

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СЕМИКАРАКОРСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»  
(ГБПОУ РО «САТТ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ**

По специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы ( по видам)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: A1B2C3D4E5F67890ABCDEF1234567890  
Владелец: Шаповалова Татьяна Анатольевна  
Действителен: с 26.05.2023 до 20.07.2024

г. Семикаракорск 2023 г.

Рассмотрено на  
заседании ЦК гуманитарного цикла  
Протокол № 12  
От «26»июня 2023г.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР  
Федотова Т.В.  
От «28»июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

 /И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр.      |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>6</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>23</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>25</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОД.02.05.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

## 1.4. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

## В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

творческая и исполнительская деятельность и

соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  
*производственно-технологическая деятельность.*

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

**1.5. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося –78 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –52 часа; самостоятельной работы обучающегося- 26 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>78</b>          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>52</b>          |
| в том числе:  |                    |
| теоретические занятия                                   | 43                 |
| практические занятия                                    | 9                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>26</b>          |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>        |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Освоение истории народных художественных промыслов</b> |   |             |                  |
| Тема 1. Развитие художественного ремесла в Древней Руси.  | <p>Содержание</p> <p><b>Ознакомиться с программой дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</b></p> <p>Содержание</p> <p>1 Возникновении народных промыслов в условиях первобытнообщинного и родового строя, коллективность творчества первобытного человека, слитность искусства и быта (синкретизм), связь народного искусства с религиозными образами.</p> <p>2 Творчество ремесленников при княжеских и боярских дворах, народное творчество при монастырях, в свободных мастеровых в городах и посёлках, женское творчество, создании специальных мастерских.3 Мастерские Оружейной палаты.</p> | 8           | 1                |
|   | <p>СРС</p> <p>1.Подобрать иллюстративный материал с произведениями народного искусства</p>  | 6           | 3                |

|                                   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
| Тема 2. Народное искусство России | <p>Содержание</p> <p>Понятие «кустарь», развитие крупных городов России, развитие промыслов в Устюге, Сольвычегодске, Нижнем Новгороде, Ярославле, Архангельске, Семёнове, Мстёре.</p> <p>Организация крупных мануфактур в начале 19 века, изменение положения в народном искусстве с отменой крепостного права, капиталистические отношения в кустарных промыслах.</p> <p>Организация промысловых артелей, организация лаковых промыслов</p> | 8 | 1 |
|-----------------------------------|---|---|---|

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>на основе иконописного искусства, организации кустарных выставок в России и за рубежом, организация Научно-исследовательского института художественной промышленности, поиск своих новых путей развития в центрах народного искусства, подготовка кадров для промыслов, творческие достижения в народном искусстве. Народные промыслы художественные на современном этапе. Состояние народных художественных промыслов в наши дни, массовая продукция и творческая работа, издаваемая литература о промыслах</p> |   |   |
|  | <p>СРС</p> <p>1.Подобрать иллюстративный материал с произведениями народного искусства XVIII-XXI вв.</p>  | 7 | 3 |

|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
| Тема 3. Художественные лаки.       | <p>Содержание</p> <p><b>Истоки - художественные лаки Древнего Востока и Европы</b></p> <p>Родина лаковой миниатюры Восток-18в.до н.э.. Лаки Китая. Лаковое дерево. Изготовление красных резных лаков, лаки «тотай», коромандельские лаки, инкрустация по лаку. Лаки Японии с 6-7 вв.. лаки «макиэ», «насидзи», «такамакиэ», «гури», инкрустация. Разнообразие технологий лаков в оформлении предметов быта. Индийские лаки с 15-16 вв. Изделия из дерева, бирманские и кашмирские лаки.Краски и сюжеты росписей. Персидские лаки, разнообразие орнаментов, близость</p> | 6 | 1 |
|                                    | <p>Практические занятия</p> <p>Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p>  | 9 | 3 |
|                                    | <p>СРС Подобрать иллюстративный материал с произведениями народной резьбы и росписи по дереву.</p>  | 6 |   |
| Тема 4. Художественные лаки России | <p>Содержание</p> <p>Лаковые промыслы в России. Четыре лаковых промысла на папьемаше. История лакового промысла купца П. Коробова в с. Данилково. Федоскино и лукутинские лаки. Технологии изготовления папьемаше, технология живописи ,сюжеты, знаменитые художники. Особенности промысла.</p>   | 2 | 1 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>История промысла Палеха. Вклад И. Голикова в развитие палехского искусства. Краски, художники. Характерные особенности промысла. Мстёра - пейзаж, цветной фон, многоплановость.. Вклад в становление промысла Н.П.Клыкова и искусствоведа Бакушинского. Основоположники мстёрской миниатюрной живописи. Знаменитые художники Мстёры. Современное состояние промысла.</p> <p>Холуй – история промысла. Особенности и художники промысла. Два лаковых промысла на металле в Нижнем Тагиле и Жостове. А.С. Худояров и хрустальный лак. История возникновения, особенности. Технология изготовления и технология живописи.</p> <p>Посещение Мстёрского художественного музея. Посещение музеев Федоскино, Палеха и Холуя.</p> |   |   |
|  | <p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</li> <li>2. Собрать, систематизировать и сопоставить теоретический материал в процессе изучения истории становления центров лаковых промыслов..</li> </ol>  | 2 | 3 |
| <p><b>Тема 5 Виды художественной вышивки</b></p> | <p>Содержание</p> <p>Вышивка и народное творчество, женское домашнее ремесло. Технические приёмы. Счётные швы связанные со структурой ткани. Верхшвы: роспись, счётная гладь, набор, атласники, косичка, косая стёжка, крестик, русская гладь. Сквозные швы: мережка, строчка. Разновидности строчки: цветная перевить, гипюры, крестецкая строчка. Вышивка не связанная со структурой ткани и её виды: тамбур, свободная гладь, владимирский шов, белая гладь, золотое шитьё. Особенности вышивок и приёмов их исполнения.</p>  | 2 |   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>СРС Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>Подобрать иллюстративный материал с произведениями художественного текстиля.</p> |  | 3 |
|--|---|--|---|

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Тема .6. Художественная вышивка России                      | <p>Содержание</p> <p>Использование вышивки в быту для украшения одежды и интерьера, основные промыслы вышивки на территории России.</p> <p>Русские золотые промыслы (Торжок), северорусские вышивки (Олонецкая, Архангельская, Новгородская), среднерусская вышивка (Горьковская, Ивановская, Рязанская), южнорусские вышивки. Мстёрская вышивка. Её история, виды и особенности. Знаменитые вышивальщицы и их работы. Посещение Мстёрского художественного музея.</p> | 4 | 1 |
|   | <p>СРС</p> <p>1. Подобрать иллюстративный материал с произведениями художественной вышивки.</p>  | 1 | 3 |
| Тема 7. История промыслов художественной обработки металла. | <p>Содержание. Художественная обработка металла в Древней Руси. История современных художественных промыслов обработки металла- промысел чёрного серебра в Великом Устюге, ростовская финифть, красносельский ювелирный промысел, традиции в Костромской и Ивановской областях. Искусство Златоуста и Каслей. Ювелирный промысел Мстеры- стилистическая направленность, ассортимент изделий.</p> <p>Дагестанские ювелирные промыслы (Кубачи, Гацатль).</p>             | 4 | 1 |
|   | <p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать иллюстративный материал с произведениями</p>   | 2 | 3 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | художественной обработки металла.  |   |   |
| Тема 8. История промыслов художественной обработки дерева. | <p>Содержание</p> <p>Искусство художественной обработки дерева в России. ( Древняя архитектура, домашняя утварь, украшение орудий труда и средств передвижения, игрушки).</p> <p>Основные виды художественной обработки дерева, основные виды росписи по дереву,</p> <p>Плоскорельефная резьба с подборным фоном, ажурная резьба, рельефно-заovalенная резьба, объёмная скульптура. Работа по бересте. Мозаика. Инкрустация по дереву. Токарная обработка дерева. Роспись по дереву: свободная кистевая роспись, роспись с выжиганием.</p> | 4 | 1 |
|  | <p>Современные промыслы художественной обработки дерева. Традиции обработки дерева в Архангельской области, хохломская роспись(г.Семёнов, с. Сёмино), Городецкий промысел. Полхов-Майдан, Богородская игрушка, игрушка г. Загорска (Сергиев Посад) и г. Семёнова. История русской матрёшки, Хотьково – центр абрамцевско-кудринской резьбы, Кировский промысел художественной обработки капо- корня. Посещение Мстёрского собора Владимирской Божьей Матери- резные иконостасы и киоты.</p>  |   |   |
|  | <p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</li> <li>2. Подобрать иллюстративный материал с произведениями художественной обработки дерева.</li> </ol>  | 1 | 3 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Тема 9. «Художественная керамика как феномен народного декоративно-прикладного искусства: история промысла, эволюция форм и традиции росписи». | Содержание<br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проследить истоки возникновения гончарства на Руси.</li> <li>2. Классифицировать основные центры народных керамических промыслов.</li> <li>3. Проанализировать эволюцию форм (от утилитарной посуды до декоративной скульптуры).</li> <li>4. Выявить характерные особенности росписи в зависимости от региона и эпохи.</li> <li>5. Определить значение керамического промысла в современном мире.</li> </ol>   | 4 | 1 |
|  | СРС<br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</li> <li>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями Семикаракорской керамики.</li> </ol>   | 2 | 3 |
| Тема 10. История промыслов художественной обработки камня и кости.   | Содержание<br>Камень – древнейший материал декоративно-прикладного искусства, его пластические и колористические особенности, природный узор. Характеристика самоцветов, способы обработки. Шкала Мооса. История камнерезного искусства. Резьба по камню в древнерусской архитектуре. Колыванский камнерезный завод. Камнерезные промыслы Урала. Свердловская ювелирная гранильная фабрика. Кунгурский завод художественных изделий. Анималистическая тема в работах уральских мастеров камнерезов. Камнерезные промыслы возникшие после революции<br>Древние традиции, виды кости, виды и техники обработки. Основные промыслы: Холмогорский косторезный промысел, Тобольский косторезный промысел, Хотьковская фабрика резных художественных изделий, Сочинская и Кисловодская сувенирные фабрики, Чукотские косторезные мастерские (Уэлен), косторезы Якутии. | 2 | 1 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитав и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать иллюстративный материал с произведениями художественной обработки камня и кости..</p>  | 2 | 3 |
| <p>Тема 11. Ручное ковроткачество, гобелены, шпалеры и ткачество.</p> | <p>Содержание</p> <p>Ковры в быту. Виды ковров и техника их изготовления. Способы изготовления паласных и ворсовых ковров, односторонних и двусторонних, гобеленов, способ соединения разноцветных нитей узоробразующего утка на границах цветовых плоскостей рисунка: на прямую нить, со сцеплением утков, на общую нить. Художественные особенности безворсовых и ворсовых ковров их плотность. Орнаментальные композиции, цветовая гамма. Основные принципы композиции ковров. Главные элементы композиции ковров. Русское ковроткачество - Курские ковры (Суджа), Сибирские ковры (Канашино, Омск, Ишимск, Тобольск, Тюмень). Дагестанские туркменские, азербайджанские, армянские, украинские, молдавские ковры. Петербургская шпалерная мануфактура. Шпалеры в России Ручное узорное ткачество – один из древнейших видов народного</p> | 2 | 1 |
|   | <p>декоративного искусства. Узорные ткани в народном costume и интерьере. Современное ткачество. Устройство ручных ткацких станков.</p> <p>Техника народного узорного ткачества: выборное, закладное, браное, ремизное. Стили и виды ткачества. Череповецкое ткачество, ткачество Воронежской области, узорное ткачество Рязанской области, ткачество Горьковской области</p>   |   |   |
|   | <p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитав и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p>  | 2 | 3 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Тема 12. Ручная набойка и роспись тканей. Изделия из меха и кожи. | Содержание<br>История русской набойки с 12 века. Виды набойки – ручная и печатная.<br>Понятия «набойка»..Резные деревянные доски - манеры. Типы рисунков. Цветовая гамма. Павло - Посадские платки. Ткани, краски, орнаменты. Искусство ручной росписи тканей. Применение .Техники холодного и горячего батика. Сюжеты, цветовая гамма.<br>Художественные изделия из меха. Искусство малых народов Крайнего Севера. Основные центры производства – Красноярский Край, Прибайкалье, Якутия, Читинская область, Камчатка, Чукотка. Ассортимент изделий. Производство одежды, головных уборов, обуви и художественных изделий из меха. Мозаика, вышивка, вышивка бисером. | 2 | 1 |
|   | СРС<br>1.Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.  | 2 | 3 |
| Тема 13. Мстёрский иконописный промысел                           | Иконописные промыслы, школы и направления. Копирование икон Московской, Новгородской, Строгоновской школ живописи. Особенности, различия. Технология выполнения .  | 2 | 2 |
|   | Мстёрский иконописный промысел. Копирование мстёрских икон. Особенности композиций, колорита. Отличия технологии написания от других иконописных промыслов. Технология выполнения .  |   | 2 |

|                                 |  |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 |  |   |   |
|                                 | СРС продолжение работы над темой                                       |   | 3 |
| Тема 14. Православное искусство | Содержание<br>История православного христианства. Церковное искусство. | 4 | 1 |

|                        |   |     |   |
|------------------------|---|-----|---|
|                        | Мстёрская иконопись. Темы православия в мстёрской лаковой миниатюрой живописи |     | 1 |
|                        | СРС<br>1. Подобрать, прочитать литературу по изученной теме.                  | 2   | 3 |
| Обязательные уч час.   |   | 52  | - |
| Самостоятельная работа |   | 26. |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска. Технические средства обучения: телевизор, персональный компьютер / ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы *Основные источники:*

1. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Учебник. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. Юрайт 2023г
2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Учебник и практикум. Юрайт 2024

#### *Интернет-ресурсы*

[https://vuzlit.ru/514855/dekorativno\\_prikladnoe\\_iskusstvo](https://vuzlit.ru/514855/dekorativno_prikladnoe_iskusstvo)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Основные показатели оценки результата  |
|--|--|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; | <ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li></ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> </ul>  |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li> </ul> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>  |
| <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Анализировать исторические аналогии:</b> определять стиль, технику, орнамент; обосновывать выбор прототипа;</li> <li>• <b>Создавать гармоничные изделия:</b> компоновать декор, подбирать цвета росписи (подглазурная/надглазурная).</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>                                   |
| <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> </ul> |
| <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий</p>   | <p>Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий:</p>   |
| <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>  | <p>Грамотное (без синтаксических, письменной речи, профессиональной стилистических ошибок) и красиво (связное, терминологией логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями</p>                        | <p>Создание творческой композиции, демонстрирующей отход от канонической цветовой палитры промысла в сторону современных цветовых сочетаний (монохром, неон, градиент, контрастные акценты) при сохранении орнаментальной логики и стилистической целостности народного искусства.»</p>                             |
| <p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>  | <p>Определять структуру технологической карты в зависимости от типа изделия (единичное авторское, тиражное, сувенир).</p>   |
| <p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p> | <p>Выявление и классификация дефектов (трещины, деформация, неравномерность окраски, некачественная зачистка) путем визуального осмотра и инструментального контроля, а также оценка готового изделия на соответствие художественно-стилистическим канонам народного промысла и утвержденному эталону (эскизу).</p> |