

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СЕМИКАРАКОРСКИЙ
АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»
(ГБПОУ РО «САТТ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Орнамент

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

г.Семикаракорск

г.2023

Рассмотрено на
заседании ЦК гуманитарного цикла
Протокол № 12
От «26» июня 2023г.

Утверждаю
заместитель директора по УМР
Федотова Т.В.
От «28» июня 2023г.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор

АО «Семикаракорская керамика»

/И.Ю. Дьяченко/

От «27» июня 2023г.

М.П.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРНАМЕНТ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке студентов при освоении профессиональной деятельности Художник народных художественных промыслов в рамках специальности 54.02.02 «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы, а также в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки педагогов общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является: знакомство студентов с орнаментом как важнейшей частью народной культуры и декоративно – прикладного искусства; многообразием и художественными особенностями орнаментов разных народов; овладение основными приемами создания орнаментальных композиций.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны **уметь:** - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства; - создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале;

- выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;
- самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно – графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства;
- воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно – прикладного искусства;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- копировать изделия традиционного прикладного искусства;
- варьировать изделия декоративно – прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;
- самостоятельно разрабатывать эскизы будущих изделий;
- использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционно – прикладного искусства;
- материально воплощать самостоятельно разработанные проекты и выполнять различные изделия декоративно – прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- соблюдать эстетические традиции при выполнении современных изделий декоративно – прикладного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны **знать:**

- основные сведения об орнаменте (определение, основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, мотивы, виды, символика, связь орнамента с украшаемым изделием);
- основные понятия о композиционном построении орнаментов;
- основные понятия о роли цвета в орнаменте;
- иметь представление о многообразии, традициях и художественных особенностях орнаментов разных народов;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающихся - 51 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 34 часа; самостоятельной работы обучающихся - 17 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>51</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	25
теоретические занятия	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
Итоговая аттестация в форме	Зачет

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные сведения об орнаменте.			
Тема 1.1. Мотивы в орнаменте.	Содержание учебного материала		1
	Понятие о мотивах в орнаменте. Виды орнаментов в зависимости от входящих в него мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный,.. Демонстрация различных видов орнаментов.	1	
	Практическая работа №1 изображение различных видов орнамента в полосе.	3	
Тема 1.2. Виды орнаментов.	Содержание учебного материала	1	
	Виды орнаментов: плоскостной и рельефный; замкнутый и незамкнутый; ленточный, сетчатый, розеты. Демонстрация различных видов орнаментов.		
	Практическая работа №2 изображение различных видов орнаментов	2	
Раздел 2. Композиционное построение орнаментов.			
Тема 2.1. Основные понятия о композиционном построении орнаментов.	Содержание учебного материала	1	
	Понятие раппорта в орнаменте. Понятие ритма и ритмического движения. Симметрия в орнаменте. Ось и плоскость симметрии. Виды симметрии: зеркальная симметрия, центрально – осевая .		

	осевая, повтор, перенос, поворот, чередование. Асимметрия в орнаменте.		
	Самостоятельная работа студентов	2	
	Практическая работа № 3 исполнение изученных тем в материале.	2	
Тема 2.2. Стилизация природных форм.	Содержание учебного материала	1	
	Понятие о стилизации. Основные приемы стилизации: плоскостное изображение; объемное изображение; контурное изображение (абрис); силуэт.		
	Практические занятия №4		
	Выполнение различных приемов стилизации.	3	
	Самостоятельная работа студентов	2	
	Завершение выполнения различных приемов стилизации.		
Тема 2.3. Выполнение ленточного орнамента.	Содержание учебного материала		
	Особенности ленточного орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения ленточного орнамента. Демонстрация образцов работ.	1	
	Практические занятия № 5	3	
	Зарисовка и выполнение схем построения ленточного орнамента в карандаше.		
	Самостоятельная работа студентов	3	
	Завершение выполнения схем построения ленточного орнамента.		
Тема 2.4. Выполнение сетчатого орнамента.	Содержание учебного материала	1	
	Особенности сетчатого орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения сетчатого орнамента. Демонстрация образцов работ.		
	Практические занятия №6	3	
	Зарисовка и выполнение схем построения сетчатого орнамента в карандаше.		
	Самостоятельная работа студентов	3	
	Завершение выполнения схем построения сетчатого орнамента.		
Тема 2.5. Выполнение центрического орнамента.	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности центрического орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения розет. Демонстрация образцов работ.		
	Практические занятия №7	2	
	Зарисовка и выполнение схем построения розет в карандаше.		
	Самостоятельная работа студентов	1	

	Завершение выполнения схем построения розет.		
Раздел 3. Цвет в орнаменте.			
Тема 3. 1. Роль цвета в орнаменте.	Содержание учебного материала	2	
	Символика цвета. Цветовые иллюзии. Эмоционально – психологическое воздействие цвета на человека. Колорит орнамента. Гармоническое сочетание цветов в орнаменте.	1	
	Самостоятельная работа студентов	2	
	Повторение изученной темы.		
Тема 3.2. Однотоновая гармония в орнаменте.	Содержание учебного материала	2	2
	Понятие об однотоновой гармонии в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на однотоновом сочетании цветов.		
	Практические занятия №8	2	
	Выполнение схем орнаментов на однотоновом сочетании цветов.		

Тема 3.3. Выполнение национального орнамента.			
	Практические занятия №9	2	
	Разработка эскиза к работе с учетом художественных особенностей и традиций определенного народа (по выбору студентов). Построение схемы национального орнамента в карандаше. Выполнение орнамента в цвете.		
	Самостоятельная работа студентов	2	
	Завершение работы над эскизом, схемой построения и выполнением национального орнамента в цвете.		
ИТОГО:	Практические занятия 25ч Лекции 9ч Самостоятельные работы 17ч		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета декоративно – прикладного творчества.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, (стол и стул), рабочее место обучающихся (столы двухместные, стулья), доска магнитная, шкафы, стенды.

Технические средства обучения: компьютер, фотоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, литературы

Основные источники:

1. А.Г. Скакова. Рисунок и живопись, учебник для СПО, Москва, Юрайт, 2023г.
2. А.С. Хворостов. Живопись. Пейзаж.
3. Р.Ф. Мирхасанов. Живопись с основами цветоведения.
4. <https://studopedia.org/8-54656.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстами - . описаниями и схемами выполнения основных видов орнаментов - выполнять рисунки орнаментов - копировать изделия традиционного прикладного искусства; - варьировать изделия декоративно – прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями; - самостоятельно разрабатывать эскизы будущих изделий; - использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционно – прикладного искусства; - материально воплощать самостоятельно разработанные проекты и выполнять различные изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - соблюдать эстетические традиции при выполнении современных изделий декоративно – прикладного творчества; - применять знания, умения и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; - контролировать изготовление изделий на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно – прикладного и народного искусства; - грамотно пользоваться 	<p>Аудиторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические занятия, - практические занятия, - мелкогрупповые занятия. <p>Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания. Анализ результатов практической работы. Самоанализ результатов практической работы (рефлексия). Оценка освоенных знаний в ходе выполнения самостоятельной работы по темам. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам.</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса по теме, - письменного опроса, - тестовых заданий, - проверки конспектов лекций, - проверки самостоятельной работы, <p>выполнения практических работ.</p> <p>Итоговый контроль в форме экзамена (выставки – просмотра студенческих работ).</p>

инструментами, приспособлениями и материалами и	
<p>соблюдать правила и нормы безопасности труда в профессиональной деятельности; - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные сведения об орнаменте(определение, особенности техники, ассортимент выполняемых изделий); - основные сведения об истории возникновения и развития орнамента; - ; <p>технологический процесс исполнения различных изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства. 	

