

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СЕМИКАРАКОРСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»  
(ГБПОУ РО «САТТ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 Основы дизайна**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

г. Семикаракорск 2023г.



Рабочая программа учебной дисциплины Основы дизайна разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г номер 1389 .

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративное прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной программы**

Учебная дисциплина Основы дизайна является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа учебной дисциплины Основы дизайна разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Основы дизайна.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов, технологий дистанционного обучения.

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- **уметь** создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- **уметь** использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- **уметь** выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- **уметь** выдерживать соотношение размеров;
- **уметь** соблюдать закономерности соподчинения элементов;

- **знать** основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- **знать** принципы и законы композиции;
- **знать** средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- **знать** специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- **знать** принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- **знать** основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- **знать** ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- **знать** свойства теплых и холодных тонов;
- **знать** особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

#### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Объем образовательной нагрузки – 54 часов, в том числе:

- объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 36 часа, в том числе:
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Всего</b>	<b>54</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>18</b>
в том числе:	
рефераты, индивидуальные творческие задания, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и (или) практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1. Основы дизайна</b>	<b>Практическое занятие</b> 1. Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. 2. Сфера деятельности графического дизайна. 3. Разработать дизайн: кружки, коробки, интерьера, телефона, одежды и тд,	3	
	<b>Самостоятельная работ:</b> продолжение работы над данными темами.	1	
<b>Раздел 2. Типографика</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 2.1. Типографика</b>	<b>Практическое занятие</b> 1. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике. 2. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике. 3. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы над данными темами.	1	
<b>Раздел 3. Шрифты</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 3.1. Шрифты</b>	<b>Практическое занятие</b> 1. Элементы шрифта. Гарнитура шрифта. 2. Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы над данными темами..		

<b>Раздел 4. Книжное оформление</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 4.1. Книжное оформление</b>	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1. Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление. 2. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы. 3. Полосная иллюстрация в книге. Подбор аналогов. 4. Оформление концевой страницы книги. Подбор аналогов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы над данными темами.	1	
<b>Раздел 5. Фирменный стиль</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 5.1. Фирменный стиль</b>	<b>Практическое занятие</b>	3	
	1. Дизайн визитки. 2. Художественное оформление конверта. 3. Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля. 4. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция		
	<b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы над данными темами.	1	
<b>Раздел 6. Логотипы</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 6.1. Логотипы</b>	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1. Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа. 2. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. 3. Логотип на рекламном носителе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы над данными темами.	1	

<b>Раздел 7. Визуальные коммуникации</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 7.1. Визуальные коммуникации</b>	<b>Практическое занятие</b>	3	
	1. Дизайн билбордов. 2. Художественное оформление растяжки (транспарант) 3. Рекламный буклет. 4. Листовые рекламные носители. Пиктограммы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы над данными темами.	1	
<b>Раздел 8. Плакатная продукция</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 8.1. Плакатная продукция</b>	<b>Практическое занятие</b>	3	
	1. Рекламный плакат. 2. Социальный плакат. 3. Учебно-инструктивный плакат. 4. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы над данными темами.	1	
<b>Раздел 9. Упаковка товаров</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1 Санитарно-эпидемиологические требования</b>	<b>Практическое занятие</b>	1	
	1. Жесткая упаковка из картона. 2. Комбинированная упаковка-тетра-пак и другие аналоги. 3. Упаковка для парфюма. 4. Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров		
	<b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы над данными темами.	1	
<b>Раздел 10. Товарная этикетка</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 10.1 Товарная этикетка</b>	<b>Практическое занятие</b>	1	
	1. Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров. 2. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> продолжение работы над данными темами.	1	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2	
<b>ИТОГО:</b> <b>Практические занятия 36ч; Самостоятельные работы 18ч.</b>			

## Основная литература:

1. А.П. Барышников «Перспектива». Юрайт 2023г
2. А.С. Хворостов «Живопись. Пейзаж». Юрайт 2023г
3. [Научно-технический и производственный журнал. «Стекло и керамика»](#)
4. [Ассоциация Народные и художественные промыслы России](#)
5. [Семикаракорская керамика официальный сайт](#)
6. [Российский архитектурно-дизайнерский портал](#)
7. [Всероссийский музей декоративного искусства](#)
8. ИСКУССТВУ.РУ — <http://iskusstvu.ru>

#### 4      **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
умеет различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна	ОК 01. – 11 ПК 2.1-2.5,	решение профессиональных задач
умеет создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна	ОК 01. – 11 ПК 1.1.	оценка результата выполнения практических работ, решение профессиональных задач
умеет использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования	ОК 01. – 11 ПК 2.1.	решение профессиональных задач
умеет выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды	ОК 01. – 11	оценка результата выполнения практических работ, решение профессиональных задач
умеет выдерживать соотношение размеров	ОК 01. – 11 ПК 2.1.	оценка решения ситуационных задач, оценка результата выполнения практических работ, решение профессиональных задач
умеет соблюдать закономерности	ОК 01. – 11 ПК 1.1- 1.4	оценка результата выполнения практических

соподчинения элементов	ПК 2.1-2.5	работ, решение профессиональных задач
знает основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды	ОК 01. – 11 ПК 2.3.	решение профессиональных задач
знает принципы и законы композиции	ОК 01. – 11	решение профессиональных задач
знает средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс	ОК 01. – 11	оценка решения ситуационных задач, решение профессиональных задач
знает специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов	ОК 01. - 11 ПК 2.1-2.2	решение профессиональных задач
знает принципы создания симметричных и асимметричных композиций	ОК 01. – 11 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.2	решение профессиональных задач
знает основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	ОК 01. – 11 ПК 1.1- 1.4 ПК 2.1-2.5	решение профессиональных задач
знает ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними	ОК 01. – 11 ПК 2.1.	решение профессиональных задач
знает свойства теплых и холодных тонов	ОК 01. – 11	решение профессиональных задач
знает особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации	ОК 01. – 11	решение профессиональных задач

