

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися
ФГОС СПО по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

г. Семикаракорск
2023 г.

Рассмотрено на
заседании ЦК гуманитарного цикла
Протокол № 12
От «26» июня 2023г.

Утверждаю
заместитель директора по УМР
Федотова Т.В.
От «28» июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: A1B2C3D4E5F67890ABCDEF1234567890
Владелец: Шаповалова Татьяна Анатольевна
Действителен: с 26.05.2023 до 20.07.2024

Контрольно-оценочные средства для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработаны на основе рабочей программы и фонда оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Изменения рассмотрены и одобрены
на заседании Педагогического Совета
ГБПОУ РО «САТТ»
Протокол № 8
От «27» августа 2025г.

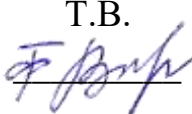
УТВЕРЖДАЮ
с изменениями
Директор ГБПОУ РО «САТТ»
Г.А. Шаповалова
«28» августа 2025 года
Приказ № 58 от 28.08.2025 г.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ

ИЗМЕНЕНИЙ В КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения процедуры оценки уровня освоения обучающимися
ФГОС СПО по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

| № п/п | Дата внесения изменений | Наименование раздела образовательной программы и/или приложения | Вносимые изменения | Подпись лица, внесшего изменения |
|-------|-------------------------|---|--|--|
| 1 | август 2025 | Титульный лист | Министерство общего и профессионального образования Ростовской области изменить на Министерство образования Ростовской области в связи с Указом ГУБЕРНАТОРА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ от 13.05.2025 № 110 | Зам. директора по УМР Федотова Т.В.  |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1 Спецификация комплекта оценочных средств..... | 5 |
| 1.1 Назначение комплекта оценочных средств | 5 |
| 1.2 Общее количество тестовых заданий | 5 |
| 1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям..... | 7 |
| 1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности | 12 |
| 1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий..... | 15 |
| 2. Тестовые задания | 19 |
| Вариант № 1..... | 19 |
| Вариант № 2..... | 25 |
| Вариант № 3..... | 31 |
| Вариант № 4..... | 37 |
| 3. Ключи к оцениванию тестовых заданий | 44 |
| Эталон ответов вариант № 1 | 44 |
| Эталон ответов вариант № 2 | 46 |
| Эталон ответов вариант № 3 | 47 |
| Эталон ответов вариант № 4 | 51 |

1 Спецификация комплекта оценочных средств

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

1.1 Назначение комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) подготовлены с целью оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена:

- УГС 54.00.00

- специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

- ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

1.2 Общее количество тестовых заданий

Количество заданий в комплекте оценочных средств

| Код компетенции | Наименование компетенции | Количество заданий |
|-------------------------------------|--|--------------------|
| Общие компетенции | | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | 80 |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | 40 |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | 24 |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | 24 |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | 20 |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | 20 |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | 16 |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | 32 |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | 20 |
| Профессиональные компетенции | | |
| ПК 2.1. | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. | 32 |

| | | |
|---------|--|-----------|
| ПК 2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | 20 |
| ПК 2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | 48 |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. | 20 |
| ПК 2.5. | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. | 20 |
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | 24 |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. | 20 |

1.3 Распределение тестовых заданий по компетенциям

| Код компетенции | Наименование компетенции | Наименование индикаторов сформированности компетенции | Наименование дисциплины / модуля / практики | Семестр | Номер задания |
|-----------------|--|--|--|---------|-----------------------------|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | <p>Уметь:</p> <p>У.1 Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума</p> <p>У.2 Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения</p> | <p>ПМ.02</p> <p>Производственно-технологическая деятельность</p> | 3,6 | 1-20 |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <p>Уметь:</p> <p>У.1. Ставить цели, проектные задачи, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>У.2 Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>У.3 Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> | <p>ПМ.02</p> <p>Производственно-технологическая деятельность</p> | 3,6 | 1, 2,3, 5, 7,8, 10,14,18,20 |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них | <p>Знать:</p> <p>3.1.Происхождение, содержание и виды орнамента художественной росписи по эмали.</p> | <p>ПМ.02</p> <p>Производственно-технологическая деятельность</p> | 3,6 | 1, 5, 7, 10, 14, 18 |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|-----|---------------------|
| | ответственность. | Уметь: У.1. Использовать информационные технологии, фонды библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. У.2 Включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях в конкретного вида декоративно-прикладного искусства | | | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Знать: 3.1.Происхождение, содержание и виды орнамента художественной росписи Уметь: У.1 Использовать информационные технологии, фонды библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. У.2 Включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства; | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 4, 6,11, 12, 13, 16 |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Уметь: У.1 Свободно владеть информационно-коммуникационными технологиями. У.2 Использовать информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. У.3 Использовать в самостоятельной творческой деятельности возможности графических редакторов. | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 2, 6, 7, 9, 20 |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, | Уметь: У.1 Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе. | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 7, 9, 15, 17, 19 |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|-----|----------------------|
| | потребителями. | У.2 Соблюдать субординационные отношения. У.3 Понимать сущность и организацию индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. | | | |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Уметь: У.1 Толерантно, уважительно относиться к коллегам. У.2 Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 7, 15, 17, 19 |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Знать: 3.1 пути и методы самообразования в профессиональной сфере; 3.2 способы планирования карьерного и личностного роста. Уметь: У.1 вести активную самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность; У.2 ставить перед собой профессиональные задачи и находить пути их решения; У.3 совершенствовать личностный и профессиональный ресурс. | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 1,2, 4,5,6,13,16, 17 |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Знать: 3.1 современные технологии художественной росписи по керамике; 3.2 современные материалы, используемые в профессиональной деятельности. Уметь: У.1 самостоятельно исследовать и анализировать современные технологии; У.2 использовать современные технологии в своей практической профессиональной | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 3, 4, 8, 11, 12 |

| | | | | | |
|---------|---|--|---|-----|----------------------------------|
| | | деятельности. | | | |
| ПК 2.1. | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. | иметь практический опыт: ПО.01 копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 1, 2, 4,6,9,11, 12, 17 |
| ПК 2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | ПО.02 материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; ПО.03 применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 2, 6,9,13,18 |
| ПК 2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | уметь: У.01 выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; У.02 применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 1,3,4,7,8,10,11 ,12,14,16,18, 20 |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. | знать: 3.1 физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); 3.2 технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 2, 3, 4, 6, 8 |
| ПК 2.5. | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. | | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 1, 7, 10, 15, 18 |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|-----|----------------|
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | (по видам); 3.3 художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); 3.4 специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 1,2,7,10,14,18 |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. | 3.5 правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | 3,6 | 1,3,10,15,16 |

1.4 Распределение заданий по типу и уровням сложности

| Код компетенции | Индикатор компетенции | Номер задания | Тип задания | Уровень сложности задания | Время выполнения |
|-----------------|-----------------------|---------------|-------------|---------------------------|------------------|
| ОК 1. | У.1 У.2 | 1 | З | П | 1-3 мин |
| | | 2 | З | П | 3-5 мин |
| | | 3 | З | Б | 1-3 мин |
| | | 4 | О | В | 3-5 мин |
| | | 5 | К | П | 1-3 мин |
| | | 6 | З | П | 3-5 мин |
| | | 7 | З | П | 1-3 мин |
| | | 8 | О | В | 1-3 мин |
| | | 9 | З | П | 1-3 мин |
| | | 10 | З | П | 1-3 мин |
| | | 11 | З | Б | 1-3 мин |
| | | 12 | К | П | 3-5 мин |
| | | 13 | К | П | 1-3 мин |
| | | 14 | К | П | 1-3 мин |
| | | 15 | О | В | 2-5 мин |
| | | 16 | З | П | 1-3 мин |
| | | 17 | К | П | 3-5 мин |
| | | 18 | З | П | 3-5 мин |
| | | 19 | К | П | 1-3 мин |
| | | 20 | З | П | 3-5 мин |
| ОК 2. | У.1. У.2 У.3 | 1 | З | П | 1-3 мин |
| | | 2 | З | П | 3-5 мин |
| | | 3 | З | Б | 1-3 мин |
| | | 5 | К | П | 1-3 мин |
| | | 7 | З | П | 1-3 мин |
| | | 8 | О | В | 1-3 мин |
| | | 10 | З | П | 1-3 мин |
| | | 14 | К | П | 1-3 мин |
| | | 18 | З | П | 3-5 мин |
| 20 | З | П | 3-5 мин | | |
| ОК 3. | 3.1. У.1. У.2 | 1 | З | П | 1-3 мин |
| | | 5 | К | П | 1-3 мин |
| | | 7 | З | П | 1-3 мин |
| | | 10 | З | П | 1-3 мин |
| | | 14 | К | П | 1-3 мин |
| | | 18 | З | П | 3-5 мин |
| ОК 4. | 3.1. У.1 У.2 | 4 | О | В | 3-5 мин |
| | | 6 | З | П | 3-5 мин |
| | | 11 | З | Б | 1-3 мин |
| | | 12 | К | П | 3-5 мин |
| | | 13 | К | П | 1-3 мин |
| | | 16 | З | П | 1-3 мин |
| ОК 5. | У.1 | 2 | З | П | 3-5 мин |
| | | 6 | З | П | 3-5 мин |

| | | | | | |
|---------|--|----|---|---|---------|
| | У.2 | 7 | 3 | П | 1-3 мин |
| | У.3 | 9 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 20 | 3 | П | 3-5 мин |
| ОК 6. | У.1 У.2 У.3 | 7 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 9 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 15 | О | В | 2-5 мин |
| | | 17 | К | П | 3-5 мин |
| | | 19 | К | П | 1-3 мин |
| ОК 7. | У.1 У.2 | 7 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 15 | О | В | 2-5 мин |
| | | 17 | К | П | 3-5 мин |
| | | 19 | К | П | 1-3 мин |
| ОК 8. | 3.1 3.2 У.1 У.2 У.3 | 1 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 2 | 3 | П | 3-5 мин |
| | | 4 | О | В | 3-5 мин |
| | | 5 | К | П | 1-3 мин |
| | | 6 | 3 | П | 3-5 мин |
| | | 13 | К | П | 1-3 мин |
| | | 16 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 17 | К | П | 3-5 мин |
| ОК 9. | 3.1 3.2 У.1 У.2 | 3 | 3 | Б | 1-3 мин |
| | | 4 | О | В | 3-5 мин |
| | | 8 | О | В | 1-3 мин |
| | | 11 | 3 | Б | 1-3 мин |
| | | 12 | К | П | 3-5 мин |
| ПК 2.1. | ПО.01; ПО.02; ПО.03 У.01; У.02; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5 | 1 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 2 | 3 | П | 3-5 мин |
| | | 4 | О | В | 3-5 мин |
| | | 6 | 3 | П | 3-5 мин |
| | | 9 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 11 | 3 | Б | 1-3 мин |
| | | 12 | К | П | 3-5 мин |
| | | 17 | К | П | 3-5 мин |
| ПК 2.2. | | 2 | 3 | П | 3-5 мин |
| | | 6 | 3 | П | 3-5 мин |
| | | 9 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 13 | К | П | 1-3 мин |
| | | 18 | 3 | П | 3-5 мин |
| ПК 2.3. | | 1 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 3 | 3 | Б | 1-3 мин |
| | | 4 | О | В | 3-5 мин |
| | | 7 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 8 | О | В | 1-3 мин |
| | | 10 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 11 | 3 | Б | 1-3 мин |
| | | 12 | К | П | 3-5 мин |
| | | 14 | К | П | 1-3 мин |

| | | | | | |
|---------|--|----|---|---|---------|
| | | | | | |
| | | 16 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 18 | 3 | П | 3-5 мин |
| | | 20 | 3 | П | 3-5 мин |
| ПК 2.4. | | 2 | 3 | П | 3-5 мин |
| | | 3 | 3 | Б | 1-3 мин |
| | | 4 | О | В | 3-5 мин |
| | | 6 | 3 | П | 3-5 мин |
| | | 8 | О | В | 1-3 мин |
| ПК 2.5. | | 1 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 7 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 10 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 15 | О | В | 2-5 мин |
| | | 18 | 3 | П | 3-5 мин |
| ПК 2.6. | | 1 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 2 | 3 | П | 3-5 мин |
| | | 7 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 10 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 14 | К | П | 1-3 мин |
| | | 18 | 3 | П | 3-5 мин |
| ПК 2.7. | | 1 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 3 | 3 | Б | 1-3 мин |
| | | 10 | 3 | П | 1-3 мин |
| | | 15 | О | В | 2-5 мин |
| | | 16 | 3 | П | 1-3 мин |

1.5 Система оценивания выполнения тестовых заданий

| Номер задания | Указания по оцениванию | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика) |
|---------------|--|---|
| 1 | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 2 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 3 | Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 4 | Задание открытого типа с развернутым ответом | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов |
| 5 | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 6 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 7 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 8 | Задание открытого типа с развернутым ответом | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов |
| 9 | Задание закрытого типа на | Полное совпадение с верным |

| | | |
|----|--|---|
| | установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 10 | Задание закрытого типа на установление последовательности. Задание считается верным, если правильно установлены все последовательности | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 11 | Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 12 | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 13 | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 14 | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 15 | Задание открытого типа с развернутым ответом | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки /ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов |
| 16 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 17 | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 18 | Задание закрытого типа на установление последовательности. Задание считается верным, если правильно установлены все последовательности | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |
| 19 | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его |

| | | |
|----|--|---|
| | обоснованием выбора | отсутствие – 0 баллов |
| 20 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов |

Оценка «5» (отлично) соответствует результатам, содержащим от 19 до 20 правильных ответов из 20 вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – от 15 до 18 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – от 10 до 14 правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – от 0 до 9 правильных ответов.

1.6 Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости)

Не требуется

1.7 Продолжительность выполнения

Общее время, отведенное на выполнение задания, не должно превышать двух академических часов.

1.8 Инструкция по организации и проведению тестирования

Действия преподавателя во время проведения тестирования:

- 1) приветствует обучающихся;
- 2) объясняет обучающимся цель предстоящей работы: получение объективной информации о состоянии качества подготовки и освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы; озвучивает правила проведения тестирования;
- 3) устанавливает соответствие представленного профессиональной образовательной организацией списка группы и списка обучающихся, фактически присутствующих;
- 4) раздает обучающимся бланки заданий и бланки ответов;
- 5) знакомит со структурой заданий, отмечает особенности, объясняет правила заполнения бланков ответов;
- 6) обращается к обучающимся: «Есть ли вопросы?» (не имеет права отвечать на вопросы по содержанию заданий);
- 7) фиксирует время начала и время окончания работы на видном месте (доске);
- 8) отслеживает полную самостоятельность обучающихся при выполнении работы;
- 9) предупреждает обучающихся о том, что до конца процедуры осталось 10 мин;
- 10) по истечении времени выполнения работы собирает материалы работы (заполненные бланки ответов); проверяет соответствие количества работ числу испытуемых обучающихся;
- 11) благодарит обучающихся за участие в работе, желает успехов.

После завершения задания преподавателям выдаются эталоны ответов для каждого варианта заданий, работы проверяются преподавателями, проводящими проверочную работу согласно системе оценивания заданий и работы в целом. По итогу заполняется протокол

Действия обучающихся при выполнении тестового задания:

- 1) внимательно читайте все задания работы и указания по его выполнению;

- 2) если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему;
- 3) только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу;
- 4) старайтесь работать быстро и аккуратно;
- 5) все задания выполнять на выданных листах;
- 6) если ошибся, зачеркни ошибку и выбери другой ответ;
- 7) после выполнения всех заданий осуществить проверку.
- 8) сдать заполненные бланки ответов преподавателю.

2. Тестовые задания

Вариант № 1

Задание 1

Внимательно прочитайте текст задания. Расположите в правильной последовательности этапы подготовки глины к работе на гончарном круге.

- А) Центровка кома глины на круге**
- Б) Замес глины на круге для удаления пузырьков воздуха**
- В) Установка кома глины строго по центру круга**

Г) Формовка заготовки (цилиндра)

Ответ: _____

Задание 2

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между методом декорирования и его характеристикой. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого.

| Метод декорирования | Характеристика |
|---------------------|--|
| А. Гравировка | 1. Нанесение узора путем вырезания или процарапывания по сырой или обожженной глине. |
| Б. Тиснение | 2. Декорирование с помощью специальных штампов или печаток для получения углубленного рельефа. |
| В. Налепной рельеф | 3. Декорирование путем наклеивания на поверхность изделия заранее вылепленных деталей. |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 3 Внимательно прочитайте текст задания. Какие из перечисленных инструментов используются при работе на гончарном круге? Выберите **все** верные варианты.

- А. Стеки
- Б. Цикли (струны)
- В. Кисти для росписи
- Г. Гончарный нож (игла)
- Д. Молоток

Ответ: _____

Задание 4

Внимательно прочитайте текст задания. Дайте определение понятию «шликер». Для чего он используется в производстве керамики?

Ответ: _____

Задание 5. Внимательно прочитайте текст задания. Как называется промежуточный слой, которым покрывают черепок перед нанесением глазури для улучшения сцепления или изменения цвета? Обоснуйте свой выбор.

- А. Ангоб

- Б. Гипс
- В. Шамот
- Г. Воск

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 6 Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между видом керамики и её описанием. Ответ запишите в таблицу

| Вид керамики | Описание |
|---------------------|---|
| А. Майолика | 1. Керамика из белой глины (каолина) с высокотемпературным обжигом, просвечивающая в тонком слое. |
| Б. Фарфор | 2. Изделия из цветной глины с крупнопористым черепком, покрытые цветными глазуриями. |
| В. Терракота | 3. Керамика из цветной глины с пористым черепком, не покрытая глазурью. |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 7 Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между действием мастера и видом деятельности, которую он реализует. Ответ запишите в таблицу

| Действие мастера | Вид деятельности |
|---|---|
| А. Мастер распределяет задачи между помощниками и следит за графиком работы. | 1. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности. |
| Б. Мастер проверяет влажность и температуру в сушильном шкафу, чтобы изделия не потрескались. | 2. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| В. Мастер проверяет исправность заземления муфельной печи перед началом работы. | 3. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям. |

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| | | |

Задание 8

Внимательно прочитайте текст задания. Каково назначение гипсовых форм в производстве керамики? Опишите кратко процесс литья в гипсовую форму.

Ответ: _____

Задание 9 Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между типом задания и его целью в профессиональной деятельности. Ответ запишите в таблицу.

| Тип задания | Цель выполнения |
|-------------------------------|--|
| А. Копирование | 1. Создание нового изделия на основе переработки существующих образцов с новыми решениями. |
| Б. Варьирование | 2. Точное воспроизведение существующего образца для изучения техники и приемов мастеров. |
| В. Самостоятельное выполнение | 3. Реализация собственного авторского замысла и проекта в материале. |

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| | | |

Задание 10

Внимательно прочитайте текст задания. Установите правильную последовательность технологического процесса изготовления литой керамической кружки в гипсовой форме.

- А) Заливка шликера в гипсовую форму
- Б) Слив излишков шликера (выдержка для набора стенки)
- В) Сушка и оправка (зачистка швов) изделия
- Г) Раскрытие формы и извлечение изделия

Ответ: _____

Задание 11

Внимательно прочитайте текст задания. Какое свойство гипса является главным для его использования в качестве материала для форм? Выберите один вариант ответа.

- А. Белый цвет
- Б. Способность впитывать влагу
- В. Твердость
- Г. Низкая цена

Ответ: _____

Задание 12 Внимательно прочитайте текст задания. Для каких целей в глину добавляют шамот? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Для изменения цвета изделия
- Б. Для уменьшения усадки и придания прочности при сушке и обжиге
- В. Для получения блестящей поверхности
- Г. Для склеивания деталей

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 13

Внимательно прочитайте текст задания. Какие техники относятся к скульптурным (рельефным) способам декорирования декоративно-прикладных изделий? Выберите несколько вариантов ответа. Свой ответ обоснуйте

- А. Роспись ангобами
- Б. Прорезной ажур
- В. Фляндровка
- Г. Инкрустация
- Д. Глазурование

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 14 Внимательно прочитайте текст задания. Какой метод формовки лучше всего подходит для создания сложных кубовидных форм (шкатулок, геометрической скульптуры)? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Формовка на гончарном круге
- Б. Литье в гипсовую форму
- В. Ленточно-жгутовой метод (спирально-кольцевой)
- Г. Моделирование из пластов

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 15 Внимательно прочитайте текст задания. Перечислите не менее трех правил техники безопасности, которые необходимо соблюдать при работе в керамической мастерской (например, при работе с печью, глазурями или гончарным кругом).

Ответ: _____

Задание 16 Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между видом керамики и температурным режимом её обжига.

| Вид керамики | Температурный режим |
|--------------|---------------------|
|--------------|---------------------|

| Вид керамики | Температурный режим |
|--------------|--|
| А. Терракота | 1. Высокотемпературный обжиг (выше 1200°C) |
| Б. Фарфор | 2. Низкотемпературный обжиг (до 1000°C) |
| В. Майолика | 3. Среднетемпературный обжиг (1000-1150°C) |

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

Задание 17 Внимательно прочитайте текст задания. Кто является автором эскиза при выполнении учебного задания по копированию бытового изделия? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Студент
- Б. Мастер, создавший оригинал
- В. Преподаватель
- Г. Заказчик

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 18 Внимательно прочитайте текст задания. Расположите в правильной последовательности этапы создания декоративной тарелки методом узорно-рельефной вальцовки в гипсовой форме.

- А) Роспись тарелки
- Б) Укладка пласта глины в гипсовую форму и вальцевание (прижатие) для получения рельефа
- В) Сушка и извлечение тарелки из формы
- Г) Подготовка глиняного пласта

Ответ: _____

Задание 19 Внимательно прочитайте текст задания. Какие качества необходимы для эффективной работы в коллективе исполнителей? Выберите правильные варианты ответов. Свой выбор обоснуйте

- А. Умение слушать и принимать чужое мнение.
- Б. Стремление к изоляции и индивидуальной работе.
- В. Способность распределять обязанности и нести ответственность за общий результат.
- Г. Игнорирование сроков выполнения работы.
- Д. Умение эффективно общаться с коллегами.

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 20 Внимательно прочитайте текст задания. Соотнесите понятие с его определением.

| Понятие | Определение |
|--------------------------|---|
| А. Эскиз | 1. Документ, подробно описывающий технологический процесс изготовления изделия. |
| Б. Технологическая карта | 2. Предварительный набросок, рисунок, фиксирующий замысел будущего изделия. |
| В. Шаблон (в формовке) | 3. Профильное приспособление для придания изделию точной формы при формовке на круге. |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Вариант № 2

Задание 1

Внимательно прочитайте текст задания. Расположите в правильной последовательности этапы подготовки глиняного пласта для формовки изделия.

- А) Выравнивание поверхности пласта скалкой или текстурой
- Б) Отбивка куска глины для удаления пузырьков воздуха
- В) Раскатывание глины в пласт равномерной толщины
- Г) Нарезка заготовок по лекалу или шаблону

Ответ: _____

Задание 2

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между инструментом и его назначением. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого.

| Инструмент | Назначение |
|-------------------------|---|
| А. Стека | 1. Обрезка и подрезание глины, снятие изделия с круга |
| Б. Циркуль-резак (игла) | 2. Проработка мелких деталей, моделирование формы |
| В. Петля (цикля) | 3. Срезание лишней глины, зачистка поверхности |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 3

Внимательно прочитайте текст задания. Какие из перечисленных материалов относятся к сырьевым материалам для приготовления керамической массы? Выберите **все** верные варианты.

- А. Глина
- Б. Каолин
- В. Акриловые краски
- Г. Шамот
- Д. Гипс

Ответ: _____

Задание 4

Внимательно прочитайте текст задания. Дайте определение понятию «ангоб». Для чего он применяется в керамике?

Ответ: _____

Задание 5

Внимательно прочитайте текст задания. Как называется первый обжиг керамического изделия перед нанесением глазури? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Политой обжиг
- Б. Удельный (бисквитный) обжиг
- В. Муфельный обжиг
- Г. Декорирующий обжиг

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 6

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между способом формовки и его описанием. Ответ запишите в таблицу.

| Способ формовки | Описание |
|---------------------------|--|
| А. Ручная лепка из жгутов | 1. Изделие формируется на вращающемся круге из |

| Способ формовки | Описание |
|--------------------------------|---|
| | кома глины |
| Б. Формовка на гончарном круге | 2. Изделие собирается из глиняных колбасок путем наращивания |
| В. Литье в гипсовые формы | 3. Жидкая масса заливается в пористую форму для набора стенок |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 7

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между действием мастера и видом деятельности, которую он реализует. Ответ запишите в таблицу.

| Действие мастера | Вид деятельности |
|--|---|
| А. Мастер разрабатывает эскиз будущего изделия. | 1. Контроль качества готовой продукции. |
| Б. Мастер сравнивает готовое изделие с эталоном. | 2. Планирование собственной деятельности. |
| В. Мастер составляет график работы на месяц. | 3. Реализация творческого замысла. |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 8

Внимательно прочитайте текст задания. Что такое «усадка» глины? Почему важно учитывать этот параметр при изготовлении керамики?

Ответ: _____

Задание 9

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между видом декорирования и его характеристикой. Ответ запишите в таблицу.

| Вид декорирования | Характеристика |
|-------------------|----------------|
| | |

| Вид декорирования | Характеристика |
|--------------------------|---|
| А. Подглазурная роспись | 1. Роспись выполняется по обожженному черепку, затем покрывается прозрачной глазурью. |
| Б. Надглазурная роспись | 2. Роспись выполняется по сырой или сухой необожженной глине. |
| В. Роспись ангобами | 3. Роспись наносится поверх глазури и закрепляется дополнительным обжигом. |

Ответ:

| А | Б | В |
|----------|----------|----------|
| | | |

Задание 10

Внимательно прочитайте текст задания. Установите правильную последовательность этапов изготовления керамического изделия методом ручной лепки из жгутов.

- А) Соединение жгутов между собой (шпаклевка)
- Б) Нарращивание стенок путем укладки жгутов по спирали
- В) Зачистка и выравнивание поверхности готового изделия
- Г) Подготовка дна (лепка основания)

Ответ: _____

Задание 11

Внимательно прочитайте текст задания. Какое свойство глины позволяет ей сохранять форму после высыхания? Выберите один вариант ответа.

- А. Пластичность
- Б. Огнеупорность
- В. Воздушная усадка
- Г. Спекаемость

Ответ: _____

Задание 12

Внимательно прочитайте текст задания. Для чего используется гипс в керамическом производстве? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Для изготовления форм и моделей
- Б. Для приготовления глазурей
- В. Для изменения цвета черепка
- Г. Для склеивания деталей

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 13

Внимательно прочитайте текст задания. Какие техники относятся к живописным способам декорирования керамики? Выберите несколько вариантов ответа. Свой ответ обоснуйте.

- А. Роспись ангобами
- Б. Гравировка
- В. Надглазурная роспись
- Г. Тиснение
- Д. Подглазурная роспись

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 14

Внимательно прочитайте текст задания. Какой метод формовки лучше всего подходит для создания тонкостенных полых сосудов сложной конфигурации, требующих тиражирования? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Формовка на гончарном круге
- Б. Литье в гипсовую форму
- В. Лепка из пласта
- Г. Ручная лепка из жгута

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 15

Внимательно прочитайте текст задания. Перечислите не менее трех правил техники безопасности при работе с муфельной печью.

Ответ: _____

Задание 16

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между видом брака и причиной его возникновения.

| Вид брака | Причина |
|------------------------------------|---|
| А. Трещины на изделии при сушке | 1. Неравномерный нагрев или охлаждение при обжиге |
| Б. Деформация изделия (поводка) | 2. Слишком быстрая сушка, неравномерная толщина стенок |
| В. Трещины на изделии после обжига | 3. Неоднородная плотность массы, слабое уплотнение стенок |

Ответ:

| А | Б | В |
|----------|----------|----------|
| | | |

Задание 17

Внимательно прочитайте текст задания. Кто несет ответственность за соблюдение правил техники безопасности в мастерской во время выполнения практической работы? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Только преподаватель
- Б. Только староста группы
- В. Каждый обучающийся лично
- Г. Руководитель организации

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 18

Внимательно прочитайте текст задания. Расположите в правильной последовательности этапы создания гипсовой формы для литья.

- А) Сушка гипсовой формы
- Б) Приготовление гипсового раствора (шликера)
- В) Заливка гипса в опалубку вокруг модели
- Г) Установка модели и опалубки

Ответ: _____

Задание 19

Внимательно прочитайте текст задания. Какие качества необходимы для эффективного планирования собственной деятельности (самоорганизации)? Выберите правильные варианты ответов. Свой выбор обоснуйте.

- А. Умение ставить цели и определять сроки.
- Б. Пунктуальность и дисциплинированность.
- В. Ожидание указаний от руководителя на каждом этапе.
- Г. Умение оценивать промежуточные результаты.
- Д. Отсутствие личной ответственности за результат.

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 20

Внимательно прочитайте текст задания. Соотнесите понятие с его определением.

| Понятие | Определение |
|-------------|--|
| А. Керамика | 1. Изделия из цветной глины, покрытые цветными глазурями. |
| Б. Майолика | 2. Изделия и материалы, полученные спеканием глин и их смесей. |
| В. Фарфор | 3. Изделия из белой глины с плотным спекшимся черепком. |

Ответ:

| | | |
|----------|----------|----------|
| А | Б | В |
|----------|----------|----------|

| | | |
|----------|----------|----------|
| A | Б | В |
| | | |

Вариант № 3

Задание 1

Внимательно прочитайте текст задания. Расположите в правильной последовательности этапы изготовления изделия методом литья в гипсовую форму.

- А) Слив излишков шликера
- Б) Заливка шликера в форму
- В) Раскрытие формы и извлечение изделия
- Г) Выдержка для набора стенки

Ответ: _____

Задание 2

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между видом керамики и ее характерными признаками. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого.

| Вид керамики | Признаки |
|-----------------------|---|
| А. Фарфор | 1. Пористый черепок, цвет от красного до коричневого, не просвечивает |
| Б. Фаянс | 2. Плотный спекшийся черепок, белый, просвечивает в тонком слое |
| В. Гончарная керамика | 3. Пористый черепок, белого или светло-кремового цвета |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 3

Внимательно прочитайте текст задания. Какие из перечисленных инструментов используются для декорирования керамических изделий? Выберите **все** верные варианты.

- А. Кисти
- Б. Штампы (печатки)
- В. Гончарный круг
- Г. Стеки с насадками
- Д. Муфельная печь

Ответ: _____

Задание 4

Внимательно прочитайте текст задания. Дайте определение понятию «глазурь». Какова ее основная функция?

Ответ: _____

Задание 5

Внимательно прочитайте текст задания. Как называется процесс покрытия керамического изделия тонким слоем жидкой глины для изменения цвета или создания фона под роспись? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Глазурование
- Б. Ангобирование
- В. Лощение

Г. Фляндровка

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 6

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между этапом обжига и его характеристикой. Ответ запишите в таблицу.

| Этап обжига | Характеристика |
|---------------------|---|
| А. Бисквитный обжиг | 1. Обжиг для закрепления глазури и красок на более высоких температурах |
| Б. Политой обжиг | 2. Первый обжиг для превращения глины в прочный пористый черепок |
| В. Муфельный обжиг | 3. Обжиг для закрепления надглазурных красок при невысоких температурах |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 7

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между действием мастера и профессиональной задачей, которую он решает. Ответ запишите в таблицу.

| Действие мастера | Профессиональная задача |
|--|---|
| А. Мастер изучает образцы народных промыслов для создания новой коллекции. | 1. Обеспечение безопасности труда. |
| Б. Мастер проводит инструктаж для новых сотрудников по работе с оборудованием. | 2. Поиск и использование информации для профессионального развития. |
| В. Мастер оценивает качество готовых изделий перед отправкой заказчику. | 3. Контроль соответствия изделий требованиям. |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 8

Внимательно прочитайте текст задания. Что такое «шамот» и для чего его добавляют в

керамическую массу?

Ответ: _____

Задание 9

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между видом декорирования и его описанием. Ответ запишите в таблицу.

| Вид декорирования | Описание |
|-------------------|--|
| А. Инкрустация | 1. Декорирование путем нанесения жидкой глиной другого цвета в углубленный рисунок |
| Б. Сграффито | 2. Процарапывание верхнего слоя ангоба до нижележащего слоя глины другого цвета |
| В. Фляндровка | 3. Нанесение цветных глин путем набрызга или налива с последующим созданием узора |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 10

Внимательно прочитайте текст задания. Установите правильную последовательность этапов подготовки глины к работе (общие этапы).

- А) Вылеживание глины во влажном состоянии
- Б) Очистка глины от примесей (отмучивание, просеивание)
- В) Добыча или замачивание сухой глины
- Г) Перебивка (промыв) глины для удаления воздуха

Ответ: _____

Задание 11

Внимательно прочитайте текст задания. Какое свойство гипса позволяет использовать его для создания точных копий моделей? Выберите один вариант ответа.

- А. Твердость
- Б. Текучесть раствора и способность заполнять мельчайшие детали формы
- В. Белый цвет
- Г. Низкая температура плавления

Ответ: _____

Задание 12

Внимательно прочитайте текст задания. Для чего необходим предварительный (бисквитный) обжиг перед нанесением глазури? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Для придания изделию окончательного цвета
- Б. Для упрочнения черепка, чтобы он не размок при глазуровании

- В. Для плавления глазури
- Г. Для удаления органических примесей

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 13

Внимательно прочитайте текст задания. Какие факторы влияют на величину усадки глиняного изделия? Выберите несколько вариантов ответа. Свой ответ обоснуйте.

- А. Влажность глины при формовке
- Б. Температура обжига
- В. Цвет глины
- Г. Количество шамота в массе
- Д. Способ формовки

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 14

Внимательно прочитайте текст задания. Какой способ декорирования выполняется по сырой, необожженной глине с использованием острых инструментов для создания линейного рисунка? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Гравировка
- Б. Тиснение
- В. Надглазурная роспись
- Г. Аэрография

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 15

Внимательно прочитайте текст задания. Перечислите не менее трех правил техники безопасности при работе с гончарным кругом.

Ответ: _____

Задание 16

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между видом брака и причиной его возникновения.

| Вид брака | Причина |
|-----------------------------------|--|
| А. Вздутия (пузыри) на глазури | 1. Слишком быстрый подъем температуры при обжиге |
| Б. Цек (мелкие трещины) глазури | 2. Несоответствие коэффициента термического расширения глазури и черепка |
| В. Недожог (недоспекание) черепка | 3. Недостаточная температура обжига |

Ответ:

| | | |
|----------|----------|----------|
| А | Б | В |
| | | |

Задание 17

Внимательно прочитайте текст задания. Что означает понятие «вариативность» в профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Точное копирование существующих образцов
- Б. Создание новых изделий на основе переработки традиционных форм и мотивов
- В. Изготовление изделий только по заказу
- Г. Использование только новых материалов

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 18

Внимательно прочитайте текст задания. Расположите в правильной последовательности этапы создания рельефного изразца.

- А) Сушка и извлечение из формы
- Б) Набивка глины в гипсовую форму с рельефом
- В) Оправка краев и лицевой поверхности
- Г) Роспись или глазурирование

Ответ: _____

Задание 19

Внимательно прочитайте текст задания. Какие качества необходимы для эффективного поиска и использования информации в профессиональной деятельности? Выберите правильные варианты ответов. Свой выбор обоснуйте.

- А. Умение работать с каталогами и библиотеками
- Б. Использование только устных рекомендаций коллег
- В. Навыки работы в интернете и профессиональных сообществах
- Г. Критическое отношение к найденной информации
- Д. Игнорирование новых технологий и материалов

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 20

Внимательно прочитайте текст задания. Соотнесите понятие с его определением.

| Понятие | Определение |
|--------------------------|--|
| А. Эскиз | 1. Процесс создания художественного произведения в материале |
| Б. Технологическая карта | 2. Предварительный рисунок, фиксирующий замысел |

| Понятие | Определение |
|----------------|--|
| В. Воплощение | 3. Документ, описывающий последовательность операций |

Ответ:

| А | Б | В |
|----------|----------|----------|
| | | |

Вариант № 4

Задание 1

Внимательно прочитайте текст задания. Расположите в правильной последовательности этапы

сушки керамического изделия.

- А) Окончательная сушка при комнатной температуре
- Б) Предварительная сушка (подвяливание) на воздухе
- В) Упаковка или складирование готового изделия
- Г) Контроль влажности перед обжигом

Ответ: _____

Задание 2

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между видом дефекта и причиной его возникновения. К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого.

| Вид дефекта | Причина |
|------------------------------|--|
| А. Коробление (деформация) | 1. Попадание пузырьков воздуха в массу |
| Б. Трещины при сушке | 2. Неравномерная толщина стенок, слишком быстрая сушка |
| В. Разрыв изделия при обжиге | 3. Недостаточная просушка перед обжигом |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 3

Внимательно прочитайте текст задания. Какие из перечисленных материалов относятся к глазурным покрытиям? Выберите **все** верные варианты.

- А. Фритта
- Б. Каолин
- В. Пигменты (оксиды металлов)
- Г. Шамот
- Д. Полевой шпат

Ответ: _____

Задание 4

Внимательно прочитайте текст задания. Дайте определение понятию «каолин». Чем он отличается от обычной глины?

Ответ: _____

Задание 5

Внимательно прочитайте текст задания. Как называется способ декорирования, при котором по слою цветного ангоба процарапывается рисунок до нижележащего слоя глины? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Инкрустация
- Б. Сграффито
- В. Фляндровка

Г. Мраморизация

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 6

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между инструментом и его назначением. Ответ запишите в таблицу.

| Инструмент | Назначение |
|--------------------|--|
| А. Кисть флейц | 1. Нанесение точечных узоров, оттисков |
| Б. Штамп (печатка) | 2. Нанесение широких мазков, покрытие больших поверхностей |
| В. Рандель (рожок) | 3. Нанесение контурного рисунка жидкой глиной |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 7

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между действием мастера и этапом творческого процесса. Ответ запишите в таблицу.

| Действие мастера | Этап процесса |
|--|--|
| А. Мастер выполняет поисковые наброски будущего изделия. | 1. Реализация (воплощение в материале) |
| Б. Мастер изготавливает изделие в материале. | 2. Контроль и оценка результата |
| В. Мастер сравнивает готовое изделие с эскизом. | 3. Разработка замысла (эскизирование) |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 8

Внимательно прочитайте текст задания. Что такое «фритта» и для чего она используется в

керамике?

Ответ: _____

Задание 9

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между видом керамики и температурой обжига. Ответ запишите в таблицу.

| Вид керамики | Температура обжига |
|-----------------------|--------------------|
| А. Гончарная керамика | 1. 1200-1400°C |
| Б. Фарфор | 2. 1000-1150°C |
| В. Майолика | 3. 900-1000°C |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

Задание 10

Внимательно прочитайте текст задания. Установите правильную последовательность этапов изготовления гипсовой формы (двухчастной) для литья.

- А) Смазывание модели разделительным слоем
- Б) Заливка первой половины формы
- В) Установка модели на основание и изготовление опалубки
- Г) Переворот модели, удаление опалубки, смазывание и заливка второй половины

Ответ: _____

Задание 11

Внимательно прочитайте текст задания. Какое свойство глины является главным для возможности создания из неё изделий? Выберите один вариант ответа.

- А. Воздухопроницаемость
- Б. Пластичность
- В. Огнеупорность
- Г. Цвет

Ответ: _____

Задание 12

Внимательно прочитайте текст задания. Для чего применяют так называемый «политой» (второй) обжиг? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Для придания изделию механической прочности
- Б. Для оплавления глазури и закрепления красок
- В. Для удаления органических примесей из глины
- Г. Для просушки изделия перед росписью

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 13

Внимательно прочитайте текст задания. Какие факторы необходимо учитывать при составлении технологической карты на изготовление изделия? Выберите несколько вариантов ответа. Свой ответ обоснуйте.

- А. Последовательность операций
- Б. Используемые материалы и инструменты
- В. Вкусовые предпочтения мастера
- Г. Режимы сушки и обжига
- Д. Время выполнения каждой операции

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 14

Внимательно прочитайте текст задания. Какой способ формовки используется для создания крупных декоративных сосудов сложной формы, когда невозможно использовать гончарный круг? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Литье в гипсовую форму
- Б. Ленточно-жгутовой метод
- В. Моделирование из цельного куска
- Г. Формовка на гончарном круге

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 15

Внимательно прочитайте текст задания. Перечислите не менее трех правил техники безопасности при работе с химическими материалами (глазури, красители).

Ответ: _____

Задание 16

Внимательно прочитайте текст задания. Установите соответствие между методом декорирования и временем его выполнения.

| Метод декорирования | Время выполнения |
|-------------------------|--|
| А. Роспись ангобами | 1. Выполняется по обожженному изделию с последующим закреплением |
| Б. Надглазурная роспись | 2. Выполняется по сырой или подсушенной глине |
| В. Рельеф (налепы) | 3. Выполняется по сырой глине |

Ответ:

| | | |
|----------|----------|----------|
| А | Б | В |
|----------|----------|----------|

| | | |
|----------|----------|----------|
| А | Б | В |
| | | |

Задание 17

Внимательно прочитайте текст задания. Кто отвечает за качество выполненного изделия при коллективной работе? Выберите один вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

- А. Только руководитель коллектива
- Б. Каждый исполнитель за свой участок работы
- В. Заказчик
- Г. Никто не отвечает

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 18

Внимательно прочитайте текст задания. Расположите в правильной последовательности этапы создания авторского изделия.

- А) Разработка эскиза
- Б) Воплощение в материале
- В) Обжиг и декорирование
- Г) Выбор темы и материалов

Ответ: _____

Задание 19

Внимательно прочитайте текст задания. Какие качества необходимы для успешной адаптации к частой смене технологий в профессиональной деятельности (ОК 9)? Выберите правильные варианты ответов. Свой выбор обоснуйте.

- А. Готовность к постоянному обучению
- Б. Следование только традиционным методам
- В. Умение работать с новой информацией и оборудованием
- Г. Открытость к экспериментам
- Д. Страх перед нововведениями

Ответ: _____

Обоснование: _____

Задание 20

Внимательно прочитайте текст задания. Соотнесите понятие с его определением.

| Понятие | Определение |
|-----------------|--|
| А. Копирование | 1. Создание нового изделия на основе авторского замысла |
| Б. Варьирование | 2. Точное воспроизведение существующего образца |
| В. Импровизация | 3. Создание нового изделия на основе переработки традиционных форм |

Ответ:

| | | |
|----------|----------|----------|
| A | Б | В |
| | | |

3. Ключи к оцениванию тестовых заданий

Эталон ответов вариант № 1

| Номер задания | Правильный ответ | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| 1 | В, Б, А, Г | | | | | | | | | |
| 2 | <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 1 | 2 | 3 | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | | |
| 3 | А,Б,Г | | | | | | | | | |
| 4 | Шликер — это жидкая керамическая масса (глина, разведенная водой до состояния сливок). Используется для литья в гипсовые формы. | | | | | | | | | |
| 5 | <p>Ответ: А. Ангоб. Обоснование: Ангоб — это жидкая глина (белая или цветная), которой покрывают изделие для маскировки цвета черепка или создания фона под роспись/глазурь.</p> | | | | | | | | | |
| 6 | <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | | | | |
| 7 | <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | А | Б | В | 3 | 1 | 2 | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 8 | Гипсовые формы служат для массового тиражирования изделий методом литья. Процесс литья: подготовленную форму заполняют шликером, выдерживают время для набора стенки, сливают излишки, дают изделию подсохнуть в форме, затем раскрывают форму и извлекают изделие, после чего проводят оправку (зачистку швов) и сушку. | | | | | | | | | |
| 9 | <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | | | | |
| 10 | А, Б, Г, В | | | | | | | | | |
| 11 | Ответ: Б. | | | | | | | | | |
| 12 | <p>Ответ: Б. Для уменьшения усадки и придания прочности. Обоснование: Шамот — это обожженная и размолотая глина. Его частицы армируют массу, уменьшая деформацию и растрескивание при сушке и обжиге.</p> | | | | | | | | | |

| Номер задания | Правильный ответ | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | <p>Ответ: Б,Г. Обоснование: Прорезной ажур и инкрустация изменяют рельеф или структуру поверхности, поэтому относятся к скульптурным способам. Роспись ангобами, фляндровка и глазурирование — это живописные или технологические способы декорирования, они не создают рельефа.</p> | | | | | | |
| 14 | <p>Ответ: Г. Моделирование из пластов. Обоснование: Формовка на гончарном круге предназначена для создания симметричных округлых форм. Литье требует готовой формы и не является методом ручной формовки. Ленточно-жгутовой метод больше подходит для округлых или сложных криволинейных форм. Моделирование из пластов позволяет собирать четкие геометрические объемы.</p> | | | | | | |
| 15 | <p>А. Работать в спецодежде (фартук, нарукавники), волосы убраны. Б. При работе с муфельной печью использовать теплоизолирующие перчатки и следить за исправностью оборудования. В. При приготовлении глазури и красок работать в респираторе и под вытяжкой, избегать попадания пыли и химикатов в глаза и дыхательные пути. Г. Следить за чистотой рабочего места и исправностью инструментов.</p> | | | | | | |
| 16 | <table border="1" data-bbox="387 1052 1453 1126"> <tr> <td data-bbox="387 1052 746 1088">А</td> <td data-bbox="746 1052 1102 1088">Б</td> <td data-bbox="1102 1052 1453 1088">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1088 746 1126">2</td> <td data-bbox="746 1088 1102 1126">1</td> <td data-bbox="1102 1088 1453 1126">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | |
| 17 | <p>Ответ: 2. Мастер, создавший оригинал. Обоснование: Копирование подразумевает максимально точное воспроизведение чужого изделия, следовательно, авторство эскиза (или самого изделия как образца) принадлежит мастеру, создавшему оригинал.</p> | | | | | | |
| 18 | Г, Б, В, А | | | | | | |
| 19 | <p>Ответ: А,В, Д Обоснование: Для эффективной работы в коллективе необходимы коммуникабельность, умение слушать других, распределять обязанности и нести общую ответственность. Стремление к изоляции и игнорирование сроков (пункты 2 и 4) противоречат принципам командной работы.</p> | | | | | | |
| 20 | <table border="1" data-bbox="387 1664 1453 1738"> <tr> <td data-bbox="387 1664 746 1700">А</td> <td data-bbox="746 1664 1102 1700">Б</td> <td data-bbox="1102 1664 1453 1700">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1700 746 1738">2</td> <td data-bbox="746 1700 1102 1738">1</td> <td data-bbox="1102 1700 1453 1738">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | |

Эталон ответов вариант № 2

| Номер задания | Правильный ответ | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Б, В, А, Г | | | | | | |
| 2 | <table border="1" data-bbox="376 450 1334 528"> <tr> <td data-bbox="376 450 711 488">А</td> <td data-bbox="711 450 1046 488">Б</td> <td data-bbox="1046 450 1334 488">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 488 711 528">2</td> <td data-bbox="711 488 1046 528">1</td> <td data-bbox="1046 488 1334 528">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | |
| 3 | А,Б,Г | | | | | | |
| 4 | Ангоб — это жидкая глина (обычно белая или цветная), используемая для декорирования, создания фона под роспись или маскировки цвета натуральной глины. | | | | | | |
| 5 | <p>Ответ: Б. Удельный (бисквитный) обжиг.</p> <p>Обоснование: Это первый обжиг, после которого глина превращается в керамику (черепок), но еще не покрыта глазурью.</p> | | | | | | |
| 6 | <table border="1" data-bbox="376 987 1334 1066"> <tr> <td data-bbox="376 987 711 1025">А</td> <td data-bbox="711 987 1046 1025">Б</td> <td data-bbox="1046 987 1334 1025">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1025 711 1066">2</td> <td data-bbox="711 1025 1046 1066">1</td> <td data-bbox="1046 1025 1334 1066">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | |
| 7 | <table border="1" data-bbox="376 1144 1334 1223"> <tr> <td data-bbox="376 1144 711 1182">А</td> <td data-bbox="711 1144 1046 1182">Б</td> <td data-bbox="1046 1144 1334 1182">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1182 711 1223">2</td> <td data-bbox="711 1182 1046 1223">3</td> <td data-bbox="1046 1182 1334 1223">1</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 3 | 1 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 3 | 1 | | | | | |
| 8 | Усадка — это уменьшение линейных размеров и объема глиняного изделия в процессе сушки и обжига. Учитывать ее необходимо для того, чтобы готовое изделие соответствовало заданным размерам, и чтобы избежать деформаций и трещин. | | | | | | |
| 9 | <table border="1" data-bbox="376 1491 1334 1570"> <tr> <td data-bbox="376 1491 711 1529">А</td> <td data-bbox="711 1491 1046 1529">Б</td> <td data-bbox="1046 1491 1334 1529">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1529 711 1570">1</td> <td data-bbox="711 1529 1046 1570">3</td> <td data-bbox="1046 1529 1334 1570">2</td> </tr> </table> | А | Б | В | 1 | 3 | 2 |
| А | Б | В | | | | | |
| 1 | 3 | 2 | | | | | |
| 10 | Г, Б, А, В | | | | | | |
| 11 | Ответ: А. | | | | | | |
| 12 | <p>Ответ: А. Для изготовления форм и моделей.</p> <p>Обоснование: Гипс легко принимает нужную форму, быстро схватывается и обладает пористостью, что позволяет использовать его для литья керамики.</p> | | | | | | |
| 13 | Ответ: А,В,Д | | | | | | |

| Номер задания | Правильный ответ | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|
| | <p>Обоснование: Роспись ангобами, надглазурная и подглазурная роспись — это способы нанесения изображения красителями на поверхность. Гравировка и тиснение изменяют рельеф, поэтому относятся к скульптурным техникам.</p> | | | | | | |
| 14 | <p>Ответ: Б. Литье в гипсовую форму. Обоснование: Литье позволяет получать тонкие и равномерные стенки, точно повторяющие сложную форму, и тиражировать изделия.</p> | | | | | | |
| 15 | <p>А. Не открывать печь при высоких температурах во избежание ожогов и термического удара для изделий. Б. Использовать термостойкие перчатки и щипцы для установки и извлечения изделий. В. Убедиться в исправности заземления и автоматики печи перед началом работы.</p> | | | | | | |
| 16 | <table border="1" data-bbox="376 907 1364 981"> <thead> <tr> <th data-bbox="376 907 707 943">А</th> <th data-bbox="707 907 1035 943">Б</th> <th data-bbox="1035 907 1364 943">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="376 943 707 981">3</td> <td data-bbox="707 943 1035 981">1</td> <td data-bbox="1035 943 1364 981">2</td> </tr> </tbody> </table> | А | Б | В | 3 | 1 | 2 |
| А | Б | В | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | | | | | |
| 17 | <p>Ответ: В. Каждый обучающийся лично. Обоснование: Каждый участник процесса обязан знать и соблюдать правила ТБ, следить за исправностью своего инструмента и рабочего места, так как его действия влияют на безопасность всего коллектива.</p> | | | | | | |
| 18 | Г, Б, В, А | | | | | | |
| 19 | <p>Ответ: А.Б.Г Обоснование: Самоорганизация подразумевает умение самостоятельно ставить цели, планировать время и ресурсы, контролировать себя. Ожидание постоянных указаний и отсутствие ответственности (пункты 3 и 5) свидетельствуют о низком уровне самоорганизации.</p> | | | | | | |
| 20 | <table border="1" data-bbox="376 1579 831 1668"> <thead> <tr> <th data-bbox="376 1579 528 1615">А</th> <th data-bbox="528 1579 679 1615">Б</th> <th data-bbox="679 1579 831 1615">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="376 1615 528 1668">2</td> <td data-bbox="528 1615 679 1668">1</td> <td data-bbox="679 1615 831 1668">3</td> </tr> </tbody> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | |

Эталон ответов вариант № 3

| Номер задания | Правильный ответ | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Б, Г, А, В | | | | | | |
| 2 | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table> | А | Б | В | 3 | 1 | 2 |
| А | Б | В | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | | | | | |
| 3 | А,Б,Г | | | | | | |
| 4 | Глазурь — это стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом. Основные функции: декоративная (придает цвет, блеск) и защитная (делает изделие водонепроницаемым, прочным). | | | | | | |
| 5 | <p>Ответ: Б. Ангобирование.</p> <p>Обоснование: Ангоб — это жидкая глина. Процесс покрытия ею изделия называется ангобированием. Глазурование — это покрытие глазурью, лощение — затирка до блеска, фляндровка — вид декора.</p> | | | | | | |
| 6 | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | |
| 7 | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | |
| 8 | Шамот — это обожженная и размолотая в крошку или порошок глина. Его добавляют в керамическую массу для уменьшения пластичности (чтобы изделие меньше деформировалось), снижения усадки и придания фактуры. | | | | | | |
| 9 | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">Б</td> <td style="text-align: center;">В</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 1 | 2 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | |
| 10 | В, Б, А, Г | | | | | | |
| 11 | Ответ: Б. | | | | | | |
| 12 | Ответ: Б. Для упрочнения черепка, чтобы он не размок при глазуровании. | | | | | | |

| Номер задания | Правильный ответ | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|
| | <p>Обоснование: После бисквитного обжига глина превращается в керамику, которая не растворяется в воде, и на нее можно наносить глазурь, не опасаясь, что изделие "поплывет".</p> | | | | | | |
| 13 | <p>Ответ: А,Б, Г,Д Обоснование: На усадку влияют: исходная влажность (чем больше воды, тем больше усадка), температура обжига (спекание уменьшает объем), количество шамота (он не дает усадки), способ формовки (давление при формовке). Цвет глины на усадку не влияет напрямую.</p> | | | | | | |
| 14 | <p>Ответ: А. Гравировка. Обоснование: Гравировка (или процарапывание) выполняется острым инструментом по сырой или подсушенной коже твердой глине. Тиснение — это оттиск штампа, роспись — кистью, аэрография — распыление.</p> | | | | | | |
| 15 | <p>А. Волосы должны быть убраны, одежда не должна иметь свисающих частей. Б. Запрещается работать на круге в мокрой одежде или босиком. В. Следить за чистотой рабочего места, убирать воду и глину с пола. Г. Не отвлекаться во время вращения круга.</p> | | | | | | |
| 16 | <table border="1" data-bbox="375 1131 1214 1209"> <tr> <td data-bbox="375 1131 711 1167">А</td> <td data-bbox="711 1131 1048 1167">Б</td> <td data-bbox="1048 1131 1214 1167">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="375 1167 711 1209">1</td> <td data-bbox="711 1167 1048 1209">2</td> <td data-bbox="1048 1167 1214 1209">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 1 | 2 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | |
| 17 | <p>Ответ: Б. Создание новых изделий на основе переработки традиционных форм и мотивов. Обоснование: Вариативность подразумевает творческое изменение, внесение нового в уже существующее, в отличие от копирования (точное воспроизведение).</p> | | | | | | |
| 18 | Б, А, В, Г | | | | | | |
| 19 | <p>Ответ: А,В,Г Обоснование: Для поиска информации важны навыки работы с разными источниками (книги, интернет), а также критическое осмысление найденного. Игнорирование новой информации (пункт 5) и опора только на устные рекомендации (пункт 2) ограничивают профессиональное развитие.</p> | | | | | | |

| Номер задания | Правильный ответ | | | | | | |
|----------------------|--|---|---|---|---|---|---|
| 20 | <table border="1"><thead><tr><th data-bbox="375 315 580 353">А</th><th data-bbox="580 315 815 353">Б</th><th data-bbox="815 315 1062 353">В</th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="375 353 580 392">3</td><td data-bbox="580 353 815 392">1</td><td data-bbox="815 353 1062 392">2</td></tr></tbody></table> | А | Б | В | 3 | 1 | 2 |
| А | Б | В | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | | | | | |

Эталон ответов вариант № 4

| Номер задания | Правильный ответ | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Б, А, Г, В | | | | | | |
| 2 | <table border="1" data-bbox="376 528 1310 607"> <tr> <td data-bbox="376 528 644 568">А</td> <td data-bbox="644 528 986 568">Б</td> <td data-bbox="986 528 1310 568">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 568 644 607">1</td> <td data-bbox="644 568 986 607">2</td> <td data-bbox="986 568 1310 607">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 1 | 2 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | |
| 3 | А,В,Д | | | | | | |
| 4 | <p>Каолин — это белая глина (первичный каолин), состоящая в основном из минерала каолинита. От обычной глины отличается высокой белизной, меньшей пластичностью и более высокой огнеупорностью. Используется для производства фарфора и фаянса.</p> | | | | | | |
| 5 | <p>Ответ: Б. Сграффито. Обоснование: Сграффито (от итал. <i>graffiare</i> — царапать) — техника процарапывания верхнего слоя ангоба до нижележащего слоя. Инкрустация — втирание глины другого цвета в углубления, фляндровка — наливные узоры, мраморизация — смешивание цветов.</p> | | | | | | |
| 6 | <table border="1" data-bbox="376 1189 1310 1267"> <tr> <td data-bbox="376 1189 724 1229">А</td> <td data-bbox="724 1189 1072 1229">Б</td> <td data-bbox="1072 1189 1310 1229">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1229 724 1267">2</td> <td data-bbox="724 1229 1072 1267">1</td> <td data-bbox="1072 1229 1310 1267">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | |
| 7 | <table border="1" data-bbox="376 1335 1310 1413"> <tr> <td data-bbox="376 1335 724 1375">А</td> <td data-bbox="724 1335 1072 1375">Б</td> <td data-bbox="1072 1335 1310 1375">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1375 724 1413">2</td> <td data-bbox="724 1375 1072 1413">3</td> <td data-bbox="1072 1375 1310 1413">1</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 3 | 1 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 3 | 1 | | | | | |
| 8 | <p>Фритта — это сплавленный и измельченный в порошок стекловидный материал, основной компонент глазурей. Фриттование делает компоненты глазури нерастворимыми в воде и безопасными для здоровья.</p> | | | | | | |
| 9 | <table border="1" data-bbox="376 1655 1310 1733"> <tr> <td data-bbox="376 1655 644 1695">1</td> <td data-bbox="644 1655 986 1695">2</td> <td data-bbox="986 1655 1310 1695">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1695 644 1733">В</td> <td data-bbox="644 1695 986 1733">А</td> <td data-bbox="986 1695 1310 1733">Б</td> </tr> </table> | 1 | 2 | 3 | В | А | Б |
| 1 | 2 | 3 | | | | | |
| В | А | Б | | | | | |
| 10 | В, А, Б, Г | | | | | | |
| 11 | <p>Ответ: Б. Пластичность. Обоснование: Пластичность — это способность глины под воздействием внешних сил принимать определенную форму и сохранять её после прекращения этого воздействия. Без этого свойства из глины невозможно</p> | | | | | | |

| Номер задания | Правильный ответ | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|
| | было бы ничего вылепить. | | | | | | |
| 12 | <p>Ответ: Б. Для оплавления глазури и закрепления красок.</p> <p>Обоснование: Первый обжиг (бисквитный) нужен для прочности. Второй (политой) — для того, чтобы глазурь расплавилась и покрыла изделие стекловидным слоем, а краски закрепились.</p> | | | | | | |
| 13 | <p>Ответ: А, Б, Г, Д</p> <p>Обоснование: Технологическая карта — это нормативный документ, который должен включать все технологические параметры (операции, материалы, инструменты, режимы, время). Вкусовые предпочтения мастера субъективны и в карту не включаются.</p> | | | | | | |
| 14 | <p>Ответ: Б. Ленточно-жгутовой метод.</p> <p>Обоснование: Этот метод позволяет наращивать стенки любой конфигурации (не только округлой) и создавать крупные формы без ограничений по размеру. Литье требует сложной формы, круг — только симметричные тела вращения.</p> | | | | | | |
| 15 | <p>А. Работать в перчатках и респираторе.</p> <p>Б. Использовать вытяжную вентиляцию при замешивании и нанесении.</p> <p>В. Не принимать пищу и не курить на рабочем месте.</p> <p>Г. Хранить химикаты в закрытой таре с маркировкой.</p> | | | | | | |
| 16 | <table border="1" data-bbox="376 1205 1233 1283"> <tr> <td data-bbox="376 1205 644 1245">А</td> <td data-bbox="644 1205 984 1245">Б</td> <td data-bbox="984 1205 1233 1245">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1245 644 1283">2</td> <td data-bbox="644 1245 984 1283">1</td> <td data-bbox="984 1245 1233 1283">3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 |
| А | Б | В | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | |
| 17 | <p>Ответ: Б. Каждый исполнитель за свой участок работы.</p> <p>Обоснование: При коллективной работе общий результат складывается из качества труда каждого члена команды, поэтому ответственность является коллективной, но персональной за свой фронт работ.</p> | | | | | | |
| 18 | Г, А, Б, В | | | | | | |
| 19 | <p>Ответ: А, В, Г .</p> <p>Обоснование: Чтобы ориентироваться в смене технологий, необходимо постоянно учиться, осваивать новое оборудование и методы, быть открытым к экспериментам. Следование только традициям и страх препятствуют развитию.</p> | | | | | | |
| 20 | <table border="1" data-bbox="376 1877 1233 1955"> <tr> <td data-bbox="376 1877 724 1917">А</td> <td data-bbox="724 1877 1072 1917">Б</td> <td data-bbox="1072 1877 1420 1917">В</td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1917 724 1955">3</td> <td data-bbox="724 1917 1072 1955">1</td> <td data-bbox="1072 1917 1420 1955">2</td> </tr> </table> | А | Б | В | 3 | 1 | 2 |
| А | Б | В | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | | | | | |