

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СЕМИКАРАКОРСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
ТЕХНИКУМ»  
(ГБПОУ РО «САТТ»)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02 Живопись**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по видам)

г. Семикаракорск 2023г.

Рассмотрено на  
заседании ЦК гуманитарного цикла  
Протокол № 12  
От «26»июня 2023г.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР  
Федотова Т.В.  
От «28»июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>4</b>	
<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>					
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА</b>	<b>И</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>7</b>
<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>					
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ</b>	<b>РЕАЛИЗАЦИИ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>20</b>	
<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>					
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ</b>			<b>24</b>	
<b>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>					

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

### **Область применения программы**

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке художников народных художественных промыслов по видам.

### **Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина «Живопись» относится к профессиональному циклу ППССЗ ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами, опираясь, в свою очередь, на особенности процесса изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи в системе подготовки художника художественных народных промыслов.

Параллельно с «Живописью» изучаются другие дисциплины профессионального цикла, такие, как: «Рисунок», «Цветоведение», а также дисциплины профессиональных модулей: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусств».

Использование межпредметных связей должно обеспечить преемственность в изучении материала, исключить дублирование и позволить преподавателям рационально использовать учебное время. При изложении материала необходимо соблюдение единства художественной терминологии в соответствии с действующими стандартами. Формы проведения учебных занятий выбираются преподавателем, исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки студентов.

## **Цели и задачи дисциплины**

### **Цели преподавания дисциплины:**

- изучение взаимодействия и восприятия цветовых отношений природы; выявление и сохранение колористической гармонии через пропорциональные отношения между всеми изображаемыми поверхностями и объектами по цветовому тону, насыщенности и светлоте;
- усвоение обучающимися устойчивых понятий о процессе изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи;
- приобретение умений использования полученных знаний в условиях, моделирующих профессиональную деятельность;
- формирование общих и профессиональных компетенций.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- использование особенностей живописной техники в системе подготовки художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- свободное владение формой и цветом как основными универсальными категориями любого вида искусства;
- выбор материально-технических средств, необходимых для реализации творческого потенциала и отражения красоты окружающего мира посредством живописно-колористического языка.

## **Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

## Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 10</b>

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	<b>ЛР 13</b>
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	<b>ЛР 14</b>
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	<b>ЛР 16</b>

Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<b>ЛР17</b>
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Активно применяющий полученные знания на практике	<b>ЛР19</b>
Способный перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	<b>ЛР20</b>
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	<b>ЛР21</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	<b>ЛР23</b>
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	<b>ЛР24</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>372</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>248</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>2</b>
практические занятия	<b>246</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над домашним заданием	<b>124</b>
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>	



## Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема.1.2</b> Последовательность ведения работы над живописным этюдом отдельного предмета на нейтральном фоне	Содержание учебного материала		
	Определение основного цвета изображаемого предмета. Понятие основных составляющих формы в живописном изображении предмета (свет, тень, полутень, рефлекс).	1	2
	Практическое занятие № 1.	8	
	Этюд с натуры отдельного предмета на нейтральном фоне. Выполнение этюда несложного по форме предмета, расположенного на нейтральном по цвету фоне.		
<b>Тема 1.3</b> Понятие локального цвета в живописи натюрморта	Практическое занятие № 2.	8	
	Этюд с натуры отдельного предмета на цветном фоне. Выполнение этюда несложного по форме предмета, расположенного на активном по цвету фоне.		
	Практическое занятие № 3. Понятие локального цвета предмета.  Этюд с натуры несложного натюрморта из 2-3 предметов, ясных по форме и цвету. Живописное решение несложного натюрморта на выявление локального цвета предметов.	8	
Самостоятельная работа: Композиционное решение, выбор гармоничных цветовых сочетаний, живописное решение фона в рамках практического занятия № 3	4		

Тема 1.4 Понятие рефлекса в живописном изображении группы предметов	<b>Практическое занятие № 4.</b>		8	
		Понятие рефлекса в живописи. <b>Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету.</b> Живописное решение несложного натюрморта на выявление объёма и передачу воздушной среды посредством взаимодействующих рефлексов		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Практические упражнения на тоновой разбор натюрморта, предлагаемого преподавателем в рамках практического задания №4	4	
Тема.1.5 Понятие тона в живописном решении несложного натюрморта	<b>Практическое занятие № 5.</b>		6	
		Понятие тона в живописи. <b>Натюрморт из предметов, различных по тональности.</b> Живописное решение несложного натюрморта на выявление тональных отношений предметов.		
Тема 1.6 Понятие формы и силуэта в живописно-декоративном решении натюрморта, состоящего из бытовых предметов, чётких и ясных по форме	<b>Практическое занятие № 6.</b>		8	
		Понятие формы и силуэта. <b>Усложнённый натюрморт из бытовых предметов, чётких и ясных по форме.</b>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> . Общий анализ характера форм и силуэтов предметов; построение предметов; определение цветовых и тональных отношений натюрморта в рамках практического занятия №6	4	
Тема 1.7 Понятие материальности предметного мира в живописном изображении бытового натюрморта	<b>Практическое занятие № 7.</b>		8	
		Материальное содержание предмета и зависимость характера живописного решения от материала. <b>Несложный натюрморт из бытовых предметов, различных по материальности.</b>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Построение предметов, определение источника света, определение локального цвета предмета, живописное решение предметного окружения в рамках практического занятия №7	4	

Тема 1.8 Роль направленного источника искусственного света в решении натюрморта	<b>Практическое занятие № 8.</b>		
		<b>Усложнённый натюрморт из бытовых предметов, с искусственным источником света.</b>	8
		<b>Самостоятельная работа:</b> Композиционное решение, построение предметов, ритмическое расположение предметов в пространстве в рамках практического занятия №8	4
Тема 1.9 Явление контражура в живописи. Живописно-декоративное решение ритмически выстроенного натюрморта, поставленного против света	<b>Практическое занятие № 9.</b>		
		Явление контражура. Принципы живописного решения предметов, находящихся против света. Направление и цветовое содержание падающих теней. <b>Усложнённый натюрморт из бытовых предметов, поставленных против света.</b> Живописное решение натюрморта, поставленного против источника света (на окне)..	8
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выбор композиционных и цветовых решений в эскизном варианте в рамках практического занятия №9	4
Тема 2.0. Декоративный колерной натюрморт, усложнённый по композиционному содержанию	<b>Практическое занятие № 10.</b>		
		Понятие колорита в натюрморте... Особенности ведения работы над колерным натюрмортом. <b>Декоративный колерной натюрморт в диапазоне 5-7 гармоничных колеров.</b>	8
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выбор композиции листа, построение предметов в листе, подбор основных цветовых отношений в рамках практического занятия №10	4
Тема 2.1 Особенности цветового нюанса холодных тонов	<b>Практическое занятие № 11.</b>		4
		Понятие нюанса в живописи.. Грамотное использование тонального и цветового нюанса при создании живописного и декоративного произведения. Передача полутонов в диапазоне холодной цветовой гаммы. <b>Усложнённый натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме. «Синий натюрморт».</b> Живописное решение бытового натюрморта, составленного в холодной цветовой гамме	

		<b>Самостоятельная работа:</b> Выбор композиции листа, построение предметов в листе, подбор основных цветовых отношений в рамках практического занятия № 11	4	
<b>Тема 2.2. Особенности цветового нюанса тёплых тонов</b>		<b>Практическое занятие № 12.</b> Особенности тонального и цветового звучания нюанса тёплых тонов Умение видеть в «красном» нюансы холодных оттенков. Градации тёплых цветов поверхностей. Усложнение тёплой цветовой среды за счёт введения холодных оттенков. <b>Усложнённый натюрморт из предметов быта в тёплой цветовой гамме. «Красный натюрморт».</b>	8	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выбор композиции листа, построение предметов в листе, подбор основных цветовых отношений в рамках практического занятия №12	4	
<b>Тема 2.3. Особенности цветового решения натюрморта, построенного на сближенных тональных отношениях</b>		<b>Практическое занятие № 13.</b>	6	
		Роль тона в живописном произведении.. Передача посредством тона разнообразия оттенков основного цвета.. Выявление композиционных и зрительных планов посредством тона. .. <b>Бытовой натюрморт, построенный на сближенных тональных отношениях.</b> <u>Живописное решение бытового натюрморта, построенного на сближенных тональных отношениях.</u>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выбор композиции листа, построение предметов в листе, подбор основных цветовых отношений в рамках практического занятия №13	4	
<b>Тема 2.4 Особенности живописно-декоративного решения сложного натюрморта, построенного на контрастных цветовых отношениях</b>		<b>Практическое занятие № 14.</b>		3
		Закон цветового контраста как важное выразительное средство изобразительного искусства.. Использование законов контраста хроматических цветов в живописи натюрморта между собой и пути их объединения в целостное цветовое звучание. <b>Сложный бытовой натюрморт, построенный на контрастных цветовых отношениях..</b>	6	
		<b>Самостоятельная работа :</b> Композиционное решение, общая прорисовка натюрморта, выбор гармоничных цветовых сочетаний, определение локальных цветов предметов в рамках практического занятия №14	4	
<b>Тема 2.5 Особенности последовательного ведения работы над декоративным натюрмортом с</b>		<b>Практическое занятие № 15.</b>		3
		Роль рисующего цвета в декоративной живописи. Варианты нанесения рисующего цвета. Композиционная и объединяющая роль чёрного в цветовом решении декоративного натюрморта. <b>Декоративный натюрморт с введением рисующего чёрного цвета.</b>	6	

использованием рисующего чёрного цвета		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение поисковых композиционных вариантов натюрморта. Компонировка натюрморта, линейно-пространственное построение, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия №15	4	
<b>Дифференцированный зачёт</b>				
Тема 2.6 Специфика ведения работы над сложным композиционным натюрмортом с использованием разнообразной живописной фактуры	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство со спецификой ведения работы над сложным композиционным натюрмортом с использованием разнообразной живописной фактуры.		1	
	<b>Практическое занятие № 16.</b> . Приёмы наложения фактурного мазка. Прокладка первоначального фактурного белого слоя. Технические приёмы наложения цвета на фактурный нижний слой. Совмещение различных «фактурных» техник. <b>Сложный композиционный натюрморт с использованием разнообразной живописной фактуры.</b>		6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Компонировка натюрморта, линейно-пространственное построение, нанесение цветного фактурного слоя, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия №16		4	
Тема 2.7 Выразительные особенности и технические возможности использования фактуры красочного слоя в декоративном натюрморте	<b>Практическое занятие № 17.</b>			
		Возможности цветной фактуры применительно к декоративному натюрморту. Различные приёмы наложения цветного фактурного нижнего слоя и его зависимость от общего колористического решения натюрморта в целом. <b>Сложный декоративный натюрморт с использованием разнообразной живописной фактуры.</b>	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Живописные этюды интерьера жилой комнаты. Композиционное решение, построение предметов, ритмическое положение предметов в пространстве, варианты цветового решения в рамках практического занятия №17		4	

Тема 2.8 Возможности живописного языка в пространственном изображении интерьера	Практическое занятие № 18			
		Цветовоздушное пространство интерьера. Пластическая и живописная организация интерьера различного назначения. Живописные возможности организации интерьерного пространства; .. Распределение цветового акцента в живописи интерьера. Анализ тоновых и цветовых отношений в общей композиции интерьера. <b>Этюдные живописные зарисовки интерьера-студенческая аудитория и творческая мастерская.</b>	8	
Тема 2.9 Особенности цветового и живописно-пространственного решения сложного натюрморта в интерьере окружении	Практическое занятие № 19.			
		Передача объёмов больших и малых форм в пространстве посредством цвета. . Способы гармоничного вписывания предметного мира в интерьерную обстановку. <b>Сложный натюрморт в интерьере окружении.</b> Живописное решение натюрморта из крупных предметов быта с введением гипсового орнамента в интерьере.	8	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Композиционное решение, графический набросок, ритмическое расположение фигуры в пространстве в рамках практического занятия №19	4	
Тема 3.0.				3
Особенности ведения работы над краткосрочным живописным наброском человека в интерьере окружении	Практическое занятие № 20.			
		Технические возможности краткосрочного живописного наброска человека в интерьере. Роль композиционного и цветового решения живописного наброска. Умение остро воспринимать изображаемый объект, видеть и выявлять характерные внешние признаки объекта посредством цвета.. <b>Краткосрочные живописные наброски человека в интерьере окружении.</b>	8	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение поисковых композиционных вариантов. Выбор композиционных решений в рамках практического занятия №20	4	
Тема 3.1. Особенности ведения работы над группой предметов, объединённых по смыслу и расположенных над линией горизонта	Практическое занятие № 21.			3
		. . . <b>Сложный натюрморт из предметов быта, расположенных над линией горизонта.</b>	8	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение поисковых композиционных вариантов натюрморта. в рамках практического задания №21	4	
				3

Тема3.2. Особенности цветowego и живописно-пространственного решения тематического натюрморта. Темы: «Щедрый урожай», «Мир художника», «У самовара»	<b>Практическое занятие № 22.</b>		8	
		Последовательность и грамотное ведение работы над тематическим натюрмортом, подчиняя второстепенное главному. Выявление композиционного и смыслового центра цветом и тоном.. <b>Сложный тематический натюрморт.</b>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> . Цветовые композиционные наброски предлагаемого натюрморта (3 шт.). Компонировка натюрморта, линейно-пространственное построение, нанесение цветного фактурного слоя, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия №22	4	
	<b>Практическое занятие № 23.</b>		8	
	Возможности выявления содержания натюрморта при помощи живописных средств. Способы смыслового соединения предметов в натюрморте единое целое. Умение добиваться единства и соответствия содержания и формы в изображении. <b>Сложный тематический натюрморт.</b>			
	<b>Натюрморт, усложнённый с включением в фон композиционно-тематических мотивов.</b>			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Композиционные и цветовые эскизные варианты предлагаемого натюрморта, в рамках практического занятия № 23	4		
Тема3.3. Композиционные вариации тематического натюрморта. Двухъярусный натюрморт на тему: «Производственный», «В мастерской»				3
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Возможности многоплановой композиции сложного натюрморта. Особенности ведения живописной работы над двухъярусным натюрмортом.		8	
Тема 3.4 Декоративное исполнение натюрморта с гипсовой головой				3
	<b>Практическое занятие № 25</b>		8	
	Последовательное ведение декоративного натюрморта в увеличенном колерном диапазоне. . <b>Декоративный натюрморт с гипсовой головой в диапазоне 7-8 гармоничных колеров.</b> Сложный натюрморт, состоящий из предметов быта, ясных и разнообразных по форме и гипсовой головы на фоне орнаментальных драпировок.			

Тема 3.5 Особенности ведения работы над этюдом головы натурщика в технике гризайль	Практическое занятие № 26.		8	3
		Этюд головы натурщика в технике гризайль.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> . Компонировка рисунка головы в листе, линейно-пространственное построение, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия №26	5	
Тема 3.6 Особенности цветового и живописно-пространственного решения этюда головы натурщика в несложном повороте	Практическое занятие № 27.			3
		Этюд головы натурщика в несложном повороте.	8	
	1	<b>Самостоятельная работа:</b> . Компонировка рисунка головы в листе, линейно-пространственное построение, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия №27	4	
Тема 3.7. Особенности живописно-декоративного решения этюда головы натурщицы в национальном головном уборе	Практическое занятие № 28.			3
		Этюд головы натурщицы в национальном головном уборе.	8	
	1	<b>Самостоятельная работа:</b> . Компонировка, линейно-пространственное построение, нанесение фактуры красочного слоя, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия №28	8	
Тема 3/8 Технические возможности использования фактуры красочного слоя в живописном пояском портрете	Практическое занятие № 29.			3
		Основные типы портрета и их композиционные особенности. Роль передачи художественного образа в портретной живописи. <b>Поясной портрет с использованием фактуры красочного слоя.</b>	8	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Компонировка, линейно-пространственное построение, включение в фон декоративных мотивов, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия 29	10	
Тема 3/9 Особенности ведения	Практическое занятие № 30.			3

работы над поясным портретом, усложнённым включением в композицию ярко выраженного декоративного фона		Портрет натурщика на декоративном фоне с активным участием в живописной композиции рук.	8	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Общая компоновка листа, линейно-пространственное построение, поиск основных цветовых и тональных отношений в рамках практического занятия № 30	10	
Тема 4.0 Особенности цветового и живописно-пространственного решения тематической постановки с фигурой человека в театральном костюме	<b>Практическое занятие № 31.</b>			3
		Тематическая постановка с фигурой человека в театральном костюме.	8	
	1	<b>Самостоятельная работа:</b> Варианты композиционного и цветового решения в рамках практического занятия № 31	10	
Тема 4.1 Условно-декоративная переработка учебной постановки с фигурой человека в национальном костюме и декоративным натюрмортом	<b>Практическое занятие № 32.</b>			3
		Способы стилизации и трансформации фигуры человека в рамках декоративной живописи, учебной постановки с фигурой человека в национальном костюме и декоративным натюрмортом.	4	
		<b>Самостоятельная работа:</b> .. Выполнение краткосрочных этюдов с фигуры человека на декоративном фоне. 2-3 этюда	10	
Тема 4.2. Особенности выполнения краткосрочного живописного этюда с	<b>Практическое занятие № 33.</b>			3
		Краткосрочные живописные этюды с фигуры человека на различном декоративном фоне.	4	

фигуры человека на различном декоративном фоне				
Тема 4.3.	<b>Практическое занятие № 34.</b>			3
Особенности ведения работы над постановкой с фигурой человека, усложнённой включением в фон композиционно-тематических мотивов		Работа с фигурой человека, усложнённая включением в фон композиционно-тематических мотивов.	2	
ИТОГО:		Практические задания: 246ч Лекции: 2ч Самостоятельные: 124ч		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине**

Реализация программы по дисциплине «Живопись» осуществляется в мастерской «Живописи».

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- наглядные пособия; работы обучающихся из методического фонда.

Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине

#### ***Основные учебные издания:***

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения 2024г
2. Хворостов А.С. Живопись. Пейзаж. 2024г
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие, 2020г.
4. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства (композиция).  
Учебное пособие для СПО, Москва, Юрайт 2024г.

#### ***Дополнительные учебные издания:***

- 1.Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие для СПО 2020г.
2. <http://iskusstvu.ru>;
3. <https://rucont.ru/collections/5512> ;

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также в ходе проведения итогового контроля в форме экзамена по завершению курса.

##### Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p><b>Знать:</b> Особенности организации творческой процесса в сфере профессиональной деятельности; Особенности развития современного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p><b>Уметь:</b> Направлять деятельность структурного подразделения организации на достижение общих целей; Организовать собственную деятельность в соответствии с поставленной целью; <b>Знать:</b> Функции, виды декоративно-прикладного искусства; Основы организации работы коллектива исполнителей; Способы (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях</p>	<p><b>Уметь:</b> Принимать решения по организации выполнения организационных задач,</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>

и нести за них ответственность.	стоящих перед структурным подразделением; Проводить анализ ситуации по заданным критериям и определять риски; Оценивать последствия принятых решений; <b>Знать:</b> Способы разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Уметь:</b> Осуществлять поиск и делать отбор при использовании информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> Корректно использовать информационные источники для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач; Грамотно применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; <b>Знать:</b> Технологию владения приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;	Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<b>Уметь:</b> Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями; <b>Знать:</b> Основы организации работы коллектива исполнителей;	Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры

<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p><b>Уметь:</b> Мотивировать членов структурного подразделения на эффективное выполнение работ в соответствии с делегированными им полномочиями;</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p><b>Уметь:</b> Владеть способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; <b>Знать:</b> Особенности владения механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности;</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Уметь:</b> Своевременно и осознанно проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p><b>Уметь:</b> Применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов; <b>Знать:</b> Последовательность процесса изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения</p>	<p><b>Уметь:</b> Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного</p>	<p>Выполнение самостоятельных и практических работ,</p>

художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	искусства и народных промыслов; Разрабатывать специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; <b>Знать:</b> Художественные и эстетические свойства цвета; Основные закономерности создания цветового строя;	промежуточные и итоговые просмотры
ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Уметь:</b> Пользоваться багажом теоретических и профессиональных знаний; Применять профессиональную терминологию в теоретических выступлениях и докладах; Свободно общаться на профессиональные и повседневные темы, используя багаж теоретических и практических знаний; Участвовать в дискуссиях по профессиональным проблемам; Формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; <b>Знать:</b> Профессиональную терминологию; Методику создания собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей.	Выполнение самостоятельных и практических работ, промежуточные и итоговые просмотры