Смольный собор.								
18	На картине изображён лес. Лучи восходящего солнца освещают кроны сосен. В центре пейзажа — ветхая сломанная посередине сосна, её корень вырван из-под земли. Три маленьких медвежонка карабкаются по обломкам сосны. Рядом расположилась медведица-мать.								
19	2) Крамской И. , 4) Репин И. Крамской и Репин были «передвижниками». Они входили в состав творческой группы времен «великих реформ».								
20	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">С</td> <td style="text-align: center;">Д</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	А	Б	С	Д	1	2	3	4
А	Б	С	Д						
1	2	3	4						

3 ВАРИАНТ

№п/п	ОТВЕТЫ								
1	4) Софийский собор в Стамбуле								
2	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">С</td> <td style="width: 25%;">Д</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	А	Б	С	Д	3	4	2	1
А	Б	С	Д						
3	4	2	1						
3	1) кубизм , 2) фовизм								
4	Северное Возрождение — переломная эпоха в развитии культуры стран Северной Европы: Нидерландов, Германии. Зарождение Северного Возрождения произошло в Нидерландах в начале XV века.								
5	4) возрождение античных традиций								
6	2) Гушь 3) Уголь 5) Акварель б) Карандаш								
7	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">А</td> <td style="width: 50%;">Б</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>24</td> </tr> </table>	А	Б	13	24				
А	Б								
13	24								
8	Работы, выполненные путем лепки, называют скульптурными.								
9	2) наос								
10	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">А</td> <td style="width: 50%;">Б</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>23</td> </tr> </table>	А	Б	14	23				
А	Б								
14	23								
11	3) керамика								
12	3) марина								
13	3) Микеланджело Ему было поручено создать статую Давида для кафедрального собора Флоренции.								
14	1) Тициан								
15	1) Леонардо да Винчи								
16	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">А</td> <td style="width: 50%;">Б</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>24</td> </tr> </table>	А	Б	13	24				
А	Б								
13	24								
17	3) Готика. Собор Парижской богородицы. Для этого стиля характерны высокие башни, стрельчатые арки и витражные окна, скульптуры из библейских сцен, святых и ангелов.								
18	На картине изображены подсолнухи в вазе. Некоторые цветы практически полностью лишились своих лепестков. Ваза стоит на скатерти, а за сосудом виднеется бледная стена.								
19	2) «Боярыня Морозова» 3) «Взятие снежного городка» Обе картины являются знаменитыми работами В. Сурикова.								
20	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">С</td> <td style="width: 25%;">Д</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	А	Б	С	Д	2	1	3	4
А	Б	С	Д						
2	1	3	4						

4 ВАРИАНТ

№п/п	ОТВЕТЫ								
1	2) Древний Рим								
2	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">С</td> <td style="width: 25%;">Д</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </table>	А	Б	С	Д	1	3	2	4
А	Б	С	Д						
1	3	2	4						
3	2) бетон 4) арка								
4	Италия стала страной, где произошло зарождение новой культуры (эпохи Возрождения, Ренессанса), потому что были для этого исторические предпосылки, политическая ситуация и экономические условия.								
5	1) барокко и классицизм								
6	1) Глина 2) Камень 3) Блоки 6) Бетон								
7	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">А</td> <td style="width: 50%;">Б</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>13</td> </tr> </table>	А	Б	24	13				
А	Б								
24	13								
8	Работы народного творчества, красочные, декоративные и нарядные, называются декоративно-прикладным искусством.								
9	1) Д. Бернини								
10	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">С</td> <td style="width: 25%;">Д</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	С	Д	4	2	1	3
А	Б	С	Д						
4	2	1	3						
11	2) графика								
12	4) портрет								
13	2) Клод Моне, 4) Эдуар Мане Выступали против классицизма. Оба художника хотели показать красоту момента.								
14	2) 1832 г.								
15	2) Брюллов								
16	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">А</td> <td style="width: 50%;">Б</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>24</td> </tr> </table>	А	Б	13	24				
А	Б								
13	24								
17	1) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций Стиль барокко нарушает привычные формы, увеличивая их, растягивает, накладывает один на другой.								
18	Изображена плоская и неподвижная женская фигура из геометрических элементов. Героиня лишена лица: вместо него — бело-чёрное пятно. Задний фон состоит из полосок цветных полей и строений. В руках металлические грабли.								
19	1) Микеланджело, 3) Рафаэль Эпоха Возрождения (Ренессанс) охватывает период примерно с XIV по XVI век в Европе. Микеланджело и Рафаэль жили и творили в этот период.								
20	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">С</td> <td style="width: 25%;">Д</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </table>	А	Б	С	Д	2	3	4	1
А	Б	С	Д						
2	3	4	1						