

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СЕМИКАРАКОРСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»  
(ГБПОУ РО «САТТ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Рисунок**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)

г. Семикаракорск 2023 г.

Рассмотрено на  
заседании ЦК гуманитарного цикла  
Протокол № 12  
От «26» июня 2023г.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР  
Федотова Т.В.  
От «28» июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

 /И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.01. РИСУНОК

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствии с требованиями к среднему профессиональному образованию Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ

Учебная дисциплина «Рисунок» является практической общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла учебного плана данной специальности и направлена на овладение обучающимися следующими профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Результат обучения
<i>Общие компетенции</i>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### **1.3. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины**

Всего максимальная учебная нагрузка - 450 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку - 300 часов;
- самостоятельная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя) – 150 часов.

Данная программа предполагает изучение общепрофессиональной учебной дисциплины на 1 – 3 курсах с распределением учебных часов аудиторной нагрузки (в неделю) по годам обучения.

### **1.4. Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения обязательной части данной общепрофессиональной дисциплины должен:

#### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка.

#### **знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем и виды учебной работы по общепрофессиональной учебной дисциплине ОП.01. «Рисунок» для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>450</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>300</b>
Лекционные занятия	4
практические занятия	296
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>150</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	экзамена

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ОП.01. «Рисунок»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты. Рисование с натуры простых геометрических тел семестр</b>			
<b>Тема 1.1. Куб на горизонтальной плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие выразительных средств рисунка (линия, штрих, свет, тень). Понятие линейной и воздушной перспективы..		
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Линейно-конструктивный рисунок куба на горизонтальной плоскости (в двух ракурсах).		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 1.1. Куб на горизонтальной плоскости.	7		
<b>Тема 1.2. Рисунок группы геометрических многогранных тел</b>	<b>Практические занятия</b>	8	2-3
	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических многогранных тел с минимальной светотеневой проработкой.	7	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 1.2. Рисунок группы геометрических многогранных тел.		
<b>Тема 1.3. Рисунок группы геометрических тел вращения</b>	<b>Практические занятия</b>	8	2-3
	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел вращения с минимальной светотеневой проработкой.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 1.3. Рисунок группы геометрических тел вращения.	5	
<b>Тема 1.4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел</b>			3
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с минимальной светотеневой проработкой.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 1.4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	7	
<b>Тема 1.5. Натюрморт с гипсовой вазой и геометрическим телом на фоне несложной драпировки</b>			3
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и геометрическим телом на фоне несложной драпировки с минимальной светотеневой проработкой.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 1.5. Рисунок группы геометрических тел вращения.	7	

<b>Тема 1.6.</b> <b>Декоративная переработка натюрморта с гипсовой вазой и геометрическим телом</b>	<b>Практические занятия</b> декоративная плоскостная графическая работа на основе натюрморта с гипсовой вазой и геометрическим телом (Тема 1.6.).	8	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 1.6. Декоративная переработка натюрморта с гипсовой вазой и геометрическим телом.	5	
<b>Тема 1.7. Рисунок объёмного модуля из группы геометрических тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2-3
	Передача явлений линейной перспективы при изображении группы геометрических тел, передача строения и пропорциональных отношений предметов натюрморта.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Линейно-конструктивный рисунок объёмного модуля из группы геометрических тел с минимальной светотеневой проработкой.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 1.7. Рисунок объёмного модуля из группы геометрических тел.	5	
<b>Раздел 2. Рисование с натуры объектов предметного мира</b>			
<b>Тема 2.1. Рисунок драпировки</b>			2-3
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Светотеневой рисунок драпировки на фронтальной плоскости.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.1. Рисунок драпировки.	5	
<b>Тема 2.2. Натюрморт из группы геометрических тел и предметов быта простой формы</b>			2-3
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Светотеневой рисунок группы геометрических тел и предметов быта		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над	5	

	завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.2. Натюрморт из группы геометрических тел и предметов быта простой формы.		
<b>Тема 2.3. Тематический натюрморт</b>	<b>Практические занятия</b>	8	3
	Натюрморт из 5-ти предметов быта различных по форме и размеру на фоне нейтральной драпировки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.3. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки.	5	
<b>Тема 2.4. Декоративная переработка тематического натюрморта</b>	<b>Практические занятия</b>	12	
	Декоративная плоскостная графическая работа на основе тематического натюрморта (Тема 2.3.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.4. Декоративная переработка тематического натюрморта	5	
<b>Тема 2.5. Натюрморт из предметов крестьянского быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Особенности изображения натюрморта с низкой линией горизонта		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов крестьянского быта различной конфигурации (самовар, паяльная лампа, сито, деревянная ступка, туесок и др.) с низкой линией горизонта.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.5. Натюрморт из предметов крестьянского быта	5	
<b>Тема 2.6. Натюрморт с музыкальными инструментами</b>	<b>Практические занятия</b>	6	3
	1   Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта с музыкальными инструментами на фоне несложной драпировки. Грамотное композиционное решение, передача пространства и объема, пропорциональность, передача фактурности предметов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.6. Натюрморт с музыкальными инструментами	5	
<b>Тема 2.7. Натюрморт из стеклянных предметов</b>	<b>Практические занятия</b>		3
	1   Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из большого количества предметов контрастных по размеру и форме (стеклянная посуда) с минимальной светотеневой проработкой.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.7. Натюрморт из стеклянных предметов	5	
<b>Тема 2.8. Декоративная переработка натюрморта из стеклянных предметов</b>	<b>Практические занятия</b>	12	3

	Декоративная плоскостная графическая работа на основе натюрморта из стеклянных предметов (Тема 2.7.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.8. Декоративная переработка натюрморта из стеклянных предметов	5	
<b>Тема 2.9. Драпировка на объёмной форме</b>			3
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Светотеневой рисунок однотонной светлой драпировки, уложенной в складки на объёмной форме (гипсовая ваза)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.9. Драпировка на объёмной форме.	5	
<b>Тема 2.10. Рисунок гипсового растительного орнамента</b>			2-3
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Линейно-конструктивное построение орнамента, расположенного фронтально, с учетом перспективного сокращения плоскостей с дальнейшей светотеневой проработкой формы и фона.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.10. Рисунок гипсового растительного орнамента	5	
<b>Тема 2.11. Зарисовки комнатных растений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2-3
	Особенности рисования растений, передача пластики и характерных особенностей растений с помощью выразительности линий и пятна.		
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Линейно-конструктивный рисунок с минимальной светотеневой проработкой комнатных растений контрастных по декоративным качествам. За компоновать на		

	трёх графических листах по два растения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.11. Зарисовки комнатных растений	5	
<b>Тема 2.12. Натюрморт из предметов быта с комнатными растениями</b>	<b>Практические занятия</b>	12	3
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с высоким горизонтом с минимальной светотеневой проработкой.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.12. Натюрморт из предметов быта с комнатными растениями.	3	
<b>Тема 2.13. Декоративная переработка выполненного ранее задания</b>	<b>Практические занятия</b>	10	3
	Декоративная плоскостная графическая работа на основе выполненного ранее задания по выбору студента (Тема 2.11. или Тема 2.12.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.13. Декоративная переработка выполненного ранее задания.	2	

<b>Тема 3.1. Рисунок гипсовых слепков частей античной головы</b>	<b>Практические занятия</b>	2	
	Изучение пропорций и пластики головы человека на примере гипсовых слепков частей античной головы. Строение носа, глаза, губ, уха.		
	Линейно-конструктивный рисунок с минимальной светотеневой проработкой гипсового слепка носа	4	
	Линейно-конструктивный рисунок с минимальной светотеневой проработкой гипсового слепка губ	4	
	Линейно-конструктивный и тональный рисунок с минимальной светотеневой проработкой гипсового слепка глаза.	4	
	Линейно-конструктивный и тональный рисунок с минимальной светотеневой проработкой гипсового слепка уха.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 3.1. Рисунок гипсовых слепков частей античной головы.	5	
<b>Тема 3.2. Рисунок обрубочной головы человека</b>	<b>Практические занятия</b>	8	2-3
	Линейно-конструктивный рисунок обрубочной головы в двух поворотах с минимальным использованием светотени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 3.2. Рисунок обрубочной головы человека.	5	
	<b>Тема 3.3. Рисунок черепа человека</b>	1	
Особенности строения черепа человека, передача объёма и пространства, пропорциональные отношения элементов черепа человека.	8		
<b>Практические занятия</b>			
Линейно-конструктивный рисунок черепа человека в двух ракурсах с минимальной передачей светотени.	5		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 3.3. Рисунок черепа человека			
<b>Тема 3.4. Рисунок</b>			2-3

гипсовой античной головы				
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1	Линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 3.4. Рисунок гипсовой античной головы		5	
Тема 3.5. Рисунок гипсовой классической головы				3
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1	Линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 2.6. Натюрморт с музыкальными инструментами		5	
Тема 3.6. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки античной скульптуры				2-3
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1	Зарисовки гипсового слепка стопы человека (в двух ракурсах) - линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.		
	2	Зарисовки гипсового слепка кисти руки человека (в двух ракурсах) - линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя): - завершение работы по Теме 3.6. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки античной скульптуры.		5	
<b>Раздел 4. Совершенствование навыков рисования с натуры. Изображение фигуры человека</b>				
Тема 4.1. Рисунок гипсовой	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>античной головы с плечевым поясом.</b>			
	<b>Практические занятия</b>		8
	Светотеневой рисунок, с предварительной базовой конструкцией. Особенности пластики гипсовой головы, выявление и передача пропорциональных отношений и объёма, применение знаний о строении и пропорциях черепа и обрубочной головы при рисовании античной головы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя) - Завершение работы по Теме 4.4. Рисунок гипсовой античной головы с плечевым поясом.		5
<b>Тема 4.2. Рисунок гипсового торса Лаокоона.</b>			
	<b>Практические занятия</b>		10
	Линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя) - Завершение работы по Теме 4.2. Рисунок гипсового торса Лаокоона.		3
<b>Тема 4.3. Копия фигур в движении в двух ракурсах.</b>			
	<b>Практические занятия</b>		8
	Линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя) - Завершение работы по Теме 4.3.		2
<b>Тема 4.4. Рисунок гипсовой античной фигуры.</b>			
	<b>Практические занятия</b>		10
	Линейно-конструктивный рисунок с минимальным использованием светотени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя) - Завершение работы по Теме 4.4. Рисунок гипсовой античной фигуры.		4

<b>Тема 4.5. наброски и зарисовки фигуры человека.</b>			
	<b>Практические занятия</b>		10
	Линейно-контурное изображение фигуры, с минимальным использованием светотени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя) - Завершение работы по теме 4.5. наброски и зарисовки фигуры человека.		3
<b>Тема 4.6. Портрет друга в шляпе.</b>			
	<b>Практические занятия</b>		10
	Светотеневой рисунок, с предварительной базовой конструкцией.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (дополнительная работа студентов над завершением программного задания под руководством преподавателя) - Завершение работы по теме 4.6. Портрет друга в шляпе.		3
	<b>ИТОГО:</b> <b>Практические занятия: 296ч</b> <b>Лекции: 4ч</b> <b>Самостоятельные работы: 150ч</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. «РИСУНОК»

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В особых случаях (карантин, активированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение, в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи.ру, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

#### Практическая подготовка

Дисциплина/ МДК/Модуль (индекс, наименование )	Общее количество академически х часов обязательной нагрузки на практическую подготовку	Распределение часов практической подготовки по периодам обучения	Виды практической деятельности, предусматривающие участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (практическое занятие, лабораторная работа и т.п.)
ОП.01. Рисунок	300	1 семестр –34; 2 семестр –44; 3 семестр –48; 4 семестр –72; 5 семестр –58; 6 семестр –44;	Практические занятия, предусматривающие выполнение зарисовок, эскизов и рисунков основными изобразительными материалами (графитный карандаш, уголь, пастель и др.) и техниками (линейно-конструктивный академический рисунок, светотеневой академический рисунок, стилизованный рисунок) с целью получения навыков изображения окружающей предметно-пространственной среды и человека, выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов. Основной вид практической деятельности – рисование с натуры.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

### **1.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация данной общепрофессиональной дисциплины предполагает наличие мастерских – рисунка и живописи, выставочного зала.

#### **Оборудование мастерской рисунка и живописи:**

- рабочее место преподавателя (доска, стол, стул);
- рабочие места по количеству обучающихся (мольберт, стул);
- тумбы для постановки натюрмортов не менее двух штук на курс;
- приборы дополнительного освещения;
- компьютер.

#### **Средства обучения:**

- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- печатные издания: учебники, альбомы, книги, журналы и др.;
- доступ к электронным средствам: Интернет, информация на электронных носителях (книги, фото, фильмы, каталоги и др.).

При электронных формах дистанционного обучения у обучающихся и преподавателя: персональный стационарный компьютер, планшет, ноутбук с наличием микрофона и камеры; смартфон, доступ к сети Интернет.

### **1.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Рисунок и живопись, учебник для СПО, автор А.Г. Скакова, ООО «Издательство Юрайт», 2004 г.

#### **Дополнительные источники:**

[Российский архитектурно-дизайнерский портал;](#)  
[Ассоциация Народные и художественные промыслы России.](#)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль знаний и умений** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и виде итогового просмотра (промежуточные аттестации в конце каждого семестра), во время которого оценивается качество, количество выполненных программных заданий, а также культура подачи.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные навыки)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники;</li> <li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка текущих результатов выполнения аудиторных практических работ;</li> <li>- экзамен (промежуточная аттестация);</li> <li>- оценка текущих результатов выполнения аудиторных практических работ;</li> <li>- экзамен (промежуточная аттестация);</li> <li>- оценка текущих результатов выполнения аудиторных практических работ;</li> <li>- экзамен (промежуточная аттестация);</li> <li>- оценка текущих результатов выполнения аудиторных практических работ;</li> <li>- экзамен (промежуточная аттестация).</li> </ul>

### Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.  
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

### **Используемая литература:**

1. А.Г. Скакова Рисунок и живопись. Учебник. Юрайт 2024г
2. В. М. Дубровин под научной редакцией В.В. Корешкова. Основы изобразительного искусства. Композиция. 2-е издание. Юрайт 2024г
3. А.П. Барышников, И.В. Лямин. Основы композиции. Юрайт 2024г