

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Семикаракорский агротехнологический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

-

ОД 02.01 История мировой культуры

образовательной программы среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(по видам)

*Художник народных
художественных промыслов*

(квалификация)

2023 год

Рассмотрено на
заседании ЦК гуманитарного цикла
Протокол № 12
От «26»июня 2023г.



Утверждаю
заместитель директора по УМР
Федотова Т.В.
От «28»июня 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

 /И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

МП



Рабочая программа учебного предмета ОД 02.01 История мировой культуры разработана на основе требований:
федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Семикаракорский агротехнологический техникум»

Составитель (составители):

Шутраева О.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.....	4
1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета.....	4
1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета история мировой культуры	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	13
2.1 Объём учебного предмета и виды учебной деятельности.....	13
2.2 Тематическое планирование учебного предмета история мировой культуры	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	30
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	30
3.2. Информационное обеспечение	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ	33
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	40

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД 02.01 История мировой культуры

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета ОД 02.01 История мировой культуры является частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Цикл	Общеобразовательный
Профиль	гуманитарный
Предметная область	Обществознание
Уровень изучения учебного предмет	базовый

обязательный учебный предмет дополнительный учебный предмет

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа преемственности по отношению к содержанию курса ОД 02.01 История мировой культуры на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ОД 02.01 История мировой культуры имеет межпредметные связи с общеобразовательными учебными предметами литература, история, естествознание; общепрофессиональными и профессиональными дисциплинами «История», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «История искусства», «Обществознание».

Изучение учебного предмета ОД 02.01 История мировой культуры завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.3.1 Личностные результаты, определенные ФГОС СОО

гражданское воспитание:

ЛРГв.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛРГв.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛРГв.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛРГв.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛРГв.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛРГв.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛРГв.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотическое воспитание:

ЛРпв.8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛРпв.9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛРпв.10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственное воспитание:

ЛРднв.11 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛРднв.12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛРднв.13 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛРднв.14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛРднв.15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетическое воспитание:

ЛРЭв.25 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛРЭв.26 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛРЭв.27 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

физическое воспитание:

ЛРфв.20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛРфв.21 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛРфв.22 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

ЛРтв. 16 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛРтв. 17 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛРтв. 18 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛРтв. 19 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

ЛРэкв.27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛРэкв.28 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛРэкв.29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛРэкв.30 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛРэкв.31 расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ЛРнп.32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛРнп.33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛРнп.34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

ЛРО.1 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛРО.2 гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛРО.3 готовность к служению Отечеству, его защите;

ЛРО.4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛРО.5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛРО.6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛРО.7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛРО.8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения

общечеловеческих ценностей;

ЛРО.9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛРО.10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику;

ЛРО 11 Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ЛРО.12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ЛРО.13 осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛРО.14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ЛРО.15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.3.2 Метапредметные результаты:

2.2.1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

М1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

М2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

М3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

М4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

М5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

М6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
б) базовые исследовательские действия:

М7. владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

М8. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих

утверждений, задавать параметры и критерии решения;

M9. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

M10. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

M11. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

M12. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения и способность их использования в познавательной и социальной практике;

2.3.1. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

M13. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

M14. давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

M15. использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

M16. уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

M17. внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

M18.эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

M19. социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

M20. готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

M21. овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

2.4.1. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

в) совместная деятельность:

M22. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

M23. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

M24. координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

M25. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

2.5.1. Овладение универсальными регулятивными действиями:

г) принятие себя и других людей:

M26. принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

M27. признавать свое право и право других людей на ошибки;

M28. развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

1.3.3 Предметные результаты:

сформировать знания об (о):

- искусстве как целостной развивающейся системе в единстве и к личностным результатам, которые должен достичь учащийся в результате изучения предмета «История мировой культуры», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на их основе целостного социально-ориентированного взгляда на мир (мировоззрение), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

К метапредметным результатам изучения предмета «История мировой культуры» относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты изучения предмета «История искусств» выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и

формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;

- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Освоение содержания учебного предмета ОД 02.01 История мировой культуры обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий и профессиональных действий в контексте преемственности формирования:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объём учебного предмета и виды учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Объём часов		1 курс		2 курс		3 курс	
	всего	из них профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль)	1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр
Объём образовательной программы учебного предмета (всего), в том числе:	176		17	22	24	36	18	59
Объём работы обучающихся во взаимодействии	69							
уроки, лекции	77							
практические занятия	40							
консультации	6							
Самостоятельная работа обучающегося¹:	50							
Промежуточная аттестация в форме экзамена	3							3

¹ В зависимости от ФГОС СПО

**2.2 Тематическое планирование учебного предмета
ОД 02.01 История мировой культуры**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Коды компетенций, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Предмет мировой художественной культуры		2	
Тема 1.1. Понятие о культуре	Цели и задачи дисциплины, ее специфика. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Синтез и взаимодействие культур. Входной контроль	4	ЛРГв.4, ЛРПв.8, ЛРПв.9ЛРЭв.17, ЛРЭв.18ЛРТв.25, ЛРТв.26, ЛРНп.33
Раздел 2. Культура Древнего мира		32	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		

<p>Культура первобытного общества</p>	<p>Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество.</p> <p>Практическое занятие № 1 Первобытность в современной культуре.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛРГв.1, ЛРГв.3, ЛРПв.8, ЛРПв.9, ЛРДнв.11, ЛРДнв.12, ЛРДнв.14, ЛРЭв.16, ЛРТв.24, ЛРНп.32</p> <p>9ЛРЭв.17, ЛРЭв.18ЛРТв.25</p>
<p>Тема 2.2.</p> <p>Культура Древнего Египта</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства.</p>	<p>2</p>	<p>ЛРГв.6, ЛРПв.8, ЛРДнв.12, ЛРЭв.16</p>

	<p>Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).</p>		
	<p>Практическое занятие №2 Религия древних египтян</p> <p>Самостоятельная работа: реферат «Особенности культуры Египта эпохи Нового царства»</p>	<p>ЛРЭв.19, ЛРФв.21</p> <p>ЛРТв.25, ЛРНп.32</p>	
<p>Тема 2.3.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	

<p>Культура Древней Индии</p>	<p>Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы.</p>		<p>ЛРГВ.1, ЛРГВ.4, ЛРПВ.10, ЛРДНВ.14, ЛРЭВ.18, ЛРТВ.26</p>
	<p>Практическое занятие №3 Вклад Индии в мировую культуру.</p>	<p>2</p>	<p>ЛРПВ.9, ЛРДНВ.13</p>
	<p>Практическое занятие № 4 Буддийское искусство</p>	<p>2</p>	<p>ЛРЭВ.19, ЛРТВ.26,</p>
<p>Тема 2.4. Культура Древнего Китая</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

	<p>Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. «И-цзинь», «Шицзинь», «Шу-цзинь». Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.</p>	2	ЛРДнв.11, ЛРДнв.12, ЛРДнв.14, ЛРЭв.16, ЛРТв.24, ЛРнп.32
	Практическое занятие № 5 Памятники культуры Древнего Китая	2	ЛРДнв.15, ЛРЭкв.27, ЛРнп.34
Тема 2.5. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала		
	<p>Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности. Природно-климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконг, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы</p>	2	ЛРТв.4, ЛРТв.8, ЛРТв.9ЛРЭв.17, ЛРЭв.18ЛРТв.25, ЛРТв.26, ЛРнп.33

	Греции. Основные принципы античной риторики. Античность и Возрождение, античность и Просвещение.		
	Практическое занятие № 6 Скульптура эллинизма	2	ЛРДНВ.15, ЛРЭКВ.27, ЛРПП.34
	Самостоятельная работа: Крито-мекенский (эгейский) период	4	ЛРГВ.1, ЛРГВ.3, ЛРПВ.8, ЛРПВ.9
Тема 2.6.	Содержание учебного материала		

<p>Культура Древнего Рима</p>	<p>Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомояне» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.</p>	<p>2</p>	<p>ЛРГв.4, ЛРПв.10, ЛРДнв.13, ЛРЭв.18, ЛРТв.23ЛРнп.32</p>
	<p>Практическое занятие № 7 Архитектура Древнего Рима</p>	<p>2</p>	<p>ЛРГв.1, ЛРГв.3, ЛРПв.8, ЛРПв.9</p>
<p>Тема 2.7. Культура народов Америки</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Города-государства майя. Религиозные представления. Научные знания. Архитектура и изобразительное искусство. Литература, танцы и музыка майя. Человек в Мексике — начала оседлости и культуры. Тольтекский мифологический цикл.</p> <p>Религия и мифология ацтеков. Политическое устройство империи ацтеков. Сакральное искусство. Календарь ацтеков.</p> <p>Государство инков. Тупак Юпанки. Десять классов и два уровня жизни. «Индийский социализм». Глас</p>	<p>2</p>	<p>ЛРДнв.15, ЛРЭкв.27, ЛРнп.34</p>

	закона. Встреча с богами. Искусство инков — золотое и из золота. Смерть «золотой империи».		
	Практическое занятие № 8 Сравнительная характеристика культуры майя, инков, ацтеков.	2	ЛРГв.3, ЛРПв.9, ЛРднв.11, ЛРэв.19, ЛРфв.22, ЛРТв.25, ЛРнп.33
	Самостоятельная работа студентов: культура ацтеков	4	
Раздел 3. Культура средних веков и эпохи Возрождения		30	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		
Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)	Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философски учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.	4	ЛРПв.8, ЛРднв.11
Тема 3.2. Культура Византии	Содержание учебного материала		
	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.	6	ЛРГв.2, ЛРПв.10, ЛРднв.11, ЛРэв.17, ЛРТв.24, ЛРнп.34
	Практическое занятие № 9 Византийская иконопись.	2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		ЛРГв.3, ЛРПв.9,

Европейская культура средневековья	Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как иерархически упорядоченное целое. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.	6	ЛРднв.11, ЛРэв.19, ЛРфв.22, ЛРтв.25, ЛРнп.33
	Практическое занятие № 10 Романский и готический стиль	2	ЛРднв.11, ЛРэв.19, ЛРфв.22,
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		
Европейская культура эпохи Возрождения	Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и	6	ЛРгв.2, ЛРпв.10, ЛРднв.11, ЛРэв.17, ЛРтв.24, ЛРнп.34

	протестантской церковью. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса		
	Практическое занятие № 11 Памятники культуры эпохи Возрождения	2 2	ЛРФв.22, ЛРТв.25, ЛРНп.33 ЛРГв.2, ЛРПв.10, ЛРДнв.11 ЛРЭв.17, ЛРТв.24, ЛРНп.34
	Практическое занятие № 12 Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса.		
	Самостоятельная работа студентов: Средневековая литература. Возникновение мировой поэзии и новых форм и жанров литературы.	10	
Раздел 4. Культура Нового Времени		30	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		
Культура эпохи Просвещения	Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба	8	ЛРГв.1, ЛРГв.3, ЛРПв.8, ЛРПв.9, ЛРДнв.11, ЛРДнв.12

	направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.		
Тема 4.2. Европейская культура XIX века	Содержание учебного материала		
	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикий» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.	8	ЛРГв.3, ЛРПв.8, ЛРднв.13, ЛРЭв.19, ЛРТв.23, ЛРнп.33
	Практическое занятие № 13 Памятники культуры XIX века.	2	ЛРднв.15, ЛРЭкв.27, ЛРнп.34
	Контрольная работа	2	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		

Мировая культура XX века	Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М. Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.	6	ЛРГв.2, ЛРПв.10, ЛРДнв.11, ЛРЭв.17, ЛРНп.34
	Практическое занятие № 14 Художественные направления культуры XX века Практическое занятие № 15 Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры.	2 2	ЛРГв.1, ЛРГв.3, ЛРПв.8, ЛРПв.9
	Самостоятельная работа студентов: Северное Возрождение. Деятели эпохи Просвещения. Критический реализм.	4	ЛРГв.4, ЛРПв.10, ЛРДнв.13, ЛРЭв.18, ЛРТв.23ЛРНп.32
Раздел 5. История русской культуры		40	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		

<p>Древнерусская культура</p>	<p>Вхождение Древнерусского государства через принятие христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Русская правда, Лаврентьевская летопись, «Слово о законе и благодати» и т.д. Постоянные контакты и связи русских с другими славянскими и неславянскими народами Европы и необъятной Азии – фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры. Христианство – другой важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в). Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой. Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостиные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.</p>	<p>6</p>	<p>ЛРГв.4, ЛРПв.8, ЛРПв.9ЛРЭв.17, ЛРЭв.18ЛРТв.25, ЛРТв.26, ЛРНп.33</p>
	<p>Практическое занятие № 16 Памятники древнерусской литературы</p>	<p>2</p>	<p>ЛРГв.4, ЛРПв.8, ЛРПв.9ЛРЭв.17</p>
<p>Тема 5.2. Культура России в XVIII веке</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.</p>	<p>4</p>	<p>ЛРПв.8, ЛРДнв.11, ЛРЭв.19, ЛРФв.20, ЛРТв.23, ЛРТв.24, ЛРНп.33</p>
<p>Тема 5.3. Культура России XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>ЛРТв.1, ЛРТв.4, ЛРПв.10, ЛРДнв.14, ЛРЭв.18, ЛРТв.26</p>
	<p>Практическое занятие № 17 Итоги развития культуры России в XVIII веке</p>		

	<p>Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.</p> <p>Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в науке: естествознание, физико-математические и технические отрасли. Выдающиеся изобретатели. Общественные и</p>	6	ЛРднв.14, ЛРЭв.16, ЛРтв.24, ЛРнп.32
	<p>гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.</p> <p>Культура в период освободительного движения на третьем пролетарском этапе.</p>		
	Практическое занятие № 18 «Золотой век» русской культуры	2	ЛРЭв.19, ЛРфв.21, ЛРтв.25, ЛРнп.32
Тема 5.4. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.)	Содержание учебного материала		
	<p>«Серебряный век» - поэтическая метафора, не отражающая противоречивой сути развития русской культуры как целостного явления с тысячелетними истоками. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становление новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и т.д), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки, в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. Русские меценаты – новое социокультурное</p>	6	ЛРгв.1, ЛРгв.3, ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРднв.11, ЛРднв.12, ЛРднв.14, ЛРЭв.16, ЛРтв.24, ЛРнп.32

	явление.		
	Практическое занятие № 19 Достижения русской культуры «серебряного века»	2	ЛРпв.9, ЛРднв.13,
Тема 5.5. Русская культура во второй половине XX в.	Содержание учебного материала		
	Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени населения – формирование учреждений культурно – просветительской работы. Начало формирования советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны.	6	ЛРЭв.19, ЛРТв.26, ЛРЭкв.29, ЛРНп.33 2
	Практическое занятие № 20 Настоящее и будущее русской культуры	2	ЛРТв.4, ЛРпв.8, ЛРпв.9ЛРЭв.17, ЛРЭв.18
	Итоговая контрольная работа	2	ЛРТв.25, ЛРТв.26, ЛРНп.33

	<p>Самостоятельная работа студентов: Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Литература и музыка в период правления Екатерины II. Михаил Васильевич Ломоносов. Этническое своеобразие в архитектуре</p>	4	ЛРГВ.6, ЛРПВ.8, ЛРДНВ.12, ЛРЭВ.16,
Всего:		176	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета 40

Оборудование учебного кабинета:

Портреты деятелей искусства и культуры, стенды, репродукции. Технические средства обучения: компьютер, проектор, SMART-доска.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 1 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2018. - 352 с. : ил.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2-х ч. Ч. 2 / Любовь Георгиевна ; Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2018. - 320 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Древний мир [Электронный ресурс]. URL: <http://ancient.gerodot.ru>.
2. Древняя Греция. Культура, история, искусство, мифы и личности [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ellada.spb.ru>.
3. Египтологический сборник [Электронный ресурс]. URL: <http://www.egyptology.ru>.
4. Коллекция: мировая художественная культура [Российский общеобразовательный портал]. URL: <http://artclassic.edu.ru>.
5. Культура России [Электронный портал]. URL: <http://www.russianculture.ru/>.
6. Цивилизации Месопотамии [Электронный ресурс]. URL: <http://mesopotamia.nm.ru>.

Энциклопедия Кругосвет [Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия]
URL: <http://www.krugosvet.ru> .

Электронно-библиотечные системы:

1. ЭБС «Знаниум. Форма доступа: <https://znanium.com/> ,

Интернет-ресурсы

1. <http://www.hermitage.ru> - Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
2. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
3. <http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
4. <http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея, Москва.

3.3 Образовательные технологии

При реализации учебного предмета используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, личностно-ориентированный метод, цифровые образовательные платформы.

– При реализации учебного предмета используются активные и интерактивные формы и методы обучения:

- технологии сотрудничества;
- проектные технологии;
- технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии (ролевые и деловые игры);
- кейс-технологии;
- модульные технологии;
- технологии развития критического мышления;
- технологии развивающего обучения;
- интерактивные методы обучения и др.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в ходе стартовой диагностики, текущей и тематической диагностики (устного опроса, проведения практических занятий, лабораторных занятий, письменных контрольных работ, тестирования), а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по учебному предмету предусмотрена в форме экзамена. Для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета разработан фонд оценочных средств.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих компетенций

Содержание обучения	Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Раздел 1. Тема 1.1. Понятие о культуре</p>	<p>Умение определять понятие культуры и её основные характеристики. Освоение представлений о культурном наследии человечества, его многообразии и роли в истории цивилизации. Формирование представления о ключевых этапах развития человеческой культуры (античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, современность). Развитие умения сопоставлять исторические эпохи и анализировать изменения культурных ценностей.</p>	<p>Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся</p>
<p>Раздел 2. Тема 2.1. Культура первобытного общества</p>	<p>Знать способы выражения художественных образов в первобытном искусстве (рисунки, скульптуры, орнаменты, музыкальные инструменты). Исследовать назначение пещерных росписей, фигурок животных и людей, мегалитической архитектуры (например, Стоунхендж). Определяют значение тотемизма, анимизма и магии в жизни первобытных общин. Осваивают приемы самостоятельной работы с историческими источниками (археологическими находками, изображениями, предметами быта и искусства). Участвуют в анализе и интерпретации археологического материала и научных исследований о первобытных культурах.</p>	<p>Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся</p>
<p>Тема 2.2. Культура Древнего Египта</p>	<p>Формулирование выводов о закономерностях формирования и развития культуры Древнего Египта. Установление связей между культурой Древнего Египта и развитием математики, астрономии, медицины, права. Рассмотрение вклада древнеегипетской культуры в общемировую историю и современную жизнь.</p>	<p>Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся</p>
<p>Тема 2.3. Культура Древней Индии</p>	<p>Знать общие представления о географии и природе Древней Индии, особенностях её ландшафта и климатических условий. Характеристика главных эпох развития индийской культуры (Индская цивилизация, ведийский период, времена Будды и Александра Македонского, империи Маурьев и Гуптов). Осмысление философских учений индуизма, буддизма и джайнизма, их влияния на духовную и материальную культуру Индии. Определение направлений развития изобразительного искусства, архитектуры, литературы и театра. Умение самостоятельно выявлять взаимосвязи между религиозными воззрениями и повседневностью жителей Древней Индии. Овладение навыками оценки эстетического и духовного содержания индийских памятников (скульптуры, храмового строительства, музыки,</p>	<p>Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся</p>

	танцев).	
Тема 2.4. Культура Древнего Китая	Знать общую характеристику геополитического положения Древнего Китая, климата и природы. Основные этапы исторического развития китайской цивилизации (династии Шан-Инь, Чжоу, Цинь, Хань). Духовные учения конфуцианства, даосизма и буддизма, их влияние на общество и искусство. Важнейшие направления художественного творчества (живопись, каллиграфия, литература, театр, музыка).	Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и самооценка знаний/умений обучающихся
Тема 2.5. Культура Древней Греции	Знать описание территории и природно-климатических условий Древней Греции, повлиявших на особенности её культуры. Периодизация истории греческого искусства и архитектуры (архаика, классика, эллинизм). Главные достижения античной философии, науки, литературы и театрального искусства. Особенности политических структур полисов и их отражение в художественной культуре.	Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и самооценка знаний/умений обучающихся
Тема 2.6 Культура Древнего Рима	Знать географическое положение Римской республики и империи, природные условия и климат. Этапы развития римской культуры (царский период, республика, империя). Архитектурные достижения римлян (акведуки, амфитеатры, дороги, термы). Художественное творчество (живопись, мозаика, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Философия и право как основа западноевропейской правовой мысли.	Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и самооценка знаний/умений обучающихся
Тема 2.7. Культура народов Америки	Знать факты о происхождении и распространении первых обитателей американского континента. Картины жизни и хозяйственной деятельности североамериканских племен (ирокезы, алгонкины, сиу, навахи). Основные памятники южноамериканских цивилизаций (майя, ацтеки, инки). Традиционные ремесла, искусство и религия индейских народов. Освоение приемов анализа этнографической информации и источников (рассказы очевидцев, музейные экспонаты, фотоматериалы).	Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и самооценка знаний/умений обучающихся
Раздел 3. Тема 3.1 Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)	Изучение географических и социально-экономических предпосылок возникновения и развития средневековой культуры указанных стран. Обзор основных этапов исторического развития и периодизации культуры Индии, Китая и Японии в средневековье. Осведомленность о выдающихся деятелях	Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике

	искусства, науке и религии этих стран. Примеры наиболее значительных памятников архитектуры, живописи, литературы и театра.	-Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/ умений обучающихся
Раздел 7. Тема 7.1. Средневековое искусство Западной Европы	уметь анализировать и оценивать собственный социальный опыт, включая опыт самопознания, самооценки, самоконтроля, межличностного взаимодействия, использовать его при решении познавательных задач и разрешении жизненных проблем, конкретизировать примерами из личного социального опыта, фактами социальной действительности, модельными ситуациями, теоретическими положениями разделов «Основы философии», «Основы социальной психологии», «Основы экономической науки», включая положения о влиянии массовых коммуникаций на развитие человека и общества	Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/ умений обучающихся
Тема 3.2. Культура Византии	Знания о пространственном расположении Византии, ее природных ресурсах и климате. Периодизация истории византийской культуры (ранняя, зрелая и поздняя стадии). Представители науки, философии, богословия и искусства Византии. Признаки влияния христианства на развитие византийской культуры. Способность выделять признаки отличия византийской культуры от западной европейской и ближневосточной.	Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/ умений обучающихся
Тема 3.3. Европейская культура средневековья	Знать пространственное расположение и география средневековой Европы. Основные периоды развития средневековой культуры (Раннее, Высокое и Позднее Средневековье). Понятия феодализма, рыцарства, крестовых походов, схоластики, готики и романтики. Примеры выдающихся деятелей культуры, художников, писателей и ученых той эпохи. Проявлять навыки самостоятельного анализа памятников архитектуры, живописи, литературы и музыкального искусства. Овладеть способностью отличать стили и жанры средневекового искусства друг от друга. Понимать структуры средневекового общества и его иерархичности.	Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/ умений обучающихся
Тема 3.4. Европейская культура эпохи Возрождения	Различать пространственное размещение центров Возрождения в Италии, Франции, Германии, Нидерландах и Испании. Периодизация Ренессанса (раннее, высокое, позднее Возрождение). Наиболее известные представители гуманистической философии, литературы, искусства и науки (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Данте Алигьери,	Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и

	<p>Петрарка, Боккаччо, Томас Мор, Эразм Роттердамский).</p> <p>Понятие универсальности человека, возрождение античных идеалов красоты и гармонии.</p> <p>2. Усвоенные умения:</p> <p>Проявление способности рассматривать культуру Возрождения как явление международного масштаба.</p> <p>Навыки анализа живописи, скульптуры, архитектуры и литературных произведений эпохи.</p> <p>Сравнение итальянского и североевропейского Ренессанса.</p>	<p>взаимооценка знаний/умений обучающихся</p>
<p>Раздел 4. Тема 4.1. Культура эпохи Просвещения</p>	<p>Иметь представление о причинах и условиях зарождения просветительских идей.</p> <p>Характеристика основных представителей эпохи Просвещения (Монтескьё, Вольтер, Руссо, Локк, Кант, Ломоносов и др.).</p> <p>Становление научной картины мира и рационалистического взгляда на природу и общество.</p> <p>Идеалы свободы, равенства и братства, сформулированные просветителями.</p> <p>Способность анализировать идеи просветителей и находить общее и особенное в творчестве мыслителей разных стран.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Познавательные задания</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся
<p>Тема 4.2. Европейская культура XIX века</p>	<p>Анализируя произведения литературы, живописи, музыки, определить принадлежность автора к конкретной школе или направлению.</p> <p>Умение связывать исторические факты и художественные образы, используя литературу и публицистику XIX века.</p> <p>Грамотное изложение собственной позиции по ключевым социальным и политическим вопросам эпохи.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Познавательные задания</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся
<p>Тема 4.3. Мировая культура XX века</p>	<p>Знание хронологической последовательности основных событий и течений XX века (модерн, авангард, постмодернизм, массовая культура).</p> <p>Общее представление о судьбах великих мировых столиц и центров искусства (Нью-Йорк, Париж, Москва, Берлин, Токио).</p> <p>Информация о знаменитых художниках, писателях, музыкантах, режиссерах и архитекторах XX века (Матисс, Пикассо, Джойс, Кафка, Прокофьев, Эйзенштейн, Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт).</p> <p>Современная классификация видов искусства и направлений дизайна.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Познавательные задания</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся

<p>Раздел 5. Тема 5.1 Древнерусская культура</p>	<p>Знать общий обзор истории русского народа, начиная с IX-XI веков. Основные категории древнерусской культуры (язычество, принятие христианства, строительство храмов, монументальная живопись, литература, прикладное искусство). Представители культуры Киевской Руси и Московской Руси (летописцы, монахи-летописатели, мастера-зодчие, иконописцы). Роль православия в формировании национальной идентичности русских людей. Определять классификации памятников древнерусской культуры по видам и жанрам. Способность реконструировать быт и нравы русского общества того времени. Анализ фрагментов памятников древнерусской литературы (Повесть временных лет, Слово о полку Игореве, Летописи).</p>	<p>Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся</p>
<p>Тема 5.2. Культура России в XVIII веке</p>	<p>Знать территориально-географические особенности России XVIII века. Причины перехода от средневековой культуры к новому типу общественной жизни. Характеристики петровских реформ и Екатерины II в культурном аспекте. Появление академической науки, университета, Академии художеств, библиотеки и театры. Анализировать социальных институтов и правовых норм Петровской эпохи и времен Екатерины Великой.</p>	<p>Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся</p>
<p>Тема 5.3. Культура России XIX века</p>	<p>Знать основные направления и течения в русской культуре XIX века (классицизм, романтизм, реализм, натурализм, символизм). Ведущие фигуры русской литературы, искусства, науки и общественной мысли (Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Толстой, Достоевский, Чайковский, Репин, Менделеев). Роль революционных движений и либеральной интеллигенции в развитии культуры и науки. Тематика и стилистика русской прозы, драматургии, живописи, музыки и архитектуры.</p>	<p>Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся</p>
<p>Тема 5.4. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.)</p>	<p>Освоение биографий и творческого пути виднейших представителей серебряного века (Ахматова, Блок, Маяковский, Есенин, Цветаева, Булгаков, Бердяев, Шестов, Белый, Мейерхольд, Станиславский, Малевич, Кандинский). Знание особенностей основных художественных стилей и направлений начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм, авангард, абстракционизм). Понимание места русской культуры в международном контексте, связь с Западом и Востоком.</p>	<p>Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся</p>

<p>Тема 5.5. Русская культура во второй половине XX в.</p>	<p>Знать переход от социалистического реализма к новым художественным направлениям (абстрактное искусство, концептуализм, соцарт). Политические перемены и культурные новации периода перестройки и распада СССР. Биография и творческий путь лидеров культуры конца XX века (Солженицын, Высоцкий, Тарковский, Шостакович, Бродский, Эриксон, Окуджава). Изменения в структуре кинематографа, телевидения, музыкальной индустрии и книгоиздания.</p>	<p>Текущий контроль: Познавательные задания - Вопросы проблемного характера -Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике -Тестирование -Самооценка и взаимооценка знаний/умений обучающихся</p>
--	--	---

