

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися  
ФГОС СПО по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность  
специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)

г. Семикаракорск  
2023 г.

Рассмотрено на  
заседании ЦК гуманитарного цикла  
Протокол № 12  
От «26»июня 2023г.



Утверждаю  
заместитель директора по УМР  
Федотова Т.В.  
От «28»июня 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: A1B2C3D4E5F67890ABCDEF1234567890  
Владелец: Шаповалова Татьяна Анатольевна  
Действителен: с 26.05.2023 до 20.07.2024

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Изменения рассмотрены и одобрены  
на заседании Педагогического  
Совета  
ГБПОУ РО «САТТ»  
Протокол № 8  
От «27» августа 2025г.

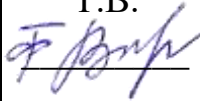
УТВЕРЖДАЮ  
с изменениями  
Директор ГБПОУ РО «САТТ» Т.А.  
Шаповалова  
«28» августа 2025 года  
Приказ № 58 от 28.08.2025 г.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ

### ИЗМЕНЕНИЙ В КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися  
ФГОС СПО по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность  
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)

№ п/п	Дата внесения изменений	Наименование раздела образовательной программы и/или приложения	Вносимые изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1	август 2025	Титульный лист	Министерство общего и профессионального образования Ростовской области изменить на Министерство образования Ростовской области в связи с Указом ГУБЕРНАТОРА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ от 13.05.2025 № 110	Зам. директора по УМР Федотова Т.В. 

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Спецификация комплекта оценочных средств .....	5
1.1 Назначение комплекта оценочных средств.....	5
1.2 Общее количество тестовых заданий .....	5
1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям .....	7
1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности .....	12
2 Тестовые задания .....	15
ВАРИАНТ № 1 .....	19
ВАРИАНТ № 2 .....	27
ВАРИАНТ № 3 .....	33
ВАРИАНТ № 4 .....	39
Ключи к оцениванию тестовых заданий .....	45
Вариант 1.....	45
Вариант 2.....	47
Вариант 3.....	49
Вариант 4.....	51

# 1 СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Назначение комплекта оценочных средств

### 1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) подготовлены с целью оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена:

- УГС 54.00.00

- специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

- ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

## 1.2 Общее количество тестовых заданий

### Количество заданий в комплекте оценочных средств

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>80</b>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>32</b>
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<b>16</b>
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>44</b>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<b>20</b>
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<b>16</b>
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<b>36</b>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>20</b>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>20</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<b>72</b>

ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<b>48</b>
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<b>32</b>
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<b>24</b>
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<b>28</b>
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<b>28</b>
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<b>40</b>

### 1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины / модуля / практики	Семестр	Номер задания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Уметь: У.1 Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума У.2 Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	1-20
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: У.1. Ставить цели, проектные задачи, выделение объекта и предмета исследований. У.2 Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. У.3 Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	1,3,4, 5, 8, 11,18, 19
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знать: 3.1.Происхождение, содержание и виды орнаментахудожественной росписи по эмали. Уметь: У.1. Использовать информационные технологии, фонды библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. У.2 Включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях в конкретного видадекоративно-прикладного	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	1, 8, 11, 13

		искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.			
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: 3.1. Происхождение, содержание и виды орнамента художественной росписи Уметь: У.1 Использовать информационные технологии, фонды библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. У.2 Включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства;	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	2, 3,4, 5, 6, 7,8, 11, 15, 16, 18
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Уметь: У.1 Свободно владеть информационно-коммуникационными технологиями. У.2 Использовать информационно-коммуникационные технологии в самостоятельной работе. У.3 Использовать в самостоятельной творческой деятельности возможности графических редакторов.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	8, 10, 13, 15, 20
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Уметь: У.1 Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе. У.2 Соблюдать субординационные отношения. У.3 Понимать сущность и организацию индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	10, 12, 14, 18
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды	Уметь: У.1 Толерантно, уважительно относиться к коллегам.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	1,3,4,5,8,11, 13,19, 20

	(подчиненных), результат выполнения заданий.	У.2 Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий			
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Знать:</b> 3.1 пути и методы самообразования в профессиональной сфере; 3.2 способы планирования карьерного и личностного роста. <b>Уметь:</b> У.1 вести активную самостоятельную поисково- исследовательскую деятельность; У.2 ставить перед собой профессиональные задачи и находить пути их решения; У.3 совершенствовать личностный и профессиональный ресурс.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	5,10, 12,16, 20
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> 3.1 современные технологии художественной росписи по эмали; 3.2 современные материалы, используемые в профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> У.1 самостоятельно исследовать и анализировать современные технологии; У.2 использовать современные технологии в своей практической профессиональной деятельности.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	4, 5, 8, 15, 18
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<b>Знать:</b> 3.1 пропорциональные соотношения изображаемых объектов (человека и среды); 3.2 живописные средства и графические приемы изображения. <b>Уметь:</b> У.1 грамотно оформлять подготовительный иллюстративный материал;	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20

		У.2 применять живописные и графические средства для создания реалистичного изображения.			
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Знать: 3.1 методику разработки художественно-графических проектов изделий ДПИ; 3.2 особенности проектирования изделий индивидуального и интерьерного значения. Уметь: У.1 выполнять учебно-творческие работы по заданным темам; У.2 разрабатывать проект дипломного изделия и реализовывать его в материале.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Знать: 3.1 стилистические особенности проектирования изделий различного назначения; 3.2 общие законы построения композиции. Уметь: У.1 подбирать, анализировать и систематизировать материал по заданной теме (книги, сайты); У.2 аргументированно обосновывать выбор конструктивного, композиционного и колористического решения.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	1, 2, 3, 4,8,9, 12,15
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Знать: 3.1 технологию художественной росписи по керамике; 3.2 методику реализации разработанного проекта в материале. Уметь: У.1 соблюдать технологию росписи при воплощении проекта; У.2 применять методику реализации проекта на практике.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	4, 5, 11, 12, 14, 18

ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Знать: 3.1 различные графические средства и приемы в соответствии с видом художественной росписи по эмали. Уметь: У.1 грамотно исполнять эскизы в полном объеме; У.2 использовать разнообразные графические средства в работе; У.3 выполнять комплекс заданий в соответствии с программой за семестр.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	1, 2, 3, 4, 10, 14, 19
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знать: 3.1 основы колористики и варианты композиционных решений. Уметь: У.1 вести самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность; У.2 создавать эскизы с различными вариантами колористического и композиционного решения; У.3 добиваться высокого уровня колористического исполнения в учебно-творческих заданиях.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	3,4,9,11, 13,14, 16
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: 3.1 профессиональную терминологию в области художественной росписи по керамике. Уметь: У.1 связно и логично излагать основные приемы и методы проектирования; У.2 грамотно и аргументированно защищать выполненные учебно-творческие работы.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	2,6	2, 3, 6, 7, 9, 12, 14, 16, 17, 18

## 1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 1.	У.1 У.2	1	З	П	1-3 мин
		2	З	П	3-5 мин
		3	К	П	3-5 мин
		4	К	П	3-5 мин
		5	К	П	1-3 мин
		6	З	П	3-5 мин
		7	З	П	1-3 мин
		8	К	Б	1-3 мин
		9	З	П	1-3 мин
		10	З	П	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		12	О	В	3-5 мин
		13	З	Б	1-3 мин
		14	З	Б	1-3 мин
		15	О	В	2-5 мин
		16	З	П	1-3 мин
		17	О	В	3-5 мин
		18	О	В	3-5 мин
		19	К	П	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин
ОК 2.	У.1. У.2 У.3	1	З	П	1-3 мин
		3	К	П	3-5 мин
		4	К	П	5-7 мин
		5	К	П	1-3 мин
		8	К	Б	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		18	О	В	3-5 мин
		19	К	П	1-3 мин
ОК 3.	3.1. У.1. У.2	1	З	П	1-3 мин
		8	К	Б	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		13	З	Б	1-3 мин
ОК 4.	3.1. У.1 У.2	2	З	П	3-5 мин
		3	К	П	3-5 мин
		4	К	П	5-7 мин
		5	К	П	1-3 мин
		6	З	П	3-5 мин
		7	З	П	1-3 мин
		8	К	Б	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		15	О	В	2-5 мин
		16	З	П	1-3 мин
ОК 5.	У.1 У.2 У.3	8	К	Б	1-3 мин
		10	З	П	1-3 мин
		13	З	Б	1-3 мин
		15	О	В	2-5 мин
		20	З	П	3-5 мин

ОК 6.	У.1 У.2 У.3	10	З	П	1-3 мин
		12	О	В	3-5 мин
		14	З	Б	1-3 мин
		18	О	В	3-5 мин
ОК 7.	У.1 У.2	1	З	П	1-3 мин
		3	К	П	3-5 мин
		4	К	П	3-5 мин
		5	К	П	1-3 мин
		8	К	Б	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		13	З	Б	1-3 мин
		19	К	П	1-3 мин
ОК 8.	3.1 3.2 У.1 У.2 У.3	5	К	П	1-3 мин
		10	З	П	1-3 мин
		12	О	В	3-5 мин
		16	З	П	1-3 мин
		20	З	П	3-5 мин
ОК 9.	3.1 3.2 У.1 У.2	4	К	П	5-7 мин
		5	К	П	1-3 мин
		8	К	Б	1-3 мин
		15	О	В	2-5 мин
		18	О	В	3-5 мин
ПК 1.1.	3.1 3.2 У.1 У.2	1	З	П	1-3 мин
		2	З	П	3-5 мин
		3	К	П	3-5 мин
		4	К	П	3-5 мин
		5	К	П	1-3 мин
		6	З	П	3-5 мин
		7	З	П	1-3 мин
		8	К	Б	1-3 мин
		9	З	П	1-3 мин
		10	З	П	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		13	З	Б	1-3 мин
		14	З	Б	1-3 мин
		15	О	В	2-5 мин
		16	З	П	1-3 мин
		ПК 1.2.	3.1 3.2 У.1 У.2	17	О
19	К			П	1-3 мин
20	З			П	3-5 мин
1	З			П	1-3 мин
4	К			П	3-5 мин
5	К			П	1-3 мин
6	З			П	3-5 мин
7	З			П	1-3 мин
8	К			Б	1-3 мин
9	З	П	1-3 мин		
10	З	П	1-3 мин		
11	К	П	1-3 мин		
12	О	В	3-5 мин		
15	О	В	2-5 мин		

		18	О	В	3-5 мин
ПК 1.3.	3.1 3.2 У.1 У.2	1	З	П	1-3 мин
		2	З	П	3-5 мин
		3	К	П	3-5 мин
		4	К	П	3-5 мин
		8	К	Б	1-3 мин
		9	З	П	1-3 мин
		12	О	В	3-5 мин
		15	О	В	2-5 мин
ПК 1.4.	3.1 3.2 У.1 У.2	4	К	П	3-5 мин
		5	К	П	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		12	О	В	3-5 мин
		14	З	Б	1-3 мин
		18	О	В	3-5 мин
ПК 1.5.	3.1 У.1 У.2 У.3	1	З	П	1-3 мин
		2	З	П	3-5 мин
		3	К	П	3-5 мин
		4	К	П	3-5 мин
		10	З	П	1-3 мин
		14	З	Б	1-3 мин
		19	К	П	1-3 мин
ПК 1.6.	3.1 У.1 У.2 У.3	3	К	П	3-5 мин
		4	К	П	5-7 мин
		9	З	П	1-3 мин
		11	К	П	1-3 мин
		13	З	Б	1-3 мин
		14	З	Б	1-3 мин
		16	З	П	1-3 мин
ПК 1.7.	3.1 У.1 У.2	2	З	П	3-5 мин
		3	К	П	3-5 мин
		6	З	П	3-5 мин
		7	З	П	1-3 мин
		9	З	П	1-3 мин
		12	О	В	3-5 мин
		14	З	Б	1-3 мин
		16	З	П	1-3 мин
		17	О	В	3-5 мин
18	О	В	3-5 мин		

### 1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика)
1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Задание комбинированного типа с выбором двух вариантов ответа и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	столбца верно сопоставлены с позициями другого)	
11	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, о не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
13	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, о не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
16	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, о не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
18	Задание открытого типа с развернутым ответом	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, о не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов
19	Задание комбинированного типа с выбором одного варианта ответа из	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

	предложенных и развернутым обоснованием выбора	неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – от 0 до 9 правильных ответов.

### **1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)**

Не требуется

### **1.7 Продолжительность выполнения**

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

### **1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования**

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;

2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;

3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;

4) старайтесь работать быстро и аккуратно;

5) все задания выполнять на выданных листах;

6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;

7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.

8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

## **2 Тестовые задания**

### **ВАРИАНТ № 1**

#### **Задание 1**

**Внимательно прочитайте задание.** Установите правильную последовательность этапов работы над созданием проекта изделия ДПИ. Запишите буквы в правильной

последовательности

А. Сбор натурального материала (зарисовки растений, животных)

Б. Выполнение готового эскиза в цвете

В. Анализ аналогов и прототипов

Г. Разработка первичных графических фор-эскизов

Ответ \_\_\_\_\_

## Задание 2

**Внимательно прочитайте задание.** Соотнесите средство художественной выразительности и его определение.

Средство	Определение
А. Линия	1. Основной элемент, передающий объем и светотень
Б. Штрих	2. Графическое средство, обозначающее границу формы
В. Тон	3. Светосила, передающая освещенность предмета

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует

Ответ

А	Б	В

## Задание 3

**Внимательно прочитайте задание.** Выберите три основные характеристики цвета. Обоснуйте свой выбор кратко

А. Фактура

Б. Насыщенность

В. Светлота

Г. Масса

Д. Цветовой тон

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

## Задание 4

**Внимательно прочитайте задание.**

Какие из перечисленных материалов относятся к графическим? Выберите два варианта. Кратко объясните, почему эти материалы считаются графическими.

- А. Гуашь
- Б. Сангина
- В. Пастель
- Г. Масло
- Д. Акварель (в технике живописи)

**Ответ:** \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание 5 Внимательно прочитайте задание.**

**Как называется** процесс перевода разработанного эскиза на поверхность изделия (керамическую пластину) перед росписью? Выберите верный вариант и кратко поясните его суть.

- А. Лепка
- Б. Грунтовка
- В. Перевод рисунка (припорох или карандаш)
- Г. Глазурование

**Ответ:** \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание 6**

**Внимательно прочитайте текст.** Соотнесите вид орнамента с его характерными признаками.

<b>Вид орнамента</b>	<b>Признак</b>
А. Геометрический	1. Изображение стилизованных листьев, цветов, плодов
Б. Растительный	2. Изображение птиц, зверей, насекомых
В. Анималистический	3. Состоит из кругов, квадратов, ромбов, линий

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует

**Ответ:**

А	Б	В

**Задание 7**

Внимательно прочитайте задание. Соотнесите термин и его определение в композиции ДПИ.

Термин	Определение
А. Раппорт	1. Минимальная площадь повторяющегося рисунка
Б. Стилизация	2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности
В. Ритм	3. Упрощение и обобщение изображаемых форм

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует

Ответ:

А	Б	В

### Задание 8

**Внимательно прочитайте задание.** Какой метод сбора материала является **первичным** при создании композиции на тему «Птицы»? Выберите верный вариант и обоснуйте, почему остальные являются вторичными.

- А. Копирование картинок из интернета
- Б. Зарисовки с натуры (чучела, живых птиц)
- В. Чтение научных статей о птицах
- Г. Срисовывание с работ других художников

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 9

**Внимательно прочитайте задание.** Соотнесите название цветовой группы с их примерами.

Цветовая группа	Примеры цветов
А. Теплые цвета	1. Синий, фиолетовый, голубой
Б. Холодные цвета	2. Красный, оранжевый, желтый
В. Ахроматические цвета	3. Черный, белый, серый

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует

Ответ:

А	Б	В

**Задание 10** Внимательно прочитайте задание. Соотнесите этап проектирования с его результатом.

Этап	Результат
А. Эскизирование	1. Чистовой проект изделия с подробной прорисовкой, в цвете
Б. Сбор аналогов	2. Быстрые, поисковые наброски, первичные идеи
В. Выполнение чистового проекта	3. Папка с репродукциями, фотографиями, зарисовками

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 11

**Внимательно прочитайте задание.** Для какого вида изделий чаще всего применяется замкнутая композиция (орнамент, вписанный в круг или квадрат)? Выберите верный вариант и кратко поясните свой выбор.

- А. Для бордюра на тарелке
- Б. Для платка
- В. Для декоративного панно или центра тарелки
- Г. Для обоев

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 12

**Внимательно прочитайте задание.** Дайте определение понятию «Декоративно-прикладное искусство».

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 13

**Внимательно прочитайте текст.** Какие законы воздушной перспективы необходимо учитывать при изображении пейзажа? Выберите два верных варианта. Запишите цифру правильного ответа

- А. Ближние предметы кажутся менее четкими, чем дальние.
- Б. Ближние предметы кажутся более контрастными и детальными.
- В. Дальние предметы кажутся более холодными по цвету.
- Г. Все предметы на заднем плане нужно рисовать ярче.

Ответ: \_\_\_\_.

#### Задание 14

**Внимательно прочитайте задание.** Как называется предварительный рисунок, выполненный художником перед созданием основной работы? Запишите букву правильного ответа

- А. Штриховка
- Б. Тон
- В. Эскиз
- Г. Рефлекс

Ответ: \_\_\_\_

#### Задание 15

**Внимательно прочитайте задание.** Перечислите три источника, из которых художник может черпать вдохновение и собирать материал для проекта на тему «Русские народные сказки».

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 16 Внимательно прочитайте задание.** Соотнесите понятие цветоведения с его значением.

Понятие	Значение
А. Локальный цвет	1. Светлое пятно на блестящей выпуклой поверхности
Б. Рефлекс	2. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний
В. Блик	3. Цветовой отблеск от одного предмета на другой

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует

Ответ:

А	Б	В
---	---	---

--	--	--

### Задание 17

Внимательно прочитайте задание. Назовите основные элементы светотени, которые помогают передать объем предмета в рисунке.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 18

Внимательно прочитайте задание. Объясните значение термина «Керамика».

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 19 Внимательно прочитайте задание.** Какой из перечисленных карандашей является самым мягким? Выберите верный вариант и поясните, где в работе художник может его применить.

- А. Т (H)
- Б. ТМ (HB)
- В. 2М (2B)
- Г. 5М (5B)

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание 20 Внимательно прочитайте задание.** Соотнесите пропорции фигуры человека с их описанием (в академическом рисунке).

Часть тела	Пропорция (ориентир)
А. Рост человека	1. Равна длине стопы
Б. Длина кисти руки	2. Примерно равен 1/8 от всего роста (модуль)
В. Голова	3. Примерно равен размеру лица (от макушки до подбородка)

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует

Ответ:

А	Б	В



## ВАРИАНТ № 2

### Задание 1 Внимательно прочитайте задание.

Установите правильную последовательность этапов художественного проектирования изделия ДПИ от идеи до воплощения в материале. Запишите буквы в правильной последовательности.

- А. Разработка эскиза в цвете с детальной прорисовкой
- Б. Выполнение изделия в материале
- В. Сбор и анализ иллюстративного материала по теме
- Г. Создание поисковых графических набросков

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 2 Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите средство художественной выразительности графики и его определение.

Средство	Определение
А. Пятно	1. Короткая линия, передающая фактуру и тон
Б. Штрих	2. Основное изобразительное средство, передающее контур
В. Линия	3. Элемент, создающий тональное и силуэтное изображение

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 3

Внимательно прочитайте задание. Выберите три основные характеристики, которые определяют цвет. Аргументируйте свой выбор кратко.

- А. Рефлекс
- Б. Светлота
- В. Объем
- Г. Насыщенность
- Д. Цветовой тон

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 4 Внимательно прочитайте задание.

Какие из перечисленных материалов традиционно относятся к живописным? Выберите два варианта. Кратко объясните, почему эти материалы считаются живописными.

- А. Тушь
- Б. Гуашь
- В. Пастель
- Г. Масло
- Д. Уголь

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание 5. Внимательно прочитайте задание.**

Как называется процесс нанесения специального состава на керамическое изделие перед росписью для уменьшения впитываемости и закрепления краски? Выберите верный вариант и кратко поясните его суть.

- А. Утиль
- Б. Грунтовка
- В. Обжиг
- Г. Глазурование

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Внимательно прочитайте задание.**

Соотнесите вид орнамента с его характерными признаками.

Вид орнамента	Признак
А. Антропоморфный	1. Изображение геометрических фигур
Б. Геометрический	2. Изображение человека или человекообразных существ
В. Растительный	3. Изображение стилизованных листьев, цветов, плодов

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

**Задание 7. Внимательно прочитайте задание.**

Соотнесите термин и его определение в композиции ДПИ.

Термин	Определение
А. Симметрия	1. Чередование каких-либо элементов
Б. Композиция	2. Закономерное расположение и связь частей произведения
В. Ритм	3. Соразмерность, одинаковость в расположении частей

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**Задание 8.** Внимательно прочитайте задание.

Какой метод сбора материала является наиболее ценным при создании композиции на тему «Подводный мир»? Выберите верный вариант и обоснуйте, почему остальные являются вторичными.

- А. Просмотр художественных фильмов
- Б. Зарисовки с натуры в океанариуме
- В. Копирование чужих иллюстраций
- Г. Чтение научной литературы

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание 9** Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите название цветовой группы с их примерами.

<b>Цветовая группа</b>	<b>Примеры цветов</b>
А. Хроматические цвета	1. Черный, белый, серый
Б. Теплые цвета	2. Красный, желтый, оранжевый
В. Ахроматические цвета	3. Все цвета солнечного спектра

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**Задание 10** Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите этап проектирования с его результатом.

<b>Этап</b>	<b>Результат</b>
А. Сбор аналогов	1. Быстрые наброски, первичные идеи
Б. Эскизирование	2. Законченное изделие в материале
В. Воплощение	3. Папка с репродукциями, фотографиями, зарисовками

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**Задание 11 Внимательно прочитайте задание.**

Для какого вида изделий чаще всего применяется ленточная (линейная) композиция орнамента? Выберите верный вариант и кратко поясните почему.

- А. Для декоративного панно
- Б. Для платка
- В. Для бордюра или каймы
- Г. Для ковра

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание 12. Внимательно прочитайте задание.**

Дайте определение понятию «Орнамент».

Ответ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 13. Внимательно прочитайте задание.**

Какие законы линейной перспективы необходимо учитывать при изображении пространства? Выберите два верных варианта.

- А. Предметы, удаляясь, не меняют своих размеров
- Б. Параллельные линии кажутся сходящимися в одной точке на горизонте
- В. Ближние предметы изображаются ниже, дальние — выше
- Г. Цвет предметов с удалением становится ярче

Ответ: \_\_\_\_.

**Задание 14. Внимательно прочитайте задание.**

Как называется вспомогательный рисунок, выполненный от руки, обычно без использования чертежных инструментов, предваряющий основную работу?

- А. Чертеж
- Б. набросок
- В. Калька
- Г. Шаблон

Ответ: \_\_\_\_

**Задание 15. Внимательно прочитайте задание.**

Перечислите три источника, из которых художник может черпать вдохновение и собирать материал для проекта на тему «Архитектура старинного русского города».

Ответ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 16. Внимательно прочитайте задание.**

Соотнесите понятие цветоведения с его значением.

Понятие	Значение
А. Блик	1. Переход от света к тени на поверхности предмета
Б. Полутень	2. Светлое пятно на ярко освещенной выпуклой поверхности
В. Рефлекс	3. Светлый или цветной отблеск от окружающих предметов

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

**Задание 17. Внимательно прочитайте задание.**

Назовите основные средства художественной выразительности в графике.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 18. Внимательно прочитайте задание.**

Объясните значение термина «Гобелен».

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 19. Внимательно прочитайте задание.**

Какой из перечисленных карандашей является самым твердым? Выберите верный вариант и поясните, где в работе художник может его применить.

- А. 9В
- Б. НВ
- В. 2Н
- Г. 6Н

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание 20. Внимательно прочитайте задание.**

Соотнесите часть лица человека с её анатомическим расположением.

Часть лица	Ориентир расположения
А. Глаза	1. На одной линии с крыльями носа
Б. Кончик носа	2. По линии, делящей голову горизонтально пополам
В. Уши	3. Между линией бровей и основанием носа

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

<b>A</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

### ВАРИАНТ № 3

#### Задание 1

Внимательно прочитайте задание.

Установите правильную последовательность этапов создания декоративной композиции от первого наброска до завершения.

А. Сбор и изучение натурального материала (зарисовки растений, животных)

Б. Выполнение композиции в чистовом варианте (в цвете/материале)

В. Поиск художественного образа, стилизация форм в рабочих эскизах

Г. Построение композиционной схемы (ритм, статика/динамика)

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Задание 2

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите вид графики и его определение.

Вид графики	Определение
А. Станковая графика	1. Рисунки, созданные для книг и журналов
Б. Книжная графика	2. Произведение, имеющее самостоятельное значение (станковый рисунок, эстамп)
В. Плакат	3. Изображение, рассчитанное на массовое восприятие, с четким силуэтом

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

#### Задание 3

Внимательно прочитайте задание.

Выберите три основные характеристики светотени, необходимые для передачи объема предмета на плоскости. Аргументируйте свой выбор кратко.

А. Рефлекс

Б. Контур

В. Силуэт

Г. Блик

Д. Падающая тень

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

#### Задание 4

Внимательно прочитайте задание.

Какие из перечисленных материалов относятся к скульптурным (пластическим)?

Выберите два варианта. Кратко объясните, почему эти материалы считаются скульптурными.

- А. Акварель
- Б. Глина
- В. Сангина
- Г. Гипс
- Д. Тушь

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 5

Внимательно прочитайте задание.

Как называется промежуточный этап в керамике, когда изделие прошло первый обжиг, но еще не покрыто глазурью? Выберите верный вариант и кратко поясните его суть.

- А. Бисквит (утиль)
- Б. Шликер
- В. Моделирование
- Г. Лощение

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 6

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите тип композиции с его признаком.

Тип композиции	Признак
А. Симметричная	1. Части изображения уравновешены, но не одинаковы
Б. Асимметричная	2. Равенство частей относительно оси
В. Статичная	3. Отсутствие динамики, подчеркнутый покой

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 7

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите понятие и его определение в цветоведении.

Понятие	Определение
А. Колорит	1. Светосила, степень близости цвета к белому
Б. Контраст	2. Согласованность цветов, система цветовых сочетаний

Понятие	Определение
В. Светлота	3. Противопоставление цветов, выявляющее форму

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 8

Внимательно прочитайте задание.

Какой метод изучения традиционного народного костюма является наиболее достоверным для его последующей стилизации в современном изделии? Выберите верный вариант и обоснуйте, почему остальные менее надежны.

- А. Изучение фотографий в интернете
- Б. Работа с музейными экспонатами (зарисовки с подлинников)
- В. Просмотр исторических кинофильмов
- Г. Копирование рисунков из книг других авторов

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 9

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите название цветовой гаммы с её составом.

Цветовая гамма	Состав
А. Монохромная	1. Цвета, расположенные напротив в цветовом круге
Б. Родственная	2. Один цветовой тон + его оттенки (светлее/темнее)
В. Контрастная	3. Цвета, соседствующие в цветовом круге

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 10

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите этап работы над рисунком с его задачей.

Этап	Задача
А. Компоновка	1. Прокладка основных теней и света, выявление объема
Б. Конструктивное построение	2. Размещение изображения на листе
В. Тональная проработка	3. Передача пропорций и конструкции предметов линиями

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 11

Внимательно прочитайте задание.

Для какого вида изделий чаще всего применяется замкнутая (центрическая) композиция орнамента? Выберите верный вариант и кратко поясните почему.

- А. Для обоев (раппорт)
- Б. Для тарелки или салфетки
- В. Для пояса
- Г. Для наличника окна

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 12

Внимательно прочитайте задание.

Дайте определение понятию «Стилизация» в декоративно-прикладном искусстве.

Ответ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Задание 13

Внимательно прочитайте задание.

Какие законы воздушной перспективы необходимо учитывать при изображении пейзажа?

Выберите два верных варианта.

- А. Дальние предметы теряют четкость контуров (становятся размытыми)
- Б. Дальние предметы прорисовываются так же детально, как и ближние
- В. По мере удаления цвет теряет насыщенность, становится бледнее (голубеет)
- Г. Цвет предметов с удалением становится теплее и ярче

Ответ: \_\_\_\_.

### Задание 14

Внимательно прочитайте задание.

Как называется рисунок, выполненный с натуры быстро, обобщенно, с целью захватить самое главное (движение, пропорции)?

- А. Технический рисунок
- Б. Зарисовка (набросок)
- В. Чертеж
- Г. Тональный рисунок

Ответ: \_\_\_\_

### Задание 15

Внимательно прочитайте задание.

Перечислите три источника, из которых художник может черпать вдохновение и собирать материал для проекта на тему «Цирк».

Ответ:

---

---

### Задание 16

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите понятие перспективы с его значением.

Понятие	Значение
А. Линия горизонта	1. Точка, в которой сходятся параллельные линии
Б. Точка схода	2. Мысленная линия, находящаяся на уровне глаз художника
В. Картинная плоскость	3. Воображаемая прозрачная плоскость, на которую проецируется изображение

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 17

Внимательно прочитайте задание.

Назовите основные средства художественной выразительности в живописи.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 18

Внимательно прочитайте задание.

Объясните значение термина «Бáтик».

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 19

Внимательно прочитайте задание.

Какой карандаш предназначен для самых светлых, едва заметных линий и построений, которые легко стираются ластиком? Выберите верный вариант и поясните, почему остальные не подходят для этой цели.

- А. 6В
- Б. 3Н
- В. НВ
- Г. 5В

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 20

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите пропорцию лица человека с её описанием.

<b>Пропорция</b>	<b>Описание</b>
А. Расстояние между глазами	1. Примерно равно длине носа
Б. Длина уха	2. Примерно равно ширине одного глаза
В. Высота лба (от линии волос до бровей)	3. Примерно равно высоте носа

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

## ВАРИАНТ № 4

### Задание 1

Внимательно прочитайте задание.

Установите правильную последовательность работы над декоративным натюрмортом.

- А. Отбор наиболее удачного эскиза и перевод в чистовой вариант
- Б. Трансформация (стилизация) реальных предметов в декоративные формы
- В. Выполнение реалистичных зарисовок предметов с натуры
- Г. Поиск цветового и композиционного решения в тоне

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 2

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите жанр изобразительного искусства и его предмет изображения.

Жанр	Предмет изображения
А. Пейзаж	1. Изображение неодушевленных предметов (вазы, фрукты)
Б. Натюрморт	2. Изображение природы, окружающей среды
В. Портрет	3. Изображение человека или группы людей

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 3

Внимательно прочитайте задание.

Выберите три основных средства композиции, с помощью которых достигается целостность произведения. Аргументируйте свой выбор кратко.

- А. Ритм
- Б. Детализация
- В. Симметрия
- Г. Случайность
- Д. Выделение композиционного центра

Ответ: \_\_\_\_\_

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 4

Внимательно прочитайте задание.

Какие из перечисленных материалов относятся к графическим? Выберите два варианта. Кратко объясните, почему эти материалы считаются графическими.

- А. Сангина
- Б. Акварель (по сырому)
- В. Пастель (сухая)

- Г. Масляная краска
- Д. Темпера

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 5

Внимательно прочитайте задание.

Как называется техника декорирования ткани путем завязывания узлов и последующего окрашивания? Выберите верный вариант и кратко поясните его суть.

- А. Гобелен
- Б. Батик (холодный)
- В. Узелковый батик
- Г. Витраж

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 6

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите вид перспективы с его определением.

Вид перспективы	Определение
А. Линейная перспектива	1. Изменение цвета и четкости предметов по мере удаления
Б. Воздушная перспектива	2. Построение предметов с помощью линий, сходящихся в точке на горизонте
В. Обратная перспектива	3. Условная система, где предметы расширяются к горизонту (в иконописи)

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 7

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите вид ритма в композиции с его описанием.

Вид ритма	Описание
А. Метрический ритм	1. Равномерное чередование одинаковых элементов

<b>Вид ритма</b>	<b>Описание</b>
Б. Динамичный ритм	2. Постепенное убыстрение или замедление, изменение размера элементов
В. Свободный ритм	3. Неповторяющееся, но уравновешенное расположение

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

### Задание 8

Внимательно прочитайте задание.

Какой способ сбора материала наиболее важен при создании композиции на тему «Зимний лес»? Выберите верный вариант и обоснуйте, почему остальные менее эффективны.

- А. Просмотр фотографий в социальных сетях
- Б. Пленэрные зарисовки (работа на природе)
- В. Копирование картин известных художников
- Г. Просмотр документальных фильмов о природе

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 9

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите пару цветов с типом контраста.

<b>Пара цветов</b>	<b>Тип контраста</b>
А. Красный — Зеленый	1. Контраст теплого и холодного
Б. Синий — Оранжевый	2. Контраст дополнительных цветов
В. Желтый — Фиолетовый	3. Контраст комплиментарных цветов

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

### Задание 10

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите этап создания ДПИ изделия с выполняемым действием.

Этап	Действие
А. Технологический этап	1. Разработка эскизов, поиск идеи
Б. Художественный этап	2. Выбор материала и инструментов
В. Подготовительный этап	3. Работа с натурой, сбор аналогов

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 11

Внимательно прочитайте задание.

Для какого вида изделий чаще всего применяется сетчатый (раппортный) орнамент?

Выберите верный вариант и кратко поясните почему.

- А. Для ювелирного украшения (кулона)
- Б. Для текстиля (ткани, обоев)
- В. Для разделочной доски
- Г. Для вазы

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

### Задание 12

Внимательно прочитайте задание.

Дайте определение понятию «Композиция» в изобразительном искусстве.

Ответ:

\_\_\_\_\_

### Задание 13

Внимательно прочитайте задание.

Какие два условия необходимы для возникновения цветового контраста? Выберите два верных варианта.

- А. Цвета должны быть сближенными (родственными)
- Б. Цвета должны находиться рядом (соседствовать)
- В. Цвета должны быть одной светлоты
- Г. Цвета должны взаимно влиять друг на друга (сравниваться)

Ответ: \_\_\_\_.

### Задание 14

Внимательно прочитайте задание.

Как называется рисунок, выполненный с целью изучения строения, пропорций и анатомии объекта?

- А. Академический рисунок
- Б. Технический рисунок
- В. Кроки
- Г. Набросок

Ответ: \_\_\_\_

### Задание 15

Внимательно прочитайте задание.

Перечислите три источника, из которых художник может черпать вдохновение и собирать материал для проекта на тему «Сказки Пушкина».

Ответ:

---



---

### Задание 16

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите понятия с определением.

Понятие	Определение
А. Локальный цвет	1. Цвет предмета, искаженный освещением или рефлексами
Б. Обусловленный цвет	2. Основной, неизменный цвет предмета (без учета среды)
В. Валёр	3. Оттенок тона, нюанс в тональных отношениях

Под каждой цифрой запишите букву, которая ей соответствует.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 17

Внимательно прочитайте задание.

Назовите основные виды изобразительного искусства.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 18

Внимательно прочитайте задание.

Объясните значение термина «Витраж».

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 19

Внимательно прочитайте задание.

Какой карандаш лучше всего подходит для набросков и быстрых зарисовок, где важна мягкость, сочность линии и возможность быстро закрыть большие тональные пятна? Выберите верный вариант и поясните почему.

- А. 4Н
- Б. 2Н
- В. 6В
- Г. Н

Ответ: \_\_\_\_.

Обоснование: \_\_\_\_\_

**Задание 20**

Внимательно прочитайте задание.

Соотнесите пропорцию фигуры человека (взрослый) с её описанием.

<b>Пропорция</b>	<b>Описание</b>
А. Высота головы	1. Составляет 1/7 или 1/8 от всей фигуры
Б. Середина фигуры	2. Середина бедра (или чуть выше лобка)
В. Длина кисти руки	3. Примерно равна высоте лица (от подбородка до лба)

Под каждой буквой запишите цифру, которая ей соответствует.

Ответ:

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

## Ключи к оцениванию тестовых заданий

### Вариант 1

№ задания	Ответ						
1	В, А, Г, Б						
2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
3	<p><b>Ответ:</b> Б, В, Д</p> <p><b>Обоснование:</b> Насыщенность, светлота и цветовой тон являются основными характеристиками цвета (цветовой тон определяет цвет, насыщенность — его интенсивность, светлота — степень яркости). Фактура и масса не относятся к характеристикам цвета.</p>						
4	<p><b>Ответ:</b> Б.В.</p> <p><b>Обоснование:</b> Сангина и пастель являются мягкими материалами (сухие мелки) и относятся к графике. Гуашь и акварель могут использоваться в графике, но чаще относятся к живописи; масло — живописный материал.</p>						
5	<p><b>Ответ:</b> В</p> <p><b>Обоснование:</b> Перевод рисунка (припорох или перевод через карандаш/копирку) — это процесс переноса контуров эскиза на поверхность изделия перед началом росписи.</p>						
6	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	2	3	1
А	Б	В					
2	3	1					
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	1	3	2
А	Б	В					
1	3	2					
8	<p><b>Ответ:</b> Б</p> <p><b>Обоснование:</b> Зарисовки с натуры являются первичным методом сбора материала, так как позволяют изучить анатомию, пластику и повадки птиц. Остальные методы (копирование, срисовывание, чтение) являются вторичными, так как основаны на уже переработанной информации.</p>						
9	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					

№ задания	Ответ		
10	А	Б	В
	3	1	2
11	<p><b>Ответ:</b> В</p> <p><b>Обоснование:</b> Замкнутая композиция (орнамент, вписанный в круг или квадрат) чаще всего применяется для декоративного панно или центра тарелки, так как она подчинена формату и работает как смысловой центр.</p>		
12	<p><b>Ответ:</b> Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) — это вид художественного творчества, направленный на создание утилитарных (полезных в быту) предметов, обладающих художественной и эстетической ценностью (например, посуда, мебель, украшения, ткани).</p>		
13	<p><b>Ответ:</b> Б,В</p>		
14	<p><b>Ответ:</b> В</p>		
15	<p><b>Ответ:</b> Художник может черпать вдохновение из: 1) книг (сборники народных сказок с иллюстрациями); 2) музеев (изучение народных костюмов, предметов быта, архитектуры); 3) театров (декорации, куклы, костюмы к спектаклям).</p>		
16	А	Б	В
	2	3	1
17	<p><b>Ответ:</b> Основные элементы светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, блик, падающая тень.</p>		
18	<p><b>Ответ:</b> Керамика — это изделия из глины (или глинистых материалов), изготовленные и закрепленные обжигом. Виды: терракота, майолика, фаянс, фарфор.</p>		
19	<p><b>Ответ:</b> Г</p> <p><b>Обоснование:</b> 5М (или 5В) — это самый мягкий карандаш в списке. Его применяют для создания глубоких тональных пятен, штриховки, набросков и мягких переходов в рисунке.</p>		
20	А	Б	В
	3	1	2

**Вариант 2**

Номер задания	Ответ (правильная последовательность/соответствие)						
1	В, Г, А, Б						
2	<table border="1" data-bbox="528 472 1482 551"> <tr> <td data-bbox="528 472 844 510">А</td> <td data-bbox="844 472 1163 510">Б</td> <td data-bbox="1163 472 1482 510">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 510 844 551">3</td> <td data-bbox="844 510 1163 551">1</td> <td data-bbox="1163 510 1482 551">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	1	2
А	Б	В					
3	1	2					
3	Б, Г, Д						
4	Б, Г						
5	Г						
6	<table border="1" data-bbox="528 987 1482 1066"> <tr> <td data-bbox="528 987 844 1025">А</td> <td data-bbox="844 987 1163 1025">Б</td> <td data-bbox="1163 987 1482 1025">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1025 844 1066">2</td> <td data-bbox="844 1025 1163 1066">1</td> <td data-bbox="1163 1025 1482 1066">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
7	<table border="1" data-bbox="528 1178 1482 1256"> <tr> <td data-bbox="528 1178 844 1216">А</td> <td data-bbox="844 1178 1163 1216">Б</td> <td data-bbox="1163 1178 1482 1216">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1216 844 1256">3</td> <td data-bbox="844 1216 1163 1256">2</td> <td data-bbox="1163 1216 1482 1256">1</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	2	1
А	Б	В					
3	2	1					
8	Б						
9	<table border="1" data-bbox="528 1402 1482 1480"> <tr> <td data-bbox="528 1402 844 1440">А</td> <td data-bbox="844 1402 1163 1440">Б</td> <td data-bbox="1163 1402 1482 1440">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1440 844 1480">1</td> <td data-bbox="844 1440 1163 1480">2</td> <td data-bbox="1163 1440 1482 1480">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	1	2	3
А	Б	В					
1	2	3					
10	<table border="1" data-bbox="528 1525 1482 1603"> <tr> <td data-bbox="528 1525 844 1563">А</td> <td data-bbox="844 1525 1163 1563">Б</td> <td data-bbox="1163 1525 1482 1563">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1563 844 1603">3</td> <td data-bbox="844 1563 1163 1603">1</td> <td data-bbox="1163 1563 1482 1603">2</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	1	2
А	Б	В					
3	1	2					
11	В						
12	Узор, основанный на повторе и чередовании элементов для украшения предметов.						
13	Б, В						

Номер задания	Ответ (правильная последовательность/соответствие)						
14	Б						
15	Фото/репродукции, музеи/пленэр, литература/фильмы.						
16	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="528 439 844 483">А</th> <th data-bbox="844 439 1163 483">Б</th> <th data-bbox="1163 439 1482 483">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="528 483 844 528">2</td> <td data-bbox="844 483 1163 528">1</td> <td data-bbox="1163 483 1482 528">3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
17	Линия, штрих, пятно, точка.						
18	Вытканый вручную безворсовый ковер-картина.						
19	Г						
20	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="528 887 844 931">А</th> <th data-bbox="844 887 1163 931">Б</th> <th data-bbox="1163 887 1482 931">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="528 931 844 976">2</td> <td data-bbox="844 931 1163 976">3</td> <td data-bbox="1163 931 1482 976">1</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	2	3	1
А	Б	В					
2	3	1					

Вариант 3

Номер задания	Ответ (с обоснованием, где требуется)						
1	А, В, Г, Б						
2	<table border="1" data-bbox="435 414 1481 495"> <tr> <td data-bbox="435 414 783 450">А</td> <td data-bbox="783 414 1133 450">Б</td> <td data-bbox="1133 414 1481 450">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 450 783 495">2</td> <td data-bbox="783 450 1133 495">1</td> <td data-bbox="1133 450 1481 495">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
3	<p><b>А, В, Г.</b> Обоснование: Объем передается через градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, блик и падающая тень. Из списка основными характеристиками являются рефлекс, блик и падающая тень.</p>						
4	<p><b>Б, Г.</b> Обоснование: Глина и гипс являются скульптурными (пластическими) материалами, так как предназначены для лепки и валяния объемных форм. Акварель, сангина и тушь относятся к графике/живописи.</p>						
5	<p><b>А.</b> Обоснование: Бисквит (или утиль) — это керамическое изделие после первого обжига, твердое, но пористое, еще не покрытое глазурью.</p>						
6	<table border="1" data-bbox="435 952 1481 1032"> <tr> <td data-bbox="435 952 783 987">А</td> <td data-bbox="783 952 1133 987">Б</td> <td data-bbox="1133 952 1481 987">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 987 783 1032">2</td> <td data-bbox="783 987 1133 1032">1</td> <td data-bbox="1133 987 1481 1032">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
7	<table border="1" data-bbox="435 1064 1481 1144"> <tr> <td data-bbox="435 1064 783 1099">А</td> <td data-bbox="783 1064 1133 1099">Б</td> <td data-bbox="1133 1064 1481 1099">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1099 783 1144">2</td> <td data-bbox="783 1099 1133 1144">3</td> <td data-bbox="1133 1099 1481 1144">1</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	3	1
А	Б	В					
2	3	1					
8	<p><b>Б.</b> Обоснование: Работа с музейными подлинниками дает точное знание фактуры, кроя и технологии, недоступное при копировании вторичных источников (фото, фильмы, чужие рисунки), которые часто искажают детали.</p>						
9	<table border="1" data-bbox="435 1411 1481 1491"> <tr> <td data-bbox="435 1411 783 1447">А</td> <td data-bbox="783 1411 1133 1447">Б</td> <td data-bbox="1133 1411 1481 1447">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1447 783 1491">2</td> <td data-bbox="783 1447 1133 1491">3</td> <td data-bbox="1133 1447 1481 1491">1</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	3	1
А	Б	В					
2	3	1					
10	<table border="1" data-bbox="435 1523 1481 1603"> <tr> <td data-bbox="435 1523 783 1559">А</td> <td data-bbox="783 1523 1133 1559">Б</td> <td data-bbox="1133 1523 1481 1559">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1559 783 1603">2</td> <td data-bbox="783 1559 1133 1603">3</td> <td data-bbox="1133 1559 1481 1603">1</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	3	1
А	Б	В					
2	3	1					
11	<p><b>Б.</b> Обоснование: Замкнутая (центрическая) композиция строится вокруг центра, что идеально подходит для круглых предметов — тарелки, салфетки, крышки.</p>						
12	<p>Стилизация — это декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения формы и цвета, сохранения узнаваемости образа.</p>						
13	А, В						

Номер задания	Ответ (с обоснованием, где требуется)						
14	Б						
15	Посещение цирка (зарисовки с натуры), фотографии и видео выступлений, изучение костюмов и афиш, литература о цирке.						
16	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="435 421 783 461">А</th> <th data-bbox="783 421 1131 461">Б</th> <th data-bbox="1131 421 1482 461">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="435 461 783 501">2</td> <td data-bbox="783 461 1131 501">1</td> <td data-bbox="1131 461 1482 501">3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
17	Цвет, тон, колорит, фактура мазка, контраст.						
18	Батик — это ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов (воска, парафина), которые не пропускают краску.						
19	<b>Б.</b> Обоснование: Карандаш 3Н — твердый (Н). Твердые карандаши оставляют тонкие, светлые линии, которые легко контролировать и стирать, что идеально для построения. Мягкие карандаши (6В, 5В) дают темные линии, которые трудно стереть без следа. НВ — универсальный, но дает более темную линию, чем требуется для легкого построения.						
20	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="435 976 783 1016">А</th> <th data-bbox="783 976 1131 1016">Б</th> <th data-bbox="1131 976 1482 1016">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="435 1016 783 1057">2</td> <td data-bbox="783 1016 1131 1057">1</td> <td data-bbox="1131 1016 1482 1057">3</td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					

Вариант 4

Номер задания	Ответ (с обоснованием, где требуется)						
1	В, Б, Г, А						
2	<table border="1" data-bbox="354 398 1519 477"> <tr> <td data-bbox="354 398 742 439">А</td> <td data-bbox="742 398 1129 439">Б</td> <td data-bbox="1129 398 1519 439">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 439 742 477">2</td> <td data-bbox="742 439 1129 477">1</td> <td data-bbox="1129 439 1519 477">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
3	<p><b>А, В, Д.</b> Обоснование: Целостность композиции достигается через организацию элементов: ритм организует движение, симметрия (или равновесие) создает гармонию, а выделение центра привлекает внимание и подчиняет себе второстепенное.</p>						
4	<p><b>А, В.</b> Обоснование: Сангина и сухая пастель являются графическими материалами, так как работают штрихом, линией, пятном и не требуют связующих веществ (масла, клея) для нанесения на поверхность, как краски.</p>						
5	<p><b>В.</b> Обоснование: Узелковый батик — техника, при которой ткань завязывается узлами или прошивается нитками, а затем окрашивается. Незавязанные участки впитывают краску, а завязанные остаются светлыми.</p>						
6	<table border="1" data-bbox="354 1037 1519 1115"> <tr> <td data-bbox="354 1037 742 1077">А</td> <td data-bbox="742 1037 1129 1077">Б</td> <td data-bbox="1129 1037 1519 1077">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1077 742 1115">2</td> <td data-bbox="742 1077 1129 1115">1</td> <td data-bbox="1129 1077 1519 1115">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
7	<table border="1" data-bbox="354 1149 1519 1227"> <tr> <td data-bbox="354 1149 742 1189">А</td> <td data-bbox="742 1149 1129 1189">Б</td> <td data-bbox="1129 1149 1519 1189">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1189 742 1227">1</td> <td data-bbox="742 1189 1129 1227">2</td> <td data-bbox="1129 1189 1519 1227">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	1	2	3
А	Б	В					
1	2	3					
8	<p><b>Б.</b> Обоснование: Пленэрные зарисовки позволяют увидеть реальное состояние природы (освещение, фактуру снега, цвет теней), что невозможно передать через фотографии или чужие картины, которые уже являются чьей-то интерпретацией.</p>						
9	<table border="1" data-bbox="354 1462 1519 1541"> <tr> <td data-bbox="354 1462 742 1503">А</td> <td data-bbox="742 1462 1129 1503">Б</td> <td data-bbox="1129 1462 1519 1503">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1503 742 1541">2</td> <td data-bbox="742 1503 1129 1541">3</td> <td data-bbox="1129 1503 1519 1541">1</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	3	1
А	Б	В					
2	3	1					
10	<table border="1" data-bbox="354 1574 1519 1653"> <tr> <td data-bbox="354 1574 742 1615">А</td> <td data-bbox="742 1574 1129 1615">Б</td> <td data-bbox="1129 1574 1519 1615">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1615 742 1653">2</td> <td data-bbox="742 1615 1129 1653">1</td> <td data-bbox="1129 1615 1519 1653">3</td> </tr> </table>	А	Б	В	2	1	3
А	Б	В					
2	1	3					
11	<p><b>Б.</b> Обоснование: Сетчатый (раппортный) орнамент предназначен для бесконечного повторения по горизонтали и вертикали, что идеально подходит для текстиля и обоев, где нужно заполнить большую поверхность.</p>						
12	<p>Композиция — это построение художественного произведения, объединение всех его элементов (частей) в гармоничное целое для раскрытия замысла автора.</p>						
13	Б, Г						

Номер задания	Ответ (с обоснованием, где требуется)		
14	А		
15	Чтение самих сказок Пушкина, изучение иллюстраций разных художников к ним, просмотр мультфильмов и фильмов-сказок, посещение музеев (например, Болдино).		
16	А	Б	В
	2	1	3
17	Живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ.		
18	Витраж — это произведение декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и заполняющее оконный или дверной проем.		
19	В. Обоснование: Карандаш 6В — очень мягкий. Он идеален для набросков, так как легко ложится на бумагу, позволяет делать как тонкие, так и широкие линии, а боковой поверхностью быстро закрывать большие пятна. Твердые карандаши (4Н, 2Н, Н) дают бледную линию и требуют сильного нажима, что замедляет работу.		
20	А	Б	В
	1	2	3